

فروری 2013

عقلمنا
حنا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

www.paksociety.com

اسلامیات

- 7 آغا سہراب لدھیانوی حمد
7 زبیر کجای نعت
8 سید اختر ناز پیار نبی کی پیاری باتیں

انشاءات

- 13 اب گھوڑے کو باپ --- ابن انشا

انشرویں

- 15 عائشہ عمر سے ملاقات کاشف گوریہ

سلسلے وار ناول

- 18 تم آخری جرمیہ ہو ام مریم

مکمل ناول

- 42 ہجر کا آخری کنارہ سمیرا گل
78 نینا لکیاں بارشاں صبا جاوید

ناولٹ

- 104 کاسہ دل سندس جنیں
154 میری اک نظر صدف اعجاز



اسلامیات

- 137 ملے جو تم سے میرا خان
174 محبت کم نہیں ہوگی فوزیہ احسان رانا
190 وہ اک کسک سی سیبی کرن
201 مس یوز مساجدہ تاج
214 خدا کے مہر عارض پاک پر نسرین خالد
219 یہی تو اپنا پن عشا بھٹی

مکمل ناول

- 229 کتاب نگر سے سیبی کرن
231 حاصل مطالعہ افراح طارق
235 بیاض تنیم طاہر
239 رنگ حنا بلیس بھٹی
243 میری ڈائری سے صائمہ محمود
247 حنا کی محفل عین غمین
249 خبر نامہ عبداللہ
251 حنا کا دسترخوان تحریم
255 کس قیامت کے یہ نامے فوزیہ شفیق



سردار طاہر محمود نے نواز پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر دفتر ماہنامہ حنا 205 سرکلر روڈ لاہور سے شائع کیا۔
خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ: ماہنامہ حنا، پہلی منزل محمد علی امین میڈیسن مارکیٹ 207 سرکلر روڈ
اردو بازار لاہور فون: 042-37321690, 042-37310797 ای میل ایڈریس،
monthlyhina@hotmail.com, monthlyhina@yahoo.com

انتباہ: ماہنامہ حنا کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی،
ناول یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، اور نہ کسی ٹی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرامائی تشکیل
اور سلسلے وار قطعہ کے طور پر کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے، خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی کی جاسکتی ہے۔

قارئین کرام! فروری 2013ء کا شمارہ پیش خدمت ہے۔
گزشتہ شمارہ سالگرہ نمبر تھا، جس کی قارئین نے بھرپور پذیرائی کی۔ جس کے لئے ہم آپ کے شکر گزار ہیں، آپ کی حوصلہ افزائی نے ہماری ہمت بڑھائی ہے انشاء اللہ ہم آئندہ بھی آپ کی توقع پر پورا اترنے کی کوشش کریں گے۔

اس وقت ملک توانائی کے شدید بحران کی زد میں ہے، بجلی اور گیس کی لوڈ شیڈنگ نے ملک بھر میں کاروبار ٹھپ کیا ہوا ہے جس کی وجہ سے ہزاروں لوگ بے روزگار ہو گئے ہیں، مگر ارباب اختیار کی جانب سے اس مسئلے کے حل کے لئے کوئی کوشش نہیں کی جارہی۔ اس معاملے میں حکومتی اہلکاروں کی جانب سے کھربوں روپے کی کرپشن کے قصے عام ہیں، سپریم کورٹ نے ریٹیل پاور کیس میں راجہ پرویز اشرف اور دیگر ملزموں کو گرفتار کرنے کا حکم بھی دیا ہے، مگر ہنوز اس معاملے میں کوئی پیش رفت نہیں ہوئی ہے۔ بلکہ اس کیس کے ایک تفتیش کار کی پراسرار موت نے اس معاملے کو اور الجھا دیا ہے۔ اس بحران کے باعث ملک سے بڑی تعداد میں صنعتیں دوسرے ممالک کو منتقل ہونے اور ملک سے سرمائے کے فرار نے ملک کو تباہی کے دھانے پر پہنچا دیا ہے، اس سے بیروزگاری میں اضافہ اور ملکی معیشت کی تباہی ہو رہی ہے، اگر اس صورتحال کا ازالہ نہ کیا گیا اور کرپشن میں ملوث افراد کو تدار واقعی سزا دے کر ان سے ملکی دولت کو واپس نہ لیا گیا تو شاید ملک کو دیوالیہ ہونے سے بچایا نہ جاسکے گا۔

اس شمارے میں:- اداکارہ عائشہ عمر سے ملاقات، سمیرا گل اور صبا جاوید کے مکمل ناول، سندس جبین اور صدف اعجاز کے ناول، ام مریم کا سلسلے دار ناول اور حمیرا خاں، فوزیہ احسان رانا، سبکی کرن، نازیہ ضیاء، ساجدہ تاج، نسرین خالد اور عشاء بھٹی کے افسانوں کے علاوہ حنا کے سبھی مستقل سلسلے شامل ہیں۔

آپ کی آرا کا منتظر
سرمد ارجمند

تیری یاد کا جب پڑا دل پہ سایا
قلم میں نے تیری ثنا کا اٹھایا

تو گل میں گلستاں میں جلوہ نما ہے
یہ سچ ہے تو دونوں جہاں کا خدا ہے

تیرا روپ تاروں میں ہر سو عیاں ہے
ترا نور خورشید میں ضو نشان ہے

تو دشت و جبل میں تو کوہ و دمن میں
مطر معطر کلی میں چمن میں

عیاں ہر طرف ہے تیری کبریائی
ازل سے ہے قائم تیری بادشاہی

میرے سارے رنج و الم دور کر دے
میرا دل مسرت سے بھر پور کر دے

کہ سہراب رہتا ہے تیری گلن میں
تیرا ذکر ہے اس کے کام و دہن میں

میں ہوں زبیر ان کے غلاموں کا بھی غلام
سب ہیں غلام اور شہنشاہ حضور ہیں

ارفع ہیں بے مثال ہیں یکتا حضور ہیں
پر نور دستگیر و اجالا حضور ہیں

دونوں جہاں کی رونقیں بس آپ ہی سے ہیں
کچھ شک نہیں ہے عزت والا حضور ہیں

جو تھے فقیر ان کو تو مگر پتا دیا
ہر ایک بے نوا کا وسیلہ حضور ہیں

میرا تو ورد صبح و مسا ان کا نام ہے
گویا صداقتوں کا خزانہ حضور ہیں

صحرا بنے ہیں آپ کی آمد پر مرغزار
ہر گل میں ہر شجر میں ہویدا حضور ہیں

☆☆☆

عرب دور جاہلیت میں

دور جاہلیت میں عرب اپنی فطری صلاحیتوں اور بعض عادات و اخلاق میں تمام دنیا میں ممتاز تھے، فصاحت و بلاغت اور قادر الکلامی میں ان کا کوئی ہمسرہ نہ تھا، آزادی و خودداری ان کو جان سے زیادہ عزیز تھی، شہسواری و شجاعت میں وہ بے بدل تھے، عقیدہ کے پر جوش صاف گو اور جفاکشی کے عادی، ادارے کے پکے، زبان کے سچے، وفا داری اور امانت داری میں ضرب المثل تھے۔

لیکن انبیاء اور ان کی تعلیمات سے دوری اور ایک جزیرہ نما میں صدیوں سے مقید رہنے کی وجہ سے اور باپ دادا کے دین اور قومی روایات پر سختی سے قائم ہونے کے سبب وہ دینی و اخلاقی حیثیت سے بہت گر چکے تھے، چھٹی صدی میں زوال اور انحطاط کے آخری نقطہ پر تھے، مکمل ہوئی بت پرستی میں مبتلا اور اس میں دنیا کے امام تھے، اخلاقی و اجتماعی امراض، ان کے معاشرے کو گھن کی طرح کھا رہے تھے، مذہب کی اکثر خوبیوں سے وہ محروم اور جاہلیت کی زندگی کی بدترین خصوصیتوں میں مبتلا تھے۔

عرب میں ہر گھر کا بت جدا تھا، جس کی گھر والے پرستش کرتے تھے، جب کوئی شخص سفر کا ارادہ کرتا تو روانگی کے وقت گھر پر اس کا آخری کام یہ ہوتا کہ اپنے بت کو حصول برکت کے لئے چھوٹا اور جب سفر سے واپس آتا تو گھر کا بچہ کر

پہلا کام یہ کرنا کہ اپنے بت کو تیر کا ہاتھ لگاتا۔

کسی نے ایک بت خانہ بنا رکھا تھا، کسی نے بت تیار کر لیا تھا، جو بت خانہ نہیں بنا سکتا تھا یا بت نہیں تیار کر سکتا تھا وہ حرم کے سامنے ایک پتھر گاڑ دیتا یا حرم کے علاوہ جہاں بہتر سمجھتا پتھر گاڑ کر اس کے گرد اس شان سے طواف کرتا جس طرح بیت اللہ کے گرد طواف کیا جاتا ہے، ان پتھروں کو وہ انصاب کہا کرتے تھے اور اگر اچھی قسم کا پتھر مل جاتا وہ پہلے پتھر کو پھینک کر اس نئے پتھر کو لے لیتے اور اگر پتھر نہ پاتے تو مٹی کا ایک ڈھیر بناتے اور اس پر بکری کو لا کر دوپٹے پھر اسی کا طواف کرتے۔

مشروکوں کا ہر زمانہ اور ہر ملک میں جو حال رہا ہے، وہی حال عرب کا تھا، ان کے متعدد اور مختلف مبعود تھے جن میں فرشتے، جن، ستارے سب شامل تھے، فرشتوں کے بارے میں ان کا یہ عقیدہ تھا کہ اللہ کی بیٹیاں ہیں، اس لئے ان سے شفاعت کے طلب گار ہوتے، ان کی پرستش کرتے اور ان کو وسیلہ بناتے، جنوں کو اللہ کا شریک کا سمجھتے، ان کی قدرت اور اثر اندازی پر ایمان رکھتے اور ان کی پرستش کرتے۔

اخلاقی اعتبار سے ان کے اندر بہت سی بیماریاں پائی جاتی تھیں، شراب عام طور پر پی جاتی تھی اور ان کی گھٹی میں پڑی تھی، شراب کی دکانیں عام تھیں اور علامت کے طور پر ان دکانوں پر جھنڈا لہراتا، جو بہت بڑائی اور خوبی کی بات تھی اور اس میں شرکت نہ کرنا بزدلی اور خوبی

کی علامت تھی، زمانہ جاہلیت میں ایک شخص اپنے گھر یا رکو داؤ پر رکھ دیتا، پھر حیرت سے اپنے گئے ہوئے مال کو دوسروں کے ہاتھ میں دیکھتا، اس سے نفرت اور دشمنی کی آگ بھڑکتی اور جنگوں کی نوبت آتی، حجاز کے عرب اور یہودی سودی لین دین اور سود در سود کا معاملہ کرتے، اس سلسلے میں بڑی بے رحمی اور سخت دلی کے مظاہرے ہوتے۔

عورت کے ساتھ ظلم و بدسلوکی عام طور سے روا سمجھی جاتی تھی، اس کے حقوق پا مال کیے جاتے، اس کا مال مرد اپنا مال سمجھتے، وہ ترکہ اور میراث میں کچھ حصہ نہ پاتی، شوہر کے مرنے یا طلاق دینے کے بعد اس کو اجازت نہیں تھی کہ اپنی پسند سے دوسرا نکاح کر سکے، دوسرے سامان اور حیوانات کی طرح وہ بھی وراثت میں منتقل ہوتی رہتی تھی، مرد تو اپنا پورا پورا حق وصول کرتا لیکن عورت اپنے حقوق سے مستفید نہیں ہو سکتی تھی، کھانے میں بہت سے ایسی چیزیں تھیں جو مردوں کے لئے خاص تھیں اور عورتیں ان سے محروم تھیں، لڑکیوں سے نفرت اسی درجہ بڑھ گئی تھی کہ انہیں زندہ دفن کرنے کا بھی رواج تھا، بعض ننگ و عار کی بنا پر، بعض خراج و مفلسی کے ڈر سے اولاد کو قتل کرتے، عرب کے بعض شرقا اور رومنا ایسے موقعوں پر بچیوں کو خرید لیتے اور ان کی جان بچاتے، مصعبہ بن نابیہ کا بیان تھا کہ اسلام کے ظہور کے وقت میں تین سو زندہ درگور ہونے والی لڑکیوں کو فدیہ دے کر بچا چکا تھا، بعض اوقات کسی سفر یا مشغولیت کی وجہ سے لڑکی سیانی ہو جاتی اور دفن کرنے کی نوبت نہ آتی، تو ظالم باپ دھوکہ دے کر اس کو لے جاتا اور بڑی بے دردی سے زندہ دفن کر دیتا، اسلام لانے کے بعد بعض عربوں نے اس سلسلے میں بڑے اندوہناک اور رقت انگیز واقعات بیان کیے ہیں۔

عرب کے سفاکانہ اعمال میں سب سے زیادہ بے رحمی و سنگ دلی کا کام محصوم بچوں کو مار ڈالنا اور لڑکیوں کو زندہ دفن کر دینا تھا کیونکہ لڑکیاں شرم و عار کا باعث سمجھی جاتی تھیں۔

اہم خصوصیت

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ایک کتاب (قرآن پاک) اس علانیہ دعوے کے ساتھ پیش کی کہ یہ اللہ تعالیٰ کا کلام ہے جو مجھ پر نازل ہوا ہے، اس کتاب کا جب ہم جائزہ لیتے ہیں تو یقینی طور پر محسوس ہوتا ہے کہ اس میں کوئی آمیزش نہیں ہوئی ہے، خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا اپنا قول بھی اس میں شامل نہیں ہے بلکہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اقوال کو اس سے بالکل الگ رکھا گیا ہے، بائبل کی طرح آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زندگی کے حالات اور عریوں کی تاریخ اور زمانہ نزول قرآن میں پیش آنے والے واقعات کو اس میں کلام الہی کے ساتھ غلط ملط نہیں کر دیا گیا، یہ خالص کلام اللہ (WORD OF GOD) ہے، اس کے اندر اللہ کے سوا کسی دوسرے کا ایک لفظ بھی شامل نہیں ہوا ہے، اس کے الفاظ میں سے ایک لفظ بھی کم نہیں ہوا ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے زمانے سے جوں کا توں یہ ہمارے زمانے تک منتقل ہوا ہے، یہ کتاب جس وقت سے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنے کسی کاتب کو بلاتے اور اسے لکھوا دیتے تھے، لکھنے کے بعد وہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو سنایا تھا اور جب آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اطمینان کر لیتے تھے کہ کاتب نے اسے صحیح لکھا ہے، تب آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اسے محفوظ جگہ رکھ دیتے تھے، ہر نازل شدہ وحی کے متعلق آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

وسلم کا تب کو یہ ہدایت بھی فرمادیتے تھے کہ اسے کس سورہ میں کس آیت سے پہلے اور کس کے بعد درج کیا جائے، اس طرح آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم قرآن پاک کو ترتیب بھی دیتے رہے تھے، یہاں تک کہ وہ تکمیل کو پہنچ گیا۔

پھر نماز کے متعلق آغاز اسلام ہی سے یہ ہدایت تھی کہ اس میں قرآن مجید پڑھا جائے، اس لئے صحابہ گرام اس کے نزول کے ساتھ ساتھ اس کو یاد کرتے جاتے تھے، بہت سے لوگوں نے اسے پورا یاد کر لیا اور ان سے بہت زیادہ بڑی تعداد ایسے صحابہ کی تھی، جنہوں نے کم و بیش اس کے مختلف حصوں سے اپنے حافظے میں محفوظ کر لیے تھے، ان کے علاوہ وہ متعدد صحابہ جو پڑھے لکھے تھے، قرآن کے مختلف حصوں کو بطور خود لکھ بھی رہے تھے، اس طرح قرآن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حیات طیبہ ہی میں محفوظ ہو چکا تھا،

پس یہ ایک ناقابل انکار تاریخی حقیقت ہے کہ آج جو قرآن ہمارے پاس موجود ہے، یہ لفظ بہ لفظ وہی ہے جسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کلام اللہ کی حیثیت سے پیش فرمایا تھا، حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی وفات کے بعد آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پہلے خلیفہ حضرت ابو بکر صدیق نے تمام حافظوں اور تمام تحریری نسخوں کو جمع کر کے اس کا ایک مکمل نسخہ کتابی صورت میں لکھوایا۔

حضرت عثمان کے زمانے میں اس کی نقلیں سرکاری طور پر دنیائے اسلام کے مرکزی مقامات کو بھیجی گئیں، ان میں سے دو نقلیں آج بھی دنیا میں موجود ہیں، ایک استنبول میں دوسری تاشقند میں، جس کا جی چاہے قرآن مجید کا کوئی مطبوعہ نسخہ لے جا کر ان سے ملائے، کوئی فرق نہ پائے گا اور

فرق ہو کیسے سکتا ہے جبکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے زمانے سے لے کر آج تک ہر پشت میں لاکھوں اور کروڑوں حافظ موجود رہے ہیں، ایک لفظ بھی اگر کوئی شخص بدلے تو یہ حفاظ اس کی غلطی پکڑ لیں گے، پچھلی صدی کے آخر میں جرمنی کی میونخ یونیورسٹی کے ایک انسٹی ٹیوٹ نے دنیائے اسلام کے مختلف حصوں سے ہر زمانے کے لکھے ہوئے قرآن مجید کے قلمی اور مطبوعہ بیالیس ہزار نسخے جمع کیے تھے، پچاس سال تک ان پر تحقیقی کام کیا گیا، آخر میں جو رپورٹ پیش کی گئی وہ یہ تھی کہ ان نسخوں میں کتاب کی غلطیوں کے سوا کوئی فرق نہیں ہے، حالانکہ یہ پہلی صدی ہجری سے چودھویں صدی تک کے نسخے تھے اور دنیا کے ہر حصے سے فراہم کیے گئے تھے، افسوس کہ دوسری جنگ عظیم میں جب جرمنی پر بمباری کی گئی تو وہ انسٹی ٹیوٹ تباہ ہو گیا لیکن اس کی تحقیقات کے نتائج دنیا سے ناپید نہیں ہوئے۔

ایک اور بات قرآن کے متعلق یہ بھی نگاہ میں رکھیے کہ جن زبان میں یہ نازل ہوا تھا، وہ ایک زعمہ زبان ہے، عراق سے مرا کو تک کروڑوں انسان آج بھی اسے مادری زبان کی حیثیت سے بولتے ہیں اور غیر عرب دنیا میں بھی کروڑوں افراد اسے پڑھتے اور پڑھاتے ہیں، عربی زبان کی گرامر، اس کی لغت، اس کے الفاظ کے تلفظ اور اس کے محاورے چودہ سو برس سے جوں کے توں قائم ہیں، آج ہر عربی داں اسے پڑھ کر اسی طرح سمجھ سکتا ہے جس طرح چودہ سو برس پہلے کے عرب سمجھتے تھے۔

یہ ہے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ایک اہم خصوصیت جو ان کے سوا کسی نبی اور کسی پیشوائے مذہب کو حاصل نہیں ہے، اللہ تعالیٰ کی طرف سے نوع انسانی کی ہدایت کے لئے جو کتاب ان پر

ازل ہوئی تھی، وہ اپنی اصل زبان میں اپنے مل الفاظ کے ساتھ بلا تغیر و تبدل موجود ہے۔

ارشادات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

اللہ کا ہاتھ جماعت کے اوپر ہوتا ہے جو جماعت سے الگ ہو گا وہ آگ میں جا پڑے گا۔ بھائی سے مراد مسلمان بھائی ہے، ظالم کی برداس طرح کہ اسے ظلم سے روکا جائے۔

مظلوم کی بددعا سے ڈرو، اس لئے کہ اس کی بددعا اور اللہ کے درمیان کوئی پردہ نہیں ہے۔

انسان اپنے بھائی کے سبب بہت کچھ بن جاتا ہے، یعنی زیادہ لگتا ہے۔

اوپر والا (دینے والا) ہاتھ نیچے والے (لینے والے) ہاتھ سے بہتر ہے اور سب سے پہلے اسے وہ جس کی تم پر ذمہ داری آتی ہے۔

بہترین کمائی کرنے والا وہ مزدور ہے جو نیک نیتی سے محنت کرے۔

جب تم میں سے کوئی کام کرے تو اسے پختہ طریقے سے انجام دے۔

اللہ کے نزدیک بہترین کام وہ ہے جس میں باقاعدگی ہو۔

کسی قوم کی زبان سیکھ لو، اس کے شر سے محفوظ ہو جاؤ گے۔

مومن وہ ہے جسے اپنی برائی سے افسوس ہو اور اپنی نیکی سے مسرت حاصل ہو۔

دو آدمیوں کا کھانا تین کے لئے اور تین کا کھانا چار کے لئے کافی ہوتا ہے۔

فراخی و خوش حال کی امید رکھنا بھی عبادت ہے۔

انسان کے اسلام کا حسن یہ بھی ہے کہ وہ فضول باتوں کو چھوڑ دے۔

لوگوں کو تم دولت سے اپنا گرویدہ نہیں کر سکو

گے، اس لئے انہیں اپنے اخلاق سے گرویدہ کرو۔

وہ نعمتیں ایسی ہیں جن سے بہت سے لوگ محروم ہوتے ہیں، محنت و فراغت۔

اگر تم بولنے کی بہترین صلاحیت کے مالک ہو تو ان صلاحیتوں کو اپنے اس بھائی کی ترجمانی میں صرف کرو جو گفتگو پر قادر نہیں تو یہ بھی صدقہ ہے۔

بھلائی تو بہت ہے مگر اسے کرنے والے بہت تھوڑے ہیں۔

نیک بخت وہ ہے جو دوسروں سے عبرت حاصل کرے۔

دل کا اندھا پن سے بڑا اندھا پن ہے۔

راستوں میں مت بیٹھو، اگر بیٹھنا ہی ہو تو پھر نظریں جھکا کر رکھو، سلام کا جواب دو، بھٹکے ہوئے کو راستہ دکھاؤ اور کمزور کی مدد کرو۔

اگر انسان کے پاس دو سونے کی وادیاں بھی ہوں تو وہ تیسری دادی کا طلب گار بن جائے گا۔

جس کا کھانا بہت ہو، اس کی بیماری بہت ہو اور جس کی غذا کم ہو اس کی دوا کم ہو۔

دو چہروں والا (منافق) اللہ کے نزدیک کبھی معزز نہیں ہو سکتے۔

ایمان میں وہی کامل ترین ہے مومن، جو اخلاق میں سب سے بہتر ہے۔

مومن تو اپنے حسن اخلاق ہے، روزہ اور نماز گزار کا درجہ حاصل کر لیتا ہے۔

زبان کی چیزی سے بڑھ کر انسان کو کوئی بری چیز نہیں دی گئی۔

دنیا اور اس کی زینت کے بارے میں فرمایا، موسم بہار جو کچھ اگاتا ہے، اس میں ایسے پودے بھی ہوتے ہیں جن کے کھانے سے

بہیں گھر دوڑ سے رجعت نہیں کہ یہ فن شریف فقیہوں، اسمکروں، بلیک مارکیٹوں اور ناکام سیاستدانوں کا ہے، پابھر کراچی کی ایک بیگم کے بارے میں اسی جتنے خبر آتی کہ لاہور ریس کورس میں ایک روز میں دو لاکھ بار کر بھی ان کی پیشانی پر مل نہ آیا، بلکہ جتنے والوں کو اپنی کار میں ان کے گھر پر چھوڑنے گئیں، ان ہی لوگوں کے لئے سال دو سال پہلے قلعہ لاہور کے دامن میں کتوں کی دوڑ شروع کی گئی تھی، یہ کتے دوڑتے جاتے تھے اور مینار پاکستان پر بھونکتے جاتے تھے، گھوڑوں اور کتوں کے علاوہ انسانوں کی بھی دوڑیں ہوتی ہیں، پانچ سو گز یا ہزار گز کی دوڑ کے علاوہ بھی، مثلاً عہدے کی دوڑ، منصب کی دوڑ، اہارت کی دوڑ، سفارت اور وزارت کی دوڑ، پھر ایک گردش ایام کی دوڑ بھی ہوتی ہے، اسے پیچھے کی طرف دوڑاتے ہیں اور ماضی مرحوم کی چراگاہ میں پہنچاتے ہیں، ہمارے قبلہ نسیم حجازی مصنف کتب کثیرہ اسلامی و تاریخی کا اس خصوص میں بڑا نام ہے، کیونکہ ان کی شب و روز یہی کام ہے، اپنے اہلب خیال کو ہمیز و لولہ انگیز دے کر گداتے ہیں تو قاری کے خون کو یک دم جوش میں لاتے ہی، خون کی جولانی اور جذبہ جہاد کی فراوانی سے اکثر تماشائیوں کی تکسیر بھی پھوٹ جاتی ہے، اس ریس کو دیکھنے سے پہلے ایسولینس کا انتظام کر لینا مستحسن ہے۔

☆☆☆

ایک دوڑ ملا کی بھی مشہور ہے، پہلے ملا کی

لوگ وقت پڑنے پر گدھے کو تو باپ بنایا ہی کہتے ہیں اور یہ بالکل جائز اور محاورے کے مطابق ہے، لیکن کیا زمانہ آن لگا ہے کہ گھوڑے کو بھی باپ بنانے لگے ہیں، بات یہ ہے کہ فی زمانہ گدھے گھوڑے کی تمیز اٹھ گئی ہے، کہاں گدھا ذات شریف، مسکین، بوجھ اٹھانے والا اور کان تک نہ ہلانے والا، کہاں گھوڑا جسے سوائے بحر ظلمات میں دوڑنے اور لید کرنے کے کوئی کام نہیں، یہ خیالات زریں، حکمت آمیز اور عبرت انگیز ہمارے ذہن میں اخبار کی ایک سرخی دیکھ کر آئے کہ ”باپ رے باپ“ کے جیتنے کا چانس بہت ہے۔“ پہلے تو ہم چکرائے کہ اس نئی تہی اور جزیشن گیپ کے زمانے میں باپ کے جیتنے کا ذکر، معلوم ہوا کہ ہماری نگاہیں پھسلتی پھسلتی گھوڑ دوڑ کی خبروں پر گئی تھیں، باپ رے باپ، کسی نے اپنے ریس کے گھوڑے کا نام رکھا ہے، گھوڑے کے نام آج کل فصیح و بلیغ عربی، فارسی میں رکھنے کا رواج ہے، مثلاً دست صبا، بال جبریل، منطق الطیر، شان قلندری، ازالہ ادہام، ملک الرحمن، مکبر الصوت، وجع الفاصل وغیرہ، اس لئے اتنے سلیم اور عام نام پر ہمیں تعجب بھی ہوا، پھر خیال آیا کہ یہ عربی گھوڑا نہیں ہوگا، یہیں کا ہوگا، فقط یہاں کی زبان سمجھتا ہوگا اور یہیں کے محاوروں کا قوف رکھتا ہوگا، مثلاً باپ پے پوت پتا پے گھوڑا، بہت نہیں تو تھوڑا تھوڑا، کیا عجب کہ اس کا باپ بھی گھوڑا ہی رہا ہو۔

☆☆☆

جانوروں کے پیٹ پھول جاتے ہیں اور وہ مر جاتے ہیں۔

بحران کاشدت اختیار کرنا اس کا حل ہوتا ہے۔

طاقتور مومن، کمزور مومن سے بہتر ہے۔

آدمی کی جنت اس کا گھر ہوتا ہے۔

ندامت بھی تو بہ ہے۔

شر کا دامن چھوڑ دینا بھی صدقہ ہے۔

قیامت کے دن

اللہ تعالیٰ قیامت کے دن فرمائے گا، اے قوم کے بیٹے! میں بیمار تھا تو نے میری عیادت نہیں کی، وہ کہے گا، اے پروردگار! میں تیری کیسے عیادت کرتا تو تو رب العالمین ہے، اللہ تعالیٰ فرمائے گا، کیا تجھے نہیں معلوم کہ میرا فلاں بندہ بیمار تھا، تو نے اس کی عیادت نہیں کی، کیا تو نہیں جانتا کہ اگر تو اس کی عیادت کرتا تو مجھے اس کے پاس پاتا، اے آدم! کے بیٹے! میں نے تجھ سے کھانا مانگا تو نے مجھے کھانا نہیں دیا، وہ کہے گا، اے پروردگار! میں تجھے کیسے کھانا کھلاتا تو تو خود رب العالمین ہے، اللہ تعالیٰ جواب میں فرمائے گا، کیا تجھے نہیں معلوم کہ میرے فلاں بندے نے تجھ سے کھانا مانگا تھا اور تو نے اس کو کھانا نہیں کھلایا، کیا تجھے معلوم نہیں کہ اگر تو اس کو کھانا کھلاتا تو مجھے اس کے پاس پاتا، اے آدم! کے بیٹے! میں نے تجھ سے پانی مانگا تو نے مجھے پانی نہیں پلایا، وہ کہے گا، اے پروردگار! میں تجھے کیسے پانی پلاتا تو تو خود رب العالمین ہے، اللہ تعالیٰ فرمائے گا، میرے فلاں بندے نے تجھ سے مانی مانگ تھا تو نے اس کو پانی نہیں پلایا، کیا تجھے معلوم نہیں کہ اگر تو اس کو پانی پلاتا تو مجھے اس کے پاس پاتا۔

☆☆☆

جانوروں کے پیٹ پھول جاتے ہیں اور وہ مر جاتے ہیں۔

بحران کاشدت اختیار کرنا اس کا حل ہوتا ہے۔

مومن کی مثال شہد کی مکھی سی ہے جو پاکیزہ کھاتی ہے اور شہد کی شکل میں پاکیزہ کھلاتی ہے۔

عمل کی مداریت پر ہے اور ہر شخص کے لئے وہی کچھ ہے جس کی اس نے نیت کی۔

جھوٹ کے ثبوت کے لئے یہ کافی ہے کہ انسان جو کچھ سنے اس کو بیان کرتا پھرے۔

جس نے لوگوں کا شکر یہ ادا نہ کیا اس نے اللہ کا شکر یہ بھی ادا نہ کیا۔

فرمان رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

مشورہ کر لینے کے بعد کوئی انسان جاہ نہیں ہوگا۔

مجھے بلند اخلاق کی تکمیل کے لئے بھیجا گیا۔

تکبر کے ساتھ تکبر کرنا صدقہ ہے۔

چغل خور جنت میں داخل نہیں ہوگا۔

ہر نیکی صدقہ ہوتی ہے۔

انسان کا حسن اس کی زبان میں پوشیدہ ہے۔

دین اخلاص و خیر خواہی کا نام ہے۔

بھلائی کا راستہ بنانے والا اس کے کرنے والے کی طرح ہے۔

امیری دل کی امیری ہے۔

اور حیا بھی ایمان کا ایک شعبہ ہے۔

مانگنا ذلت ہے۔

اپنے بھائی کی مدد کرو وہ ظالم ہو یا مظلوم۔

ظلم قیامت کے دن تاریکی ہی تاریکی ہو گا۔

جس سے مشورہ لیا جاتا ہے وہ امین ہوتا



بعض لوگ گھوڑوں کی ریس کو جوا سمجھتے ہیں، چارہ یہ خیال نہیں ہے بے شک اس میں شرطیں لگتی ہیں اور لاکھوں کا ہیر پھیر ہوتا ہے، لیکن یہ بھی تو دیکھنا چاہیے کہ گھوڑوں کی ورزش ہوتی ہے اور ان کی صحت ٹھیک رہتی ہے، پھر اس سے ٹیکس کی صورت میں کچھ آمدنی بھی کسی نہ کسی کو ہوتی ہوگی اور یہاں آنے کے لئے اکثر لوگ شراب پی کر آتے ہیں یا یہاں سے جا کر شراب پیتے ہیں، جیت کر خوشی منانے اور ہار کر غم غلط کرنے کے لئے تو اس سے مزید آمدنی ہوتی ہے، کیونکہ شراب پر بھی بھاری ٹیکس ہے، جس چیز سے قوم کو مالی یا کوئی اور قسم کا فائدہ پہنچتا ہو، وہ کیسے معز یا حرام ہو سکتی ہے۔

شراب کے باب میں لوگوں کے دلوں میں ناحق کے کھوکھ ہیں، لاہور میں کسی کو شراب پینی ہو تو ذمہ دار ڈاکٹر یا قاعدہ شوقیٹ دیتے ہیں کہ حامل ہذا کی صحت بھی قائم رہ سکتی ہے اگر یہ شراب پیتا رہے اور پر مٹ دینے والے پر مٹ دیتے ہیں کہ نہ دیا تو بے چارہ خرابی صحت سے مر جائے گا، اپنے بچوں کو نیم کر جائے گا، آپ نے لاہور کے نرس سیرا ہونل چھلانگ کیس کی جبروں میں دیکھا ہوگا کہ ملازموں کے پاس شراب پینے کے باقاعدہ پر مٹ تھے، یعنی ان کی صحتیں خراب تھیں، غالباً وہ ان بیبیوں سے علاج کرانا چاہتے تھے کہ پکڑے گئے، جوئے کے متعلق بھی یہ مسئلہ ہم نے کسی کتاب میں دیکھا ہے کہ بغدادی اور کلا کوٹ قسم کے پسماندہ علاقہ میں تو ناجائز ہے، معیوب ہے، بلکہ قابل دست اندازی پولیس جرم ہے، لیکن ریس کورس ہو یا کلب میں ہو یا کیسینو میں ہو اور اس کی چراغی نکالی جائے، یعنی ٹیکس وغیرہ دیا جائے، تو یہ جائز ہو جاتا ہے۔

دوڑ مسجد تک ہوا کرتی تھی، لیکن جب سے یہ لوگ جماعتیں اور جمعیٹیں بنا کر دوڑنے لگے ہیں، اسبلی تک ہو گئی ہے، کوئی کوئی تو کنگرہ وزارت کو بھی چھو آتا ہے، جو ملا محض دو پیازے ہیں، ان کو بھی یہی آرزو کرتے دیکھا ہے کہ یا اللہ بقیہ عمر دین کی خدمت کا دم بھرتے اور جھنڈے والی کار میں سفر کرتے گزرے، پھر مسجد کا حجرہ ان کو نہیں بھاتا، کیونکہ ایئر کنڈیشنڈ نہیں ہوتا، ویسے بھی ایسے نہیں ہوتے۔

☆☆☆

ہمارا شمارہ نہ ہو میں میں نہ شیوں میں، نہ ہم دین کی دوڑ کے قابل، نہ دنیا کی دوڑ کے، بلکہ کسی بھی قسم کی دوڑ کو خفیف الحرقتی سمجھتے ہیں، ہماری مثال بننے کے کٹے کی ہے، کٹا کہتے ہیں پنجابی میں بھیٹس کے لخت جگر کو، صاحبزادے کو، برخور دار کو، بیٹے کا کٹا اور جاٹ کا کٹا ہم عمر اور دوست تھے، جاٹ کے کٹے نے کہا، آؤ بھی کھیلیں، بننے کے کٹے نے کہا، ایسا کھیل کھیلیں جس میں دو پیسے کا منافع ہو اور اگر یہ نہ ہو تو کم از کم کوئی نقصان تو نہ ہو، جاٹ کے کٹے نے کہا، ”دوڑنا دوڑنا“ کھیلیں، بیٹے کے کٹے نے کہا، نا بھی نا، دم پھول جائے گا، اب جاٹ کے کٹے نے کہا، اچھا کوڑنا کوڑنا کھیلیں، بننے کے کٹے نے اس سے بھی نا کی اور کہا ناحق کو گھر کھیں گے، آخر جاٹ کے کٹے نے کہا، تم ہی بتاؤ کیا کھیلیں، بننے کے کٹے نے کہا، کوئی بھلے مانسوں کا کھیل ہونا چاہیے، لیٹنا لیٹنا کھیلیں، صاحبو، لیٹنا لیٹنا تو می کھیل بھی ہے، بے شک لیٹنے اور لیٹے رہنے اور لیٹنا لیٹنا کھیلنے والا آج کل کی اصطلاح میں ترقی نہیں کر سکتا، لیکن یہ خوبی کیا کم ہے کہ اس کا دم نہیں پھولتا اور گھر نہیں کھتے۔

☆☆☆

☆☆☆

نیشنل کالج آف آرٹس نے

پاکستان واٹس اپ فلم و ڈرامہ انڈسٹری کو بے شمار ٹیلنٹ سے متعارف کروایا جن میں مشہور و معروف اداکار، سنگر، ڈریکٹر، مصور، موسیقار شامل ہیں انہی معروف شخصیات میں ایک ہماری آج کی شخصیت عائشہ عمر ہیں عائشہ عمر کا تعلق ضلع لاہور سے ہے۔ سکول کے زمانہ سے ہی عائشہ عمر کو اداکارہ بننے کا شوق تھا اور وہ اپنے سکول کی ڈرامہ مینجمنٹ کی ڈریکٹر ہی یہ شوق وقت کے ساتھ ساتھ پہنچتا گیا بلاخر نیشنل کالج آف آرٹس نے ان کے اندر کی صلاحیتوں کو باہر نکالا کالج میں ہونے والے ڈرامہ فیسٹیول میں اپنے فن کا جوہر دکھانے والی عائشہ عمر نے شعبہ فائن آرٹس میں ماسٹرز

کیا ایکٹر، پینٹر، ڈریکٹر، ہوسٹ، ماڈل ہونے کے ساتھ ساتھ عائشہ بہترین سنگر بھی ہیں۔ این سی اے ڈرامہ گروپ ”نوشکی“ نے ان کی صلاحیتوں کو اجاگر کیا اور نیشنل کالج آف آرٹس سے ان کو بیسٹ فیملی پر فارم ایوارڈ سے نوازا گیا۔ ☆ آپ نے ڈرامہ ہوسٹنگ، فلم، اور بطور گلوکارہ اپنے فن کا آغاز کیا سب سے زیادہ مزہ کس فیلڈ میں آیا؟؟؟ مجھے کام کرنا اچھا لگتا ہے، خاص طور پر وہ کام جن میں میں اپنے آپ کو ماہر سمجھتی ہوں خواہ وہ پینٹنگ ہو ایکٹنگ ہو یا سٹلنگ ہو مجھے ہر کام میں مزہ آتا ہے۔ ☆ اگر آپ کو اپنے ہنر میں سے کسی کو

چنے کا کہا جائے تو آپ کس کا انتخاب کریں گی؟؟؟
 میرے خیال میں میں بیننگ اور سنگ کا انتخاب کروں گی۔

☆ آپ نے نیشنل کالج آف آرٹس سے شعبہ فائن آرٹس میں ماسٹر کیا، کیا آپ کے کام کی کوئی نمائش بھی کی گئی؟؟؟
 جی میرے بنے ہوئے سیلف پورٹریٹس کی ایکسپویشن لگ چکی ہے۔

☆ آپ کے ڈرامہ میں آپ کو کون سا ڈرامہ زیادہ پسند ہے؟؟؟
 یہ انتخاب تھوڑا مشکل ہے ڈرامہ تو تقریباً سارے ہی اچھے گئے ہیں، لیکن "زندگی گزر گئی" زیادہ پسند آیا۔
 ☆ آپ کے اب تک ریلیز ہونے والے کتنے ڈرامہ ہیں اور کن چھٹو پر ریلیز ہوئے اور سب سے زیادہ شہرت کس نے حاصل کی؟؟؟

☆ کافی ہیں، جن میں "میری ذات ذرہ بے نشان" جیو پر اور ڈولی کی آئے گی بارات میں میرا کردار صلا کا تھا بیڈا ماسا آروائے پر ریلیز ہوا حیونی وی کے آئیڈ ڈرامہ لیڈیز پارک میں بطور ماسٹر اور بلبلے جس میں خوبصورت کارول پلے کیا جو سب سے زیادہ مقبول ہوا
 ☆ ادب آرٹ اور موسیقی سے آپ کو

گہری دلچسپی ہے آپ کا شمار کیا ہے؟؟؟
 شمار پر یقین نہیں ہے میری ڈیٹ آف برتھ اکتوبر 1980 ہے۔ ادب آرٹ اور موسیقی سے شروع سے لگاؤ تھا۔

☆ زیادہ تر لوگوں کا بچپن شرارتوں سے بھرپور گزرتا ہے آپ کا بچپن کیسا گزرا؟؟؟
 آف کورس شرارتوں سے بھرپور شرارتی تھی۔

☆ زندگی کے بارے میں آپ کا کیا فلسفہ ہے؟؟؟
 نہایت سہل کے ایک انسان کا موڈ حالات کے مشا ہونا چاہیے غیر چکدار رویہ اس کے لیے مشکلات کھڑی کر سکتا ہے۔

☆ زندگی میں شارٹ کٹ کی آپ کے نزدیک کیا اہمیت ہے؟؟؟
 کچھ لوگ زندگی کی دوڑ میں آگے بڑھنے کے لیے شارٹ کٹ اختیار کرتے ہیں لیکن میری نظر میں شارٹ کٹ کیا اثرات دیرپا نہیں ہوتے۔
 ☆ اپنی فیملی کے بارے میں بتائیں کہ گھر میں کتنے افراد ہیں اور ان کے ساتھ وقت گزارنا کیسا لگتا ہے؟؟؟

☆ میرے والد کا انتقال ہو چکا ہے میرا چھوٹا بھائی اور میری والدہ جو کہ کراچی میں مقیم ہیں اکثر اہور آتے ہیں ان کے ساتھ وقت گزارنے کے بہت اچھا لگتا ہے۔
 آپ کی زندگی کا سب سے خوبصورت لمحہ ہمارے ساتھ شیئر کرنا پسند کریں گی؟؟؟
 کوئی خاص لمحہ تو یاد نہیں ہے ہاں مگر میری زندگی کا ہر وہ لمحہ بہت قیمتی اور یادگار ہوتا ہے جب میری ماں میرے ساتھ ہوتی ہیں۔

☆ کلنگ شوکی میزبانی کا تجربہ کیسا

رہا؟؟؟

☆ یہ ایک شاندار تجربہ تھا اس سے میں نے اپنے شایقین سے کافی داد حاصل کی۔

☆ آپ کے کردار میں ایسی کون سی علامات ہیں جو آپ کو پسند ہیں؟؟؟
 مجھے ایسے لوگوں سے نفرت ہے جو دل میں چھوٹی چھوٹی باتیں رکھ کر موڈ بنائے رکھتے ہیں ایسی عادت



میرے اخلاق میں نہیں ہے اور یہی مجھ کو پسند ہے۔
 ☆ آپ اپنے سینئر فنکاروں سے کیا سبق حاصل کرتی ہیں؟؟؟
 سینئر فنکار اپنی ذات کے اندر ایک اوارڈ ہوتے ہیں میری کوشش رہتی ہے کہ میں اپنے سینئر فنکاروں کی عزت کروں اور ان سے کچھ نہ کچھ حاصل کروں۔
 ☆ فیشن کی دنیا میں آپ کو کیسا لباس پسند ہے اور کس ڈیزائنر سے انسپائر ہیں؟؟؟
 ہر وہ لباس جو مکمل ہو خوبصورت ہو اور جس سے رنگ

جاذب نظر ہوں۔
 ☆ آپ کی نظر میں بہترین مشورہ کیا ہے؟؟؟
 میری نظر میں بہترین مشورہ جس پہ میں خود بھی عمل پیرا ہوں کہ "ممبر کامیابی کی چابی ہے"

☆ ہمارے میگزین کی طرف سے پڑھنے والوں کو کیا پیغام دینا پسند کریں گی؟؟؟
 بچ بولیں اپنے والدین کی قدر کریں ان کی خدمت کریں ہمیشہ صبر سے کام لیں اور اپنے اوسان خطانہ ہونے دیں اس سے آپ زندگی کی ہر قسم کی خطرناک چویش کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔



فرح سحر جگر مرزبان

ام مریم

سولہویں قسط کا خلاصہ

پرنیاں، معاذ کے التفات پہ مضطرب ہے، اسے ہرگز سمجھ نہیں آتی معاذ کی یہ توجہ اور چاہت کے مظاہروں میں کس درجہ سچائی اور اخلاص ہے دوسری جانب معاذ کو پرنیاں کا یہ سپاٹ اور ترش رویہ بھی ہرٹ بھی کرتا ہے مگر وہ مستقل مزاجی کے ساتھ اس کا دل جیتنے کی کوشش میں مصروف ہے۔ ہجرونا رسانی کے ساتھ رقابت کی آگ جہان کو جلا کر خاکستر کیے دے رہا ہے، معاذ یہ اس کی وضاحتیں آشکار ہوتی ہیں تو اس کا اضطراب اور ملال ایک دم بڑھ جاتا ہے مگر وہ لاچاری محسوس کرنے کے سوا کچھ کرنے سے قاصر ہے۔ زیادہ نوریہ کی بے اعتنائی کو محسوس کرتا پریشان ہے اور معاذ سے بالخصوص مدد کی درخواست کرتا ہے، معاذ اس کی مدد کا وعدہ کر لیتا ہے۔

سترہویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے



”اچھایا رچھوڑونا یہ بحث، تم ہمیں گانا سنار ہے تھے۔“ جنید بھائی نے نرمی سے کہہ کر ماحول کی گھبراہٹ کو پھر سے خوشگوار میں بدلنا چاہا۔

”میرے الفاظ اب بھی وہی ہیں، میں یہ ساگک نہیں ہی ڈیڈیکٹ کروں گا۔“ معاذ کے لہجے کی مضبوطی اور رسان میں فرق نہیں آیا تھا، زیادہ کھانسا۔

”لا لے آپ کو یاد ہو تو پر نیاں جی نے آپ کو اجازت نہیں دی۔“

”نہ دیں اجازت، میں اپنی مرضی کا مالک ہوں اور بھائی یہ آپ کیسے بیٹھیں ہیں، لوگوں کو گھیر گھار کر، فاصلے پہ ہوں، ان پہ صرف آپ کی اجارہ داری نہیں ہے۔“ اس کی بے باکی کا گراف دھیرے دھیرے اونچا ہوتا جا رہا تھا، زیادہ کسی طرح بھی اپنے قہقہے کا گلا نہیں کھونٹ سکا، جہان نے پر نیاں کے احساسات کی پرواہ کرتے ہوئے معاذ کے بازو کو دبوچ کر تنبیہ انداز میں دبایا تھا۔

جو بھی آتا ہے تیرے پہلو میں جگہ مانگے ہے

ہم کہاں تک تیرے پہلو سے سرکتے جاویں

اس کا لہجہ ابھی بھی احتجاجی تھا مگر شرارت کا رنگ لئے ہوئے، بھائی کو گھوریوں میں گراں قدر اضافہ ہوا، معاذ نے ان کے سامنے ہاتھ باقاعدہ جوڑے تب وہ ذرا سا پر نیاں کے سامنے سے سر کی تھیں، معاذ کو اس کے چہرے کا محض ایک رخ نظر آ سکا، جو بے تحاشا سرخ ہو رہا تھا وہ دل آویزی سے مسکرایا پھر باقاعدہ گانے کا آغاز کیا تھا۔

جان دے جان لے حال دل

جان دے جان لے حال دل

ماحول ایک دم پرسکون ہو گیا، بس اس کی آواز کا بھاری پن تھا، دورانق پہ پھوٹی شفق کی لالی کھڑکی کے باہر تیزی سے بدلتے مناظر اور وہ خود جس کا دل متضاد کیفیات کا شکار تھا، معاذ کی اہمیت دل کو بھار ہی تھی تو اس کا یہ چلبلا پن، وہ کیا کہتی تھی شاید اسے خود خبر نہ تھی۔

آ جاتیرے سینے میں سانس سانس پھلوں میں

آ جاتیرے ہونٹوں سے بات بات نکلوں میں

تو میری آگ سے روشنی چھانٹ لے

یہ زمیں آسمان جو بھی ہے بانٹ لے

جان دے جان لے حال دل

جان دے جان لے حال دل

پر نیاں کو لگا اس کا دل اس کی آواز کے ساتھ کھینچ رہا ہو، ایک جادو تھا، ایک سحر جو اس پہ چھاتا جا رہا تھا، یا شاید وہ خود ساحر تھا جو منتر پڑھ رہا تھا اور سب کچھ اپنے لئے ہموار کرتا جا رہا تھا، وہ کم مہم بیٹھی تھی، جیسے خود کو بھی فراموش کیے۔

آ جاتیرے ماتھے پہ چاند بن کے اتروں میں

آ جاتیری آنکھوں سے خواب خواب گزروں میں

جان دے جان لے حال دل

جان دے جان لے حال دل

اس کی آواز کے اتار چڑھاؤ کے ساتھ وہ سب جھوم رہے تھے، معاذ کو گانے میں ملکہ حاصل تھا یہ سب مانتے تھے، مگر اب یہ رنگ پر نیاں پہ بھی یقیناً چڑھا تھا، اس نے مسکراہٹ دبا کر اسے دیکھا تھا، وہ جو بے حد حسین تھی اتنی کہ دیکھنے والا مبہوت ہو جاتا تھا، شہد آکیں بڑی بڑی آنکھیں جن میں حزن و ملال بسیرا کیے رکھتے تھے، کھلے گلاب جیسے عارض جو بھی گلابی ہو کے بھی سرخ چھوٹی سی ستواں ناک، جو بھی اسے مغرور ظاہر کرتی کبھی بے نیاز، مگر بلاشبہ اس کے حسن میں تمکنت بھی وقار تھا اتنی چھوٹی عمر میں لڑکیاں عموماً بے وقوف اور حد درجہ شوخ ہوتی ہیں مگر وہ ہمیشہ پروقار نظر آتی تھی، یہی وقار اس کے حسن کو مزید نکھارتا تھا، وہ لاکھوں کے محبے میں بھی منفرد نظر آیا کرتی، اس کے انداز میں ایسی شان اور تمکنت تھی کہ معاذ یوں بہت کم کسی سے متاثر ہوا تھا مگر وہ اسے لحوں میں اپنا اسیر بنا گئی تھی اس وقت بھی وہ دل کی تمام شدتوں سے اس کے لئے اپنے جذبے آشکار کر رہا تھا۔

آ جاتیرے ہاتھوں پہ قسمتوں سا لکھ لوں میں

آ جاتیرے کاندھے پہ عمر بھر کو چنگوں میں

جان دے جان لے حال دل

وہ خاموش ہوا تو اس کو زبردست انداز میں سراہا گیا تھا، پر نیاں نے چونک کر سر اونچا کیا تھا، وہ دل و جان سے اسی کی سمت متوجہ تھا، نگاہیں چار ہوتے ہی نہایت غلٹ میں سلیوٹ مارا تھا، پر نیاں نے گڑبڑا کر نگاہوں کا زاویہ بدل ڈالا، معاذ نے گہرا سانس کھینچا۔

”میں نے کہا تھا نا یہ پتھر ہے بے اثر ہے سب کچھ۔“ اس نے جیسے جہان سے شکایت لگائی تھی، وہ اپنے کسی خیال سے چونکا۔

پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ

زیادہ دے جانے کب کا بدلہ چکایا تھا، معاذ اسے ڈھنگ سے گھور بھی نہ سکا، اس کا سیل بجنے لگا وہ اس سمت متوجہ ہو گیا تھا۔

☆☆☆

جس وقت وہ لوگ وادی پہنچے دن آدھے سے زیادہ سفر کر چکا تھا، حویلی تک پہنچنے سے قبل خواتین نے اپنے میک اپ اور بال از سرے نو سنوارے تھے، وادی کے آغاز کے ساتھ ہی سرسبز راستے کو بھی انہوں نے اشتیاق بھری نظروں سے دیکھا تھا، جیسے جیسے سرسبز علاقہ وادی کی جانب جا رہا تھا، ماحول کی خنکی بڑھتی جا رہی تھی، سورج کی تپش نہ ہونے کے برابر تھی گویا تیمور کا دوران سفر ایک یار فون آیا تھا نہ نب البتہ کئی بار کال کر کے پوچھ چکی تھی، گاؤں سے باہر پختہ سڑک حویلی تک جاتی تھی جس پہ وادی کا کوئی اور باشندہ پاؤں رکھنے کی بھی جرأت نہیں کر سکتا تھا، سڑک کے دونوں اطراف صنوبر کے درخت تھے جن کے سوکھے پتے تار کول کی سڑک پہ ہوا سے اڑتے تھے، پوری حویلی دن کے وقت بھی جلتے بجتے رنگ برنگے برقی قلموں سے دھک رہی تھی، ان کی گاڑی پھاٹک تک پہنچنے سے بھی قبل گیٹ کھول دیا گیا تھا، پورٹیکو میں مزید کئی گاڑیاں کھڑی تھیں، وہ سب ایک ایک کر کے نیچے اترنے لگے، پر نیاں نے کھڑکی سے باہر وسیع و عریض سرسبز لان پہ اپنی نگاہیں جما

دیں، دن روشن تھا مگر سرمئی بادلوں سورج کی تیش چھین لی تھی، گہرے بادل یہاں وہاں اٹھکیلیاں کرتے پھر رہے تھے، حویلی کے اندرونی حصے سے تیمور خان اپنے والد اور دیگر مرد حضرات کے ساتھ اسی سمت تیزی سے آتا ہوا نظر آیا، وہ باری باری سب کے گلے مل رہا تھا، جبکہ خواتین کا استقبال تیمور خان کی بہنوں نے کیا تھا، کوشی کیا تھی وسیع و عریض محل تھا، جدید اور قدیم کے زبردست تقابل کے ساتھ، ہر جگہ خصوصی آرائش نظر آرہی تھی، زنان خانے میں ہر سو خواتین کا بسرا تھا، سرسراتے آنچل، کھٹکتے قمقمے، دکتی نگاہیں، شور ہنگامہ، حویلی کا کونہ کونہ بھر پور مہک سے معطر تھا، انہیں تیمور خان کی بہن زر لالے اپنی معیت میں زینب کے کمرے تک لائی تھی، زینب جیسے انہی کی شدت سے منتظر تھی، والہانہ انداز میں ایک ایک سے گلے ملی، ہلکے پنک سوٹ پہ بھاری کاہدار دوپٹے میں سونے کے بیش قیمت مگر نفیس زیورات سے سجی وہ قیامت خیز حد تک حسین لگ رہی تھی، چھت سے نکلنے فانوس کی چمک دمک بھی گویا اس کے سامنے ماند پڑ گئی تھی۔

”کیسی ہو پری؟ میرے لالے کے ساتھ صلح ہوئی تمہاری؟“ پر نیاں سے گلے ملتے ہوئے اس نے شوخی سے آنکھیں نمچائی تھیں، پر نیاں کے گلابی رخساروں پہ لہو چھلک آیا، اس نے بے ساختہ ہونٹ کاٹے تھے۔

”یار مانا تم بہت حسین ہو، مگر لالہ بھی کسی سے کم نہیں، کیا تمہیں میری بات سے اتفاق نہیں۔“ زینب نے اس کی کیفیت نوٹ کی تھی جیسی قائل کرنے والے انداز میں اسے دیکھنے لگی، پر نیاں نے خاموشی میں ہی عافیت سمجھی تھی، زینب کو اس سے دھیان ہٹانا پڑا کہ ماما اور ماما جان آگے بڑھ کر اس سے ملنے لگی تھیں۔

زینب کے لئے شہر سے ہی یوٹیشن کو بلوایا گیا تھا، میرون کلر کے خوب گھیرداریشواز میں ولیم کی دلہن بن کے اس پہ ایسا نکھار آیا تھا کہ گلاب بھی اس کے چہرے کی تازگی کے آگے ماند پڑ گئے تھے، زینب کی بات بے بات ہلکی اس کی طمانیت اور آسودگی کی گواہ تھی، فوٹو سیشن کے لئے جب تیمور خان وہاں آیا تب نور یہ نے پہلی بار دونوں کو بغور دیکھا تھا، وہ واقعی بہت شاندار جوڑی تھی، مگر پھر بھی کچھ تھا ایسا کہ وہ جہان سے کم لگتا تھا، وہ لب بستہ کھڑی تھی جب زینب نے اسے اشارے سے اپنی طرف بلایا تھا۔

”تم کہاں چھپی ہوئی تھیں؟ اب نظر آئی ہو مجھے۔“

”میں سب کو ہمیشہ بعد میں ہی نظر آتی ہوں، اس میں تمہارا نہیں شاید میری قسمت میرے چہرے کا قصور ہے۔“

نور یہ جس فرسٹریشن کا شکار تھی اسی قسم کا جواب دے سکتی تھی، راستے بھر معاذ کی شوخ جساتوں اور بے لگام ہوئی نظروں نے اسے کیسے کیسے خود ترسی کا شکار نہیں کیا تھا، وہ خود کو لاکھ بے نیاز ثابت کرتی رہی تھی مگر اذیت تھی کہ بچے گاڑھے جاتی تھی اس کے اندر، زینب نے بے حد حیران ہو کر اسے دیکھا تھا، پھر ایک دم اسے گلے سے لگا لیا۔

”نوری کیا ہو گیا ہے جان! ٹیک اٹ ایزی۔“

یہ بھی شکر تھا کہ اس وقت سب لوگ کھانا کھانے کے لئے جا چکے تھے، فوٹو سیشن بھی ختم ہو چکا

تھا، کمرے میں وہ دونوں تنہا تھیں، نور یہ تو جیسے کسی ایسے سہارے کی ہی منتظر تھی، بری طرح سے بلک اٹھی۔

”تمہیں کیا ہو گیا تھا اسی رات؟ مجھ سے بھی تم پہچانی نہ گئی تھیں، میں بدل گئی تو کیا ہوا؟“ معا وہ تھی اور کچھ اور شدت سے بلکنے لگی۔

”میں نہیں ہو سکتی ایزی زینی! میں نہیں سنبھال سکتی خود کو، قسم سے مر جاؤں گی اگر یہی صورتحال رہی وہ میرے سامنے آ جاتے ہیں تو مجھے نہیں پتہ مجھے کیا ہو جاتا ہے، میں خود کو بھول جاتی ہوں میری بصارتیں میری سماعتیں میری رگ رگ میرے اعصاب جیسے کچھ بھی میرے اختیار میں نہیں رہتا، میں بے بس ہو جاتی ہوں۔“

وہ زار و قطار رو رہی تھی، زینب ششدر تھی، وہ تو اسے چپ کرانا بھی بھول گئی تھی جیسے، یہی وہ لمحے تھے جب پر نیاں اپنے دھیان میں اندر آئی تھی مگر زینب سے لگ کر بری طرح سے بلکتی نور یہ کو دیکھ کر اس پہ حیرانی گھبراہٹ اور پریشانی نے ایک ساتھ حملہ کیا تھا، زینب بھی قدرے گڑبڑائی تھی، نور یہ تو حواسوں میں ہی نہیں تھی۔

”کیا ہوا نور یہ؟ آپ رو کیوں رہی ہیں؟“

پر نیاں جس کے قدم گویا زمین نے جکڑ لئے تھے خود کو سنبھال کر تیزی سے ان کی جانب آگئی تھی، نور یہ نے آنسوؤں سے جل تھل آنکھوں سے اسے دیکھا اور کچھ کہے بغیر زینب سے الگ ہو کر آنکھیں اور چہرہ رگڑ کر صاف کرنے لگی، پر نیاں کا سوال اس نے یکسر نظر انداز کر دیا تھا، پر نیاں نے حیرانی سے اس کا یہ انداز دیکھا تھا پھر اس کی سوالیہ استعجابی نظریں زینب کی جانب اٹھی تھیں۔

”انہیں کیا ہوا ہے زینب؟“ قدرے محتاط انداز تھا اب اس کا شاید وہ نور یہ کے ساتھ زینب کے بھی گریز کو پا گئی تھی۔

”کچھ نہیں پری! مجھ سے بہت دوستی ہے نا اس کی ہمیشہ کے لئے چھڑ جانے کے خیال سے پریشان ہے۔“ زینب پھپھکے سے انداز میں کہہ رہی تھی مگر اس کے چہرے پہ صاف صاف جھوٹ لکھا ہوا تھا، پر نیاں کچھ نہیں بولی، گاہے بگاہے اس کی نگاہ نور یہ پہ اٹھتی تھی جس کی ناک اور آنکھیں بہت زیادہ سرخ ہو رہی تھیں، اسے یاد تھا شاہ ہاؤس کے دیگر ٹیکنوں کی طرح نور یہ نے اس سے نہ تو بے تحاشا محبت و اہمیت کا اظہار بھی کیا تھا نہ ہی سمجھی اس سے بے تکلف ہونے کی کوشش، بلکہ پچھلے ایک ہفتے سے وہ شاہ ہاؤس میں تھی اور اس کی جھجک بھی قدرے کم ہو چکی تھی تو باقی سب کے ساتھ ساتھ پر نیاں نے نور یہ سے بھی ٹھٹھنے ملنے کی کوشش کی تھی مگر نور یہ کے رویے کی وجہ سے یہ کوشش ہر بار ناکامی کا شکار ہوتی رہی تھی، پر نیاں نے زیادہ غور اس لئے نہیں کیا تھا کہ وہ یہ سوچ کر مطمئن ہو گئی تھی شاید نور یہ فطرتاً کم گو اور ریزروڈ نیچر کی مالک ہو، مگر پھر اسے کچھ کلک ہونے لگا تھا، جو اسے سمجھ آ رہی تھی وہ اتنا خوشگوار نہیں تھا، جیسی وہ قدرے کم مہم ہو کر رہ گئی تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو پری؟“ نور یہ داش روم میں منہ ہاتھ دھونے کی غرض سے گئی تو زینب نے اسے پکارا تھا، پر نیاں نے خالی نظروں سے اسے دیکھا تھا یوں جیسے اس کی بات کا مفہوم سمجھنے سے قاصر رہی ہو۔

”تمہیں کیسے لگے تیمور اور ہماری حویلی؟“ وہ مسکرا کر پوچھ رہی تھی، پر نیاں خود کو سنبھال کر رمان سے مسکرائی۔

”سب کچھ بہت اچھا ہے، خدا تمہارا نصیب اچھا کرے۔“

”تیمور کہہ رہے ہیں تم لوگوں کو یہاں کچھ دن روک لیں گے، دلی کا وزٹ کرنا، بہت رومنگ جگہ ہے، کچھ لوگوں کا خیال ہے اس جگہ صرف انہی لوگوں کو آنا چاہیے جو سنگل نہ ہوں تم لالے کے ساتھ پہلی بار آئی ہو، آئیڈیل جگہ ہے، انجوائے یور سیلف۔“ پر نیاں کے چہرے پہ ایک دم سنجیدگی چھا گئی تھی۔

”میری اسٹڈی کا بہت خرچ ہو رہا ہے نینب، پھر سبھی، یہ فائل ایئر ہے میرا، یوٹو بچھلے تین سالوں کا بھی یہی نچوڑ ہے۔“ اس نے صاف دامن چھڑایا تھا، نینب نے سر جھٹک دیا۔

”ایک دو دنوں سے کچھ فرق نہیں پڑے گا، ایسا وقت بار بار نہیں آیا کرتا، تم لوگوں کے لئے تیمور نے ایکسی میں قیام کا انتظام کیا ہے، الگ تھلگ کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔“

اب کے پر نیاں نے کچھ جواب نہیں دیا، یہ بحث لائی تھی، یہاں اس کی نہیں بڑوں کی مرضی چلنی تھی۔

”لالہ اور جے کیسے ہیں؟“

”یہ آپ نے ان سے ہی لالہ کا کیوں پوچھا؟“ بھابھی کے ساتھ حوریہ اور ماریہ بھی کھانے کے بعد کمرے میں آگئی تھیں، ماریہ نے اس کا فقرہ اچکا۔

”لالہ کا تو پر نیاں سے ہی پوچھوں گی نا، البتہ زیادہ بھائی کا میں نے نوری سے احوال دریافت کرنا ہے۔“ واش روم سے برآمد ہوئی نوریہ کو شوخ نکاہوں کی گرفت میں رکھ کر نینب نے فقرہ چست کیا تھا اس کا رنگ متغیر ہوا تھا، پر نیاں کی نگاہ لمحہ بھر کو اس کے چہرے پہ ٹھہری تھی اور پھر جھک گئی۔

”مجھ سے کیوں؟ میں نے تمہارے بھائی کا حساب کتاب نہیں لکھ رکھا۔“ نوریہ بری طرح سے تڑختی تھی، نینب نے مسکراہٹ دبا کر اسے دیکھا۔

”مگر انہوں نے تو رکھا ہوا ہے نا۔“

”شٹ اپ زینی!“ وہ ضبط کھو کر چیخ پڑی تھی۔

”ریلیکس جانو کام ڈاؤن۔“ بھابھی نے بروقت نوریہ کو اٹھ کر سنبھالا، وہ شدت غیض سے جیسے کانپ رہی تھی۔

”خود کو سنبھالو نوری کیا ہو گیا یار۔“

”سب کو سمجھا دیں، آئندہ مجھ سے ایسی بات کوئی نہ کرے، نہیں پسند مجھے۔“

وہ یونہی وحشت زدہ سی چیخ گئی تھی، بھابھی نے اسے زور سے اپنے ساتھ بھینچ لیا، پر نیاں بھونچکی رہ گئی تھی۔

”ٹیک اٹ ایزی نوری! کوئی نہیں کہے گا، ریلیکس۔“ بھابھی اسے یونہی ساتھ لگائے تھکے مٹی تھیں، وہ لمحوں میں غڈ حال ہو چکی تھی۔

☆☆☆

ولیمہ کے اگلے دن بھی نینب کے سر نے انہیں واپس آنے کی اجازت نہیں دی تھی، انداز میں اتنا خلوص اور اصرار تھا کہ انکار کی گنجائش نہیں رہی تھی، ایکسی میں ان کے قیام کا انتظام تھا، کھانے کے بعد وہ لوگ وہاں آئے تو زیادہ کا موڈ پھر جاگنے اور باتیں کرنے کا تھا۔

”یار سارا دن اپنوں کی شکلیں دیکھنے کو ترس گئے، عجیب قوانین ہیں حویلی والے پنھانوں کے۔“ اس کی نرم لود پتی نگاہیں جس خاص انداز اور زاویہ سے نوریہ پہ اٹھی تھیں ان کی اپنی ہی ایک زبان تھی، جسے دل والے بخونی سمجھتے تھے مگر نوریہ تو اسے خصوصی طور پر نظر انداز کرتی تھی۔

”پنھانوں کے جیسے بھی قوانین ہیں بات اس وقت اتنی ہے دیور جی کہ آپ یہاں سے کھسکیں ہمیں سونا ہے، اتنے طویل سفر سے تھکے ہوئے ہیں۔“

سب خواتین ایک کمرے میں تھیں، لڑکے دوسرے کمرے میں تھے، بھابھی کی بات پہ زیادہ کا منہ لٹک گیا تھا، اس نے سخت شاکی ہو کر انہیں دیکھا۔

”یعنی آپ ظالم سماج بن رہی ہیں۔“ بھابھی نے اسے آنکھوں ہی آنکھوں میں خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا، پھر وہاں آئی ملازمہ سے بیٹی کا فیڈر تیار کرنے کا کہتی بہانے سے باہر آگئیں، زیادہ ان کے پیچھے تھا۔

”خیریت جناب! آپ کے انداز مجھے مشکوک لگ رہے ہیں۔“

”نوریہ کی طبیعت ٹھیک ہے نہ ہی موڈ، بہتر ہو گا تم بھی چا کر سو جاؤ۔“

”کیا ہوا ہے اسے؟“ وہ نوریہ طور پر پریشان ہونے لگا۔

”تھنگ اسپیشل! شاید کچھ اپ سیٹ ہے، ٹھیک ہو جائے گی ڈونٹ وری۔“ بھابھی کے کہنے پہ وہ گہرا سانس بھر کے رہ گیا پھر کچھ خیال آنے پہ بولا تھا۔

”میں خیریت پوچھ لوں اس کی۔“

”ہرگز نہیں، لڑکے منتقل کے ناخن لو، بتایا ہے نا موڈ ٹھیک نہیں ہے۔“

بھابھی نے تادیبی نظروں سے گھورا بتانے والی بات بھی نہیں تھی کہ موڈ کس وجہ سے خراب تھا، زیادہ نے سرد آہ بھری اور واپسی کو پلٹا تھا، اسی پل ملازمہ کی معیت میں نینب اس سمت آتی نظر آئی، ڈیمپ پر پل جدید تراش خراش کا سوٹ بالوں کا خوبصورت سا اسٹائل بنائے، دونوں کلائیوں میں سونے کی چوڑیاں اور نفیس سا سونے کا سیٹ پہنے وہ ایک نئی چھب، دلکش سے روپ میں سامنے تھی، زیادہ کو دیکھ کر بھابھی کے انداز میں قریب آتے ہی اس سے لیٹ گئی۔

”کب سے ویٹ کر رہی تھی آپ کا، مجھ سے ملنے آئیں گے مگر آپ کو تو شاید احساس تک نہیں تھا، اتنی جلدی بھول گئے ہیں مجھے۔“ شکوے شکایتیں آنسو، زیادہ تو بوکھلا گیا تھا، جبکہ دروازے سے لکھتا جہان اسی زاویے پہ ساکن رہ گیا تھا۔

”کیسے ملنے آتے تھیں، آپ کے سرالیوں نے پابندیاں ہی اتنی سخت لگا رکھی ہیں۔“ زیادہ صفائی پیش کرنے لگا۔

”پاپا اور لالہ کدھر ہیں؟ مجھے ملنا ہے ان سے بھی، حسان وغیرہ۔“ وہ آنسو پونچھتی اس سے

انگ ہوئی، جہاں جیسے اس ٹرانس سے نکل آیا اور غیر محسوس انداز میں قدم موڑے اور دوسرے دروازے سے وہاں سے باہر نکل آیا تھا، وہ خود میں ہرگز ہرگز بھی اس کا سامنا کرنے کا حوصلہ نہیں پاتا تھا، کمرے سے باہر آنے کے بعد اس نے اضطراری کیفیت میں سگریٹ سلگایا تھا اور کئی گہرے گہرے کش لئے، جس جگہ وہ کھڑا تھا وہ ایک وسیع مستطیل طرز کی لابی تھی، جس میں ہلکے براؤن رنگ کا دیزر قالین بچھا ہوا تھا، سامنے بڑی سی الماری کے عقب میں براؤن کمر کے شیل کے وسیع صوفے تھے، وہ لمبے ڈگ بھرتے ہوئے لابی عبور کر آیا، یہ حویلی کا عقبی حصہ تھا جہاں اب وہ کھڑا تھا، یہ حصہ بھی قابل دید تھا، سرسبز ہموار اور تروتازہ لان، مرکزی لابیوں کی روشنیوں میں ٹکا ہوں کے سامنے تھا، دور تک سبز مخملیں فرش کی چادر بچھی تھی جس کے کنارے کنارے تین اطراف محرابی طرز کی چھوٹی اینٹوں کی قطاریں خوش نما کیاریاں تیار کی گئی تھیں، جن میں نہایت خوبصورت پھولوں کے پودے اپنی بہار دکھا رہے تھے، وہ مضطرب تھا حویلی کی خوبصورتی اور طرز تعمیر یہ اس کی نگاہ نہیں تھی، اسے تو یہ بھی خبر نہیں تھی اس کے قدم کس سمت اٹھ رہے ہیں، محاکمہ گروں کی جھنکار اور میوزک کے سرتال پہ وہ اپنے خیالات اور سوچوں سے چونک اٹھا تھا، جہاں وہ اس وقت کھڑا تھا یہ یقیناً مردانے جیسے کا ہی کوئی گوشہ تھا، یہ کمرے کا پچھوڑا تھا جس کی بڑی بڑی کھڑکیوں کی سلائیڈز کھلی ہوئی تھیں، میوزک اور گھنگھروں کی یہ آواز انہی کھلی کھڑکیوں سے باہر آرہی تھی، اندر کون تھا اور کیا ہو رہا تھا اس سے اسے دلچسپی نہیں تھی، اس نے واپسی کو قدم موڑے تھے کہ نسوانی ہنسی کی جلتی رنگ نے اس کے قدموں کو جکڑ لیا، جانے کیوں اسے یہ آواز کس قدر شناسا لگی تھی، وہ قدموں کو رجیر یا محسوس کرتا وہیں تھا رہ گیا، اس نے گردن موڑ کر دیکھا، کھڑکیاں اتنی بلند نہیں تھیں اگر وہ قریب جا کر ذرا سی کوشش کرتا تو اندرونی منظر تک رسائی پاسکتا تھا، پھر جانے وہ کون سا جذبہ تھا جس نے اسے آگے بڑھنے اور کھڑکی سے جھانکنے پہ مجبور کر دیا تھا، حالانکہ گانے کے واہیات بول اس کے چہرے پہ سرفی پیدا کرنے کا باعث بنے تھے۔

”تم آہن اور فولاد سے بنے ہو تیمور خان! قسم سے تمہارے بازوؤں میں اتنی طاقت ہے کہ ایک بار مجھے ہانہوں میں جکڑتے ہو تو تمام ہڈیاں اپنی جگہ سے ہل جاتی ہیں۔“

نیلما تیمور خان کی قربتوں میں کھلکھلا رہی تھی، یہ منظر اتنا شرمناک تھا کہ جہاں کا پورا وجود تھرا اٹھا تھا اسے لگا تھا پورا وجود جل کر لمحوں میں خاکستر ہو گیا ہو، اس کی آنکھوں میں اترتے اندھیروں میں زنب کا چہرہ ڈوب ڈوب کر ابھرنے لگا، وہ ساکن سا کھڑا اپنے اندر گونجتے سناتے کون رہا تھا۔

☆☆☆

نہ کوئی فکر لاحق ہے
نہ کوئی یاد ہے باقی
مگر یہ آخری مصرعہ
ذرا سا جھوٹ لگتا ہے

اس نے کروٹ بدلی تو بے اختیار کراہ اس کے منہ سے نکل گئی تھی، کل کی ساری رات اس نے

فیرس پہ شیلٹے سگریٹ نوشی کرتے گزاری تھی، اک آگ تھی جو اس کے وجود میں سلگ اٹھی تھی، چند لمحوں کو تو ایسا مجنونانہ احساس اندر سے اٹھا تھا کہ تیمور خان کو قتل کر دینے کی خواہش نے اسے پاگل سا بنا دیا تھا، وہ تھانہ زنب کے قابل؟ اس نے کتنی نفرت سے سوچا تھا، مگر اگلا لمحہ بے بسی کا لمحہ تھا ہاں آگاہی اور شعور اگر ہر وقت ملیں تو حقیقت کی سفاکی کند چھری کی مانند ذبح کرتی ہے اور ذرا سا بھی لاپرواہ نہیں کیا کرتی، اس کے اندر بھی سارے سرکش جذبے اپنی موت مرنے لگے تھے، وہ کوئی حق محفوظ نہیں رکھتا تھا اس باز پرس کا، یہ زنب کا اپنا انتخاب تھا، اس کی تو حیثیت ہی ثانوی ہو کر رہ گئی تھی، اس کی آنکھیں جانے کس کس احساس کے تحت چلنے لگیں، جو کچھ زنب نے اس کے ساتھ کیا تھا اس کے بعد اسے بھی غرض نہیں ہونی چاہیے تھی مگر وہ چاہ کر بھی بے حس نہیں بن سکتا تھا، یہ اس کا درد ہی تو تھا جس نے جہاں کی آنکھوں سے نیند چھین لی تھی، صبح دم جب وہ کمرے میں آ کر معاذ کے برابر لیٹ رہا تھا معاذ کی اسی وقت آنکھ کھلی تھی۔

”تم اب تک جاگ رہے ہو جے؟“ اس نے نیند سے بوجھل سرخ آنکھوں سے اسے دیکھا تھا، جہاں نظریں چرا گیا، ستم سہی لبورنگ آنکھیں اور حقیر چہرے کے ساتھ وہ اس قابل نہیں تھا کہ کسی کا سامنا کر پاتا، اس نے جواب نہیں دیا تھا، معاذ کو جواب کی ضرورت بھی نہیں تھی، وہ نیند میں تھا کروٹ بدل کر پھر سو گیا، جہاں کو قرار نہیں تھا، اس کے لئے نرم گرم بستر بھی کانٹوں سے بھری شعلوں سے ابلی ہوئی بے آرام جگہ تھی گویا، اسی بے قراری سے کروٹیں بدلتے جانے کب اس کی آنکھ لگی تھی کہ بچی نیند پھر ٹوٹ گئی اس کی نیند بھی پرسکون نہیں تھی، کمرے کی کھڑکیاں کھلی تھیں اور تازہ پرغم ہوا کے جھونکے نئی نویلی روشن دھوپ کے ساتھ کھڑکی کے رستے اندر آرہے تھے، ایکسی کے لان میں بہار دکھاتے صنوبر کے درختوں کا عکس گلاس وال سے ٹکراتا پانی میں ڈولتے عکس کی طرح لرزاں تھا، اس نے گہرا سانس بھر کے کمرے میں نگاہ ڈالی، تمام بستر سمیٹے ہوئے تھے، کمرے میں اس کے علاوہ کوئی اور نہیں تھا، اس نے تنکے کے نیچے ہاتھ مارا اور سگریٹ کیس تلاش کیا، لائٹر اور سگریٹ کیس تنکے کے نیچے سے اسے مل گئے تھے مگر سگریٹ کیس معاذ کا تھا، وہ بہت مہنگے براڈ کی سگریٹ استعمال کرتا تھا، جہاں نے ایک سگریٹ نکالا اور لائٹر سے اسے شعلہ دکھایا، اڑتے دھوئیں میں ایک دلکش بیکر کے خدو خال نمایاں ہونے لگے، جہاں گھبرا کر اٹھ گیا، مگر اسے جھٹکا لگا تھا، وہ واقعی دروازے کے پاس کھڑی تھی، سفید شب خوابی کے ڈھیلے ڈھالے لباس میں ہمیشہ کی طرح بے حد حسین دلکش حواسوں کو چھین لینے کی حد تک دل آویز، جہاں ساکن پلکوں سے اسے دیکھتا جیسے حقیقت اور الوژن میں فرق محسوس کرنے لگا۔

”ایسے کیوں دیکھ رہے ہیں جے۔“ وہ یاسیت سے مسکرائی تھی، جہاں کے اعصاب کو جھٹکا لگا، اس نے بے ساختہ نظریں جھٹکالی تھیں اور سگریٹ اٹھتے ہوئے ایش ٹریے میں سل دیا۔

”تم یہاں کیوں آئی ہو؟“ اس کا لہجہ کڑا اور انداز میں برہمی تھی، زنب نے حلقی سے اسے دیکھا تھا۔

”آف کورس آپ سے ملنے، آپ مجھ سے بھاگ کیوں رہیں ہیں جے؟“ وہ شاکی ہو کر کہہ رہی تھی، جہاں نے لمحہ بھر کو سرخ آنکھیں اٹھائیں۔

”میں کیوں بھاگوں گا؟“ اس کی صبح پیشانی پر شکنیں اند آئی تھیں۔

”اگر ایسا نہیں ہے تو آپ کل سے مجھے ملے کیوں نہیں؟“ وہ دوبارہ بولی تھی، جہان نے زور سے سر جھٹکا پھر اسے دیکھے بغیر قطعیت سے پر انداز میں بولا تھا۔

”نہیں تم جاؤ یہاں سے۔“

”یہ میری بات کا جواب نہیں ہے اور میں کیوں جاؤں، ملنے آتی ہوں نا آپ سے۔“ نہنہ کے انداز میں غیر معمولی طور پر ضد اور غصہ تھا، جہان نے عاجز ہو کر اسے دیکھا۔

”میں فضول باتوں کے جواب نہیں دیا کرتا، اینڈ لسن نہنہ تم بھی نہیں ہو کہ ہر بات سمجھانی پڑے، یہ سسرال ہے تمہارا اور ابھی تم ان لوگوں کے مزاج اور عادات کو پوری طرح نہیں سمجھ سکی ہو، ہر قدم تمہیں یہاں چونک کر رکھنا چاہیے، مگر تمہاری یہ لا پرواہی.....“

”آپ کا مطلب ہے کوئی شیک کرے گا مجھ سے دوائے، آپ کزن ہیں میرے بے۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر برہمی سے بولی تھی، جہان کا دماغ ٹھوٹنے لگا، اس کے چہرے کے زاویوں میں سخت ٹھنچاؤ آ گیا تھا، اس سے قبل کہ وہ سخت ترین الفاظ استعمال کرنا معاذ ہاتھ میں کیرا لئے اپنے دھیان میں گنگنا تا ہوا اندر آیا تھا، ان دونوں کو اس طرح مقابل کھڑے دیکھ کر ٹھٹکا۔

”خیریت زینی! تم اتنی صبح صبح یہاں؟“

”میں جے سے ملنے آئی تھی کل ان سے ملاقات نہیں ہوئی تھی نا۔“ وہ بغیر کنفیوژ ہوئے اسی اعتماد سے بتا رہی تھی، معاذ نے ایک نظر جہان کے سرخ پڑتے چہرے اور سختی سے بھیجے ہونٹوں کو دیکھا پھر رسان سے نہنہ کو مخاطب کیا تھا۔

”تمہیں یہاں ہے؟ جے سے ملنا اتنا ضروری تھا کہ تم یوں بے قراری سے اٹھ کر بھاگ اٹھیں، نہنہ عقل کے ناخن لو اب، میں نہیں سمجھتا ہوں کہ تمہارا براڈ مائنڈ ہو گا کہ تمہیں اس سب کی اجازت دے اور کوئی تک نبتی بھی نہیں ہے سولی کیئر فل اوکیے۔“ نہنہ کا چہرہ ایکدم سے سیکا پڑ گیا، اسے شاید اب معاذ سے اس قسم کے رویے کی امید نہیں تھی، منہ پہ ہاتھ رکھے وہ یکدم ہلکی اور بھاگتی ہوئی کمرے سے چلی گئی، جہان لب بھیجے کھڑا تھا، معاذ نے زور سے سر جھٹکا۔

”نان سنس، پتہ نہیں کب عقل آئے گی اسے۔“ اس کا موڈ خراب ہو چکا تھا، کیرہ اس نے غصے میں بستر پہ اچھال دیا تھا۔

”تمہاری طبیعت کیسی ہے اب جے؟“ جہان اس کی آواز پہ چونکا تھا اور سر آہستگی سے اثبات میں ہلا دیا، معاذ اسے سرخ آنکھوں سے دیکھتا رہا۔

”رات پھر تمہیں ٹیپر بچر تھا، جے تم باز نہیں آؤ گے، سوچنے سے۔“ وہ عاجز سا ہو کر کہہ رہا تھا۔

”تمہیں لگتا ہے معاذ کہ نہنہ خوش ہے؟“

”مجھے نہیں لگتا۔“

جانے کیسے اس کے لبوں سے پھسل گیا تھا، معاذ نے بے طرح چونک کر اسے دیکھا، جہان کے چہرے پر یہی نہیں آنکھوں میں بھی ان دیکھی اذیتیں رقم تھیں، ایک لمحے کو معاذ کو اپنے اعصاب کھینچتے ہوئے محسوس ہوئے تھے، وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر اس کے سامنے آن رکھا۔

”کچھ کہا ہے ابھی نہنہ نے تم سے؟“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا، انداز بگڑا ہوا

اور شدید تھا، جہان نے آنکھیں چرا لیں۔

”بولو جے کیا کہا ہے زینی نے تم سے؟“ وہ چیخ اٹھا تھا، اس کی آنکھیں ہر لمحہ سرخ تر ہوتی جا رہی تھیں، جہان نے خائف سے انداز میں اسے دیکھا۔

”کچھ نہیں اس نے کچھ نہیں کہا۔“

”پھر تمہیں الہام ہو گیا ہے ہاں؟“ معاذ نے لہجے میں غصے کا تاثر سمونے اسے گھورا۔

”نہنہ نے کچھ نہیں کہا معاذ بلیوی، مجھے خود محسوس ہوا۔“ اس کا لہجہ اس کا انداز صدیوں کی تھکن سپٹ لایا تھا، معاذ کچھ دیر تک بنا پلکیں جھپکائے اسے دیکھتا رہا پھر ایکدم اسے گلے لگا لیا تھا، جہان کے اندر جیسے لا متناہی کرب پھیل گیا۔

”تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے جے! ایسا کچھ نہیں ہے ریلیکس، بس اب تم بھول جاؤ اسے۔“ وہ اسے تھک رہا تھا، گویا اس کا دھیان بٹا رہا تھا، جہان مجروح انداز میں مسکرا کر رہ گیا۔

تجھے بھول جاؤں تو کس طرح

ابھی چاہتوں کا شعور ہے

ابھی فاصلوں میں سرور ہے

ابھی حوصلوں میں غرور ہے

تجھے بھول جاؤں تو کس طرح

ابھی سوچ ہے تیری ذات تک

بھی یاد ہے تیری یاد تک

ابھی بدگمانی گمان ہے

ابھی خواہشوں میں عروج ہے

ابھی جسم میں ابھی جان ہے

تجھے بھول جاؤں تو کس طرح

☆☆☆

ابھی وہ لوگ ناشتے سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ حسان اس کے پاس چلا آیا۔

”آپ کو جہان بھائی بلا رہے ہیں؟“ پر نیاں نے حیرت سے پہلے حسان پھر حاضرین کو دیکھا تھا، ماما اور ماما جان کسی اہم موضوع پہ بات کر رہی تھیں متوجہ نہیں تھیں البتہ بھابھی نے نوٹس لیا تھا مگر اتنا خاص نہیں۔

”ہاں تو چلی جاؤ، سن لو بات۔“ انہوں نے عام سے انداز میں کہا تھا، پر نیاں اپنا دوپٹہ سنبھالے حسان کے ساتھ ہوئی۔

”مجھ سے کیا کہنا ہے جہان بھائی نے اور ہیں کہاں وہ؟“ حسان کی معیت میں وہ حویلی سے باہر جانے والے راستوں پہ آئی تو کسی قدر حیرانی سے استفسار کیا تھا۔

”پتہ نہیں آپ انہی سے پوچھ لیجئے گا۔“ حسان نے لاعلمی کے اظہار کو کاندھے اچکا دیئے

تھے، پھر وہ اسے وسیع پورج میں چھوڑ کر خود وہیں سے پلٹ گیا۔

”گرے پچارو میں ہیں وہ، آپ چلی جائیں۔“ حسان نے اشارے سے کچھ فاصلے پر موجود سیاہ شیشوں والی پچارو کی سمت اشارہ کیا تھا تو یہ پر نیاں کی حیرت دو چند ہو گئی تھی، جہان کے اس عمل نے اسے متحیر کر دیا تھا، وہ الجھن بھرے انداز میں قدم اٹھاتی گاڑی تک آئی تھی اور رخ پھیرے جہان کو بے ساختہ پکارا۔

”جی جہان بھائی! خیریت ہے آپ نے یہاں کیوں بلایا مجھے؟“

”جہان کیوں بلائے گا، ہمیں ان کا معتبر حوالہ مجبوراً استعمال کرنا پڑا، تشریف رکھیے میم!“ رخ اس کی سمت موڑ کر معاذ نے کسی قدر معنی خیزی سے جواب دیا تھا، پر نیاں کے سر پہ تو جیسے آسمان ٹوٹ پڑا تھا، اس کے اعصاب جیسے سن ہو گئے، وہ حواس باختہ سی ٹکڑا کر اسے دیکھنے لگی۔

”بہت خوشی ہوئی نا مجھے رو رو پا کے، کیا کروں میں حسین ہی اتنا ہوں ماشا اللہ۔“ وہ بڑی والہانہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا، بلکہ جذب کر رہا تھا، لبوں کی تراش میں بہت مسکراہٹ تھی اپنی ذات کا غرور اور زعم تھا، پر نیاں کے چہرے پہ ناگواریت کے ساتھ ساتھ جی بھی سمٹ آئی۔

”واٹ مان سنس، میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ آپ.....“ سر جھٹک کر بات ادھوری چھوڑ کر وہ ایک جھٹکے سے پلٹنے کو تھی کہ معاذ نے سرعت سے بڑھ کر اس کے بازو کو گرفت میں لے لیا تھا، پر نیاں کا اوپر کا سانس اوپر رہ گیا، اس نے ٹھہرا کر اسے دیکھا، معاذ بھی یکا یک سنجیدہ ہو چکا تھا۔

”گاڑی میں بیٹھیں پلیز۔“ اس کے سنجیدہ لہجے میں شائستگی بھی ٹکڑ پر نیاں کے اندر تو آگ دکھ اٹھی تھی۔

”ہاتھ چھوڑیں میرا۔“ مذاحت بے کار جاتی دیکھ کر وہ دبے ہوئے لہجے میں چینی تھی، معاذ نے اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔

”آپ مجھے غلط سمجھ رہی ہیں پر نیاں! مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنی تھی، سوری میرا طریقہ کچھ غلط تھا، میں نے آپ کو ہرٹ کیا اگین سوری۔“ گاڑی کا دروازہ کھولے وہ بہت چینی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا، پر نیاں ہونٹ تختی سے بیٹھے ساکن کھڑی تھی، اس کی آنکھوں میں بے تحاشائی سمٹ آئی تھی، جو ٹپ ٹپ رخساروں پہ پھیلی یوں جیسے کرٹل کے موتی نرم جھل پہ بکھر جائیں۔

”مجھے پتہ ہے آپ کو مجھ پہ اعتماد نہیں ہے، شاید اس حرکت کے بعد آپ کا اعتماد مزید مجروح ہوا ہے، ٹھیک ہے آپ واپس اندر چلی جائیں۔“ نظریں پھیرے چہرے کا رخ موڑے وہ بہت دیر بعد بہت بوجھل انداز میں بولا تھا، پر نیاں نے ایک نظر اسے دیکھا تھا، وہ اسے خوبصورت بلند و بالا سراپے کے ساتھ یکا یک کتنا مضطرب اور غمناک نظر آنے لگا تھا، پر نیاں کو عجیب سے احساس نے گھیر لیا، ہاتھ کی پشت سے کیلے رخسار پونچھ کر اس نے ایک اکی فیملہ کیا تھا اور کھلے دروازے سے سیٹ پہ بیٹھ گئی تھی، دروازہ بند ہونے کی آواز پہ معاذ کچھ چونک کر متوجہ ہوا اور حیرت سے حمد سا ہو کر کئی ثانیوں تک وہیں کھڑا اسے دیکھتا رہا تھا، پھر یہ حیرت تمام ہوئی تو اس کی آنکھوں میں

مدھم مسکراہٹ در آئی تھی۔

”جھینکس فار دس آنر مائی لیڈی۔“ ڈرائیونگ سیٹ سنبھالتے ہوئے گاڑی اشارت کرنے کے بعد وہ اس پہ گہری نگاہ ڈال کر متبسم لہجے میں بولا، پر نیاں کے چہرے پہ ایک رنگ آ کر گزر گیا۔

”کسی خوش فہمی کا شکار ہونے کی ضرورت نہیں، میں آپ سے کلیں بات کر کے اس معاملے کو ختم کرنا چاہتی ہوں۔“ اس کا لہجہ بگڑا ہوا تھا، معاذ کھل کر مسکرایا۔

”تو کریں نا کلیئر بات، مائی پلشر۔“ اس کے لبوں کی تراش میں خفیف سی مسکراہٹ بکھری لہجہ خواب آگئیں تھا، پر نیاں جھنجھلا گئی۔

”میں کیا بات کروں، آپ بتائیں کیوں اس طرح پیچھے پڑ گئے ہیں میرے؟“

ہم کو ہی کیوں دیتے ہو پیار کا الزام

بھی خود سے بھی تو پوچھو

اتنے حسین کیوں ہو

یہ اس کے سوال کا جواب تھا جو معاذ نے بڑے جذب کسی قدر شوخی اور ناز سے دیا تھا، پر نیاں کا دل اچھل کر صق میں آ گیا، اس نے دانستہ اپنی توجہ باہر کی سمت مبذول کی تھی، گاڑی اوپچی پٹی بل کھاتی سڑک پہ سرعت سے دوڑ رہی تھی، اطراف میں سرسبز مناظر نگاہوں پہ بحر طاری کر رہے تھے، آفتاب پہاڑوں کے اوپر چمک رہا تھا، ہلکی برف سورج کی حرارت سے تیزی کے ساتھ پکھل کر سڑک کو گیلیا کر رہی تھی، درختوں کی ڈالیوں سے بھی اوس کے قطرے وقفے وقفے سے گرتے تھے، پہاڑوں کی زندگی ایسے موسموں اور قدرتی نظاروں کی دیوانی تھی، وہ جیسے معاذ سے بیگانہ ہو کر اسی بحر میں کھو گئی، برف پکھل رہی تھی اور زندگی میں حرارت کا احساس ہو رہا تھا، ہر شے کا حسن دوگنا ہو چکا تھا، معاذ کھنکارا گویا اس کی توجہ حاصل کرنا چاہی، پر نیاں چونکی تھی البتہ اس کو دیکھنے سے گریز کیا۔

اوبے خبر تجھے کیا خبر

تیری آنکھ میں کیا جمال ہے

تجھے دکھ لے جو اک نظر

اس کی آنکھوں میں پھر یہ سوال ہے

مجھے نیند سے کیوں جگا دیا

مجھے خواب کیسا دکھا دیا

کوئی ادا ہے کوئی نشہ ہے

کوئی سادگی کی مثال ہے

میری ہر نظر میں بسا ہے تو

میرے ہر قسم میں لکھا ہے تو

تجھے سوچ لوں تو غزل مری

نہ لکھ سکوں تو خیال ہے

”پلیز اسٹاپ اٹ، اس سب کا مقصد کیا ہے، کیوں کر رہے ہیں آپ مجھے اس طرح زچ۔“
پرنیاں کا ضبط جواب دے گیا تو چیخ پڑی، معاذ نے ایک جھٹکے سے گاڑی روک دی، پھر اسے پرسکون انداز میں دیکھا تھا۔

”اتنی تفصیلی وجہ بتانے کے باوجود یہ سوال کر رہی ہیں؟“ وہ بے انتہا دلکش اور دل موہ لینے والی مسکان کے ساتھ اسے دیکھ رہا تھا، پرنیاں نے کھا جانے والی نظروں سے اس کا متبسم چہرہ دیکھا۔

”آپ کی زندگی میں جو لڑکیاں آئی ہوں گی وہ ان فضول حرکتوں پہ خوش ہوتی ہوں گی، ماسٹڈ اٹ میرا شمار ان لڑکیوں میں نہیں ہوتا۔“ اس کی نگاہوں میں سلتی چنگاریاں تھیں، لہجے میں زہری زہر تھا، معاذ نے ایک گہری اور پچی پچی سانس بھر کے اس کے تنے ہوئے نقوش والے چہرے کو دیکھا تھا۔

”آپ میرے متعلق اتنا بدگمان ہو کر کیوں سوچتی ہیں؟“ وہ سخت عاجز ہو کر سوال کر رہا تھا۔
”کیا یہ غلط ہے کہ آپ میری اور یہ کہ۔۔۔۔۔“

”ایک منٹ پرنیاں! میں میری نہیں ہوں، میرا صرف نکاح ہوا تھا، وہ بھی پاپا کی ضد سے، ان کے کسی عزیز کی۔۔۔۔۔“ پرنیاں کے چہرے پہ آگ دہک اٹھی تھی، اس نے ہاتھ اٹھا کر جیسے معاذ کو کچھ کہنے سے روکا، اس کے انداز میں کچھ ایسا غیر معمولی پن تھا کہ معاذ فی الفور خاموش ہی نہیں ہوا بلکہ اس کی سمت سوالیہ نگاہوں سے بھی دیکھنے لگا تھا۔

”آپ اس لڑکی کو پسند نہیں کرتے آئی مین، اپنی منکوحہ کو؟“ اس نے جیسے خود پہ بہت ضبط کر کے اس سے یہ سوال کیا تھا۔

”پسند کرنے کا کیا سوال؟ میں نے اسے دیکھا تک نہیں ہے۔“ معاذ نے جیسے اپنی طرف سے صفائی پیش کی تھی، پرنیاں کا رنگ یکلخت ہیکا پڑ گیا۔

”کیوں نہیں دیکھا؟ وہ آپ کو اپنے قابل نہیں لگتی؟“ اس کے چہرے کے ساتھ اس کی آواز بھی جیسے اپنا اثر کھونے لگی تھی۔

”کہہ سکتی ہیں۔“ معاذ نے بے اعتنائی سے کاندھے جھٹکے تھے، پرنیاں کے چہرے پہ تاریک سائے لرز نے لگے، ہونٹ نیچے کے مریض کی طرح سے رنگ بدل چکے تھے، اسے لگا تھا کسی نے یکلخت اسے دیکھتے الاؤ میں پھینک دیا ہو، اس کا دل رنج سے شق ہونے لگا، اتنی تذلیل ایسی بے مائیگی آتو اس کے حلق میں آ کر کانٹوں کی طرح اٹک گئے۔

”آپ کو اس سے اتنی دلچسپی کیوں ہے؟ میں آپ کو پسند کرتا ہوں، آپ سے شادی کا خواہاں ہوں میں آج آپ سے یہی بات کرنے کے لئے ساتھ لے کر آیا ہوں۔“ معاذ نے کہتے ہوئے اس کے جانب دیکھا اور چونک اٹھا، ہلکے نیلے رنگ کے سوٹ ہمرنگ دوپٹے میں وہ گلابی پھول جیسی لڑکی کا چہرہ لحوں میں چڑ گیا تھا، سروسوں کے زرد گلاب کی طرح پیلی رنگت اور غیر متوازن تنفس، وہ حیران رہ گیا۔

”واٹ ہنڈ آر یو او کے؟“ وہ کسی قدر گھبراہٹ میں جھٹلا ہو کر بولا تھا، پرنیاں کی ساکن ہو جانے والی پلکیں لرزیں اس نے دھندلائی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا جس کی شخصیت بے حد سحر انگیز تھی تو پرسکون لہجہ سننے والے پہ سحر طاری کر دیا کرتا تھا، وہ اس کی شخصیت سے مرعوب تھی بلاشبہ اس کی شخصیت میں مگر کر لینے والی قوت تھی، اس کا دل رواں تھا وہ کتنی سہولت، کتنی بے نیازی اور زعم سے اس کی ذات کی کرچیاں بکھیر چکا تھا، پرنیاں نے ہونٹ نیچے لئے وہ کچھ کہنے کے قابل کہاں رہی تھی، معاذ نے مضبوطی سے اسٹیرنگ پہ جمے ہاتھ اٹھائے اور اپنا کوٹ اتار کر اس کے کاندھوں پہ ڈال دیا۔

”آپ کو شاید سردی لگ رہی ہے، رات کے کسی حصے یہاں برف پاری ہوئی تھی، کتنا تضاد ہے نا یہاں اور کراچی کے موسم میں۔“ معاذ کے انداز میں دوستانہ بے تکلفی تھی، اس کی نگاہ وینڈ اسکرین کے پار نظر آتے گھروں پہ تھیں، جن کی چھتوں پہ برف ابھی بھی موجود تھی، پہاڑوں پر پھلے چھوٹے بڑے عمودی چھتوں والے گھر جن میں سے اکثر لوگوں کی چھتیں ٹین کی تھیں اور کچھ ٹین ہی کی چھتوں پر سیمنٹ اور ریت کا گارا ڈال کر محفوظ کیا گیا تھا، اس کے باوجود موسم کی شدت روکنے میں ناکام تھے، پرنیاں نے اس سے نگاہ ہٹا کر اپنے کاندھوں پہ موجود اس کے گرے کوٹ کو دیکھا تھا، جس سے اتنی پرفیوم اور خود اس کے وجود کی مسوڑ کن مہک لحوں میں اس کے حواسوں پہ چھا چکی تھی، کچھ کہے بغیر اس نے کوٹ اپنے وجود سے الگ کر کے اپنے اور معاذ کے بیچ خالی جگہ سیٹ پہ رکھ دیا، اس کے اندر ایک بے نام سے وحشت اتر آئی تھی جو پچھن بن کر مضطرب کرنے لگی تھی، معاذ نے سنجیدہ مگر ساکن نظروں سے سائیڈ پہ پڑے اپنے کوٹ کو دیکھا، ایک توہین آمیز سا احساس اس کے رگ و پے میں سرایت کرنے لگا تھا۔

”آپ نے مجھے بہت غلط سمجھا مسٹر معاذ حسن! محبت اگر راہ چلتے ملنے لگتی تو دنیا میں فریب کھائی عورتیں دکھائی دیتیں نہ درندہ صفت مرد، یہ بہت شفاف جذبہ ہے، اسے کسی بھی نامحرم کی آنکھوں میں تلاش نہیں کرنا چاہیے، یہ قدرت کی طرف سے تحفے کے طور پہ ملتی ہے، دل بازار نہیں مگر ہے، پاکیزہ گھر جس کا دروازہ اس دستک پہ کھلنا چاہیے جو اس کا جائز حقدار ہے جسے ہم نہیں تقدیر ہمارے لئے چنتی ہے، میں حیران ہوں خدا کا منتخب کیا ہوا سا بھی آپ کی زندگی میں آچکا اور آپ پھر بھی بھٹکتے پھر رہے ہیں، اپنے اصل کو پہچانیے، اسی کی سمت لوئیے مجھے واپس جانا ہے، مجھے آپ سے اور کچھ نہیں کہنا۔“

معاذ کا پورا وجود سکے کی کیفیت میں تھا، معا اس کی ساکن پلکوں میں جنبش ہوئی اور پرنیاں کے چہرے پہ آن ٹھہریں، جہاں ازلی سرد مہری اور آنکھوں میں بیگانگی اور نفرت کا بسیرا نظر آیا تھا، معاذ کو شاہانہ فطرت پہ یہ بہت سفاک اور کاری چوٹ تھی، وہ گویا ایک عالم تحیر میں گم ہو گیا تھا، وجود میں بڑھتا خون کا فشار دماغ میں ٹھو کریں مارنے لگا۔

(یہ لڑکی شاید اپنے حسن پہ بے تحاشا گھمنڈ کرتی ہے۔)

اس کی نگاہیں شعلہ ہونے لگی تھیں، ورنہ اس جیسے شاندار اور مکمل انسان کو ٹھکرانا ہرگز آسان کام نہیں تھا اس کی مردانہ انا پہ زبردست چوٹ پڑی تھی، اس نے ہونٹ نیچے اور جھٹکے سے گاڑی

آگے بڑھادی، گاؤں کے اونچے نیچے ٹوٹے پھوٹے راستوں پہ گاڑی بار بار ہچکولے کھا جاتی گو کہ وہ بہت اچھی ڈرائیونگ کرتا تھا مگر یہاں کے راستے اور کچھ اس کی ذہنی حالت پر نیاں کا دوسرے سر ڈیش بورڈ سے ٹکراتے، بچا ایک مرتبہ چھت سے جا کر ٹکرایا، اس نے سخت احتیاجی نظروں سے معاذ کو دیکھا مگر اس کے چہرے پہ جو تاثرات تھے وہ اس درجہ خوفناک تھے کہ وہ سمجھ بولنے اور کہنے کی ہمت نہیں کر سکی، جس وقت وہ حویلی لوٹے سر پہر ڈھل چکی تھی، ڈھلتی دھوپ پھاٹک سے لے کر لان میں پھیلی ہوئی تھی، مگر جگہ جگہ خوش نما جھاڑیوں کے شیڈ کے باعث سائے کا احساس غالب تھا، گاڑی رکھتے ہی معاذ یونہی بیٹھنے ہوئے ہونٹوں کے ساتھ دروازہ کھول کر باہر نکلا تھا اور ارادہ یقیناً اسے وہیں چھوڑ کر آگے بڑھ جانے کا تھا مگر پورٹیکو میں موجود سرخ مرسلے کا دروازہ کسی نے بہت عجلت میں کھولا اور گاڑی اشارت چھوڑ کر نیلما نے بہت سرعت سے لپک کر آگے جاتے معاذ کا راستہ روک لیا تھا۔

”ہائے ہینڈسم پر بیٹھی بوائے! تم یہاں، واٹ اے سر پر اتاریا، کیسے ہو؟“ اس سے قبل کہ معاذ کچھ سمجھتا، نیلما بے حد بے تکلفی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس کے گلے کا ہار بن گئی تھی، ستم یہی نہیں تھا تھا بلکہ چٹا چٹ اس کے گال کا بوسہ بھی لے ڈالا، یہ چوشن اس قدر اچانک تھی کہ معاذ شیشا تارہ بکھلا تارہ گیا۔

”ہنو چھوڑ مجھے نان سنس!“ وہ اسے جھٹک کر تڑپ کرنا مصلے پہ ہوا تھا اور بوکھلا کر پر نیاں کو دیکھا جو ابھی تک گاڑی میں بیٹھی تھی، ساکن اور ششدر سی اسے دیکھتی ہوئی، معاذ کا سرخ چہرہ جذبات کی شدت سے دھک اٹھا، اہانت اور سکی کے احساس نے اسے ادھ موا کر کے رکھ دیا تھا، پر نیاں بھی جیسے حواسوں میں لوٹ آئی، خود کو سنبھال کر گاڑی کا بند دروازہ کھولا اور نپے تلے قدم اٹھاتی ان کے نزدیک سے گزر کر اندرونی حصے کی جانب چلی گئی۔

”یہ پر نیاں ہے نا۔“ پر نیاں نے پورٹیکو سے نکلتے نیلما کی آواز سنی تھی، جو وہ معاذ سے ہی مخاطب ہو کر کہہ رہی تھی، اس کی آنکھیں ایک دم جل اٹھیں، پتہ نہیں معاذ نے کیا جواب دیا تھا، وہ بالکوں کی طرح دوڑنے لگی، راہ میں ٹکراتے ملازموں نے اسے حیرت کی نگاہ سے دیکھا تھا مگر وہ رکی نہیں

”پر نیاں پر نیاں.....“ معاذ یقیناً اس کے پیچھے بھاگ کر آیا تھا جیسی سانس پھول رہی تھی مگر اس نے سنا ہی نہیں۔

”ادھر کہاں جا رہی ہو، یہ راستہ مردان خانے کی سمت جاتا ہے۔“ وہ زبردستی مداخلت کرتا ہوا ٹوک کر بولا، پر نیاں نے گالوں پہ بہتے آنسو صاف کیے۔

”مجھے راستہ بھول گیا ہے، مجھے لور یہ اور زینب کے پاس چھوڑ دیں۔“ وہ یونہی روتے ہوئے بولی تھی، معاذ اس سے نگاہ نہیں ملا پارہا تھا، کچھ کہے بغیر اس کا ہاتھ پکڑ لیا گویا رہنمائی کرنا چاہی مگر پر نیاں نے نہایت متفر انداز میں اپنا ہاتھ اگلے ہی لمحے چھڑوا لیا، معاذ کے گویا دل پہ چوٹ پڑی مگر وہ کچھ کہے بنا اس کے آگے ہولیا تھا۔

”یہاں سے اندر چلی جائیں آپ اپنی مطلوبہ جگہ پہنچ جائیں گی۔“ وہ ایک جگہ جا کے قہم گہ

تھا، یہ ریڈ کار پٹ سے ڈھکی شفاف راہداری تھی، جس کے اختتام پہ بند دروازہ تھا، پر نیاں نے قدم بڑھائے تو معاذ اس کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”جو کچھ آپ نے دیکھا۔“

”میں کسی کو نہیں بتاؤں گی ڈونٹ وری، آپ خود بھی اپنا گال صاف کر لیں تو بہتر ہوگا۔“ اس کی بات کاٹ کر وہ طنز آمیز مٹی سے بولی تھی اور انگلی سے اس کے چہرے کی جانب اشارہ کیا تھا جہاں نیلما کی بے باکی لب اسٹک کے نشان کے ساتھ ثبت ہو گئی تھی، اپنی بات مکمل کر کے وہ رکی نہیں تھی لے ڈگ بھرتے آگے بڑھتی چلی گئی تھی، معاذ کو لگا تھا وہ جاتے جاتے اسے برزخ میں دھکیل گئی ہے، اس نے جھنجھلا کر اپنا گال رگڑ ڈالا تھا۔

☆☆☆

طیب بن کر جو آگئے ہو میں نیم جاں تھا تو تم کہیں تھے
تہلہ دلی الفت کی بے بسی میں نوحہ خوں تھا تو تم کہیں تھے
ہر ایک گل تھا خزاں رسیدہ کہ آگ ہر سو لگی ہوئی تھی
بہار آئی تو آگئے ہو میں نوحہ خواں تھا تو تم کہیں تھے
لہو سے دیئے جلانے ہیں تو پھر کہیں یہ سحر بھی آئی
اندھیرا جب تک طویل دہلوں کا حکم تھا تو تم کہیں تھے
شعور گنتار آ گیا ہے نہ میرے لہجے میں زہر کھولو
مجھ لب اپنی زباں ملی ہے میں بے زباں تھا تو تم کہیں تھے

اس نے چہرے پہ تیزی سے بہتے آنسوؤں کو ہاتھ سے رگڑ کر خشک کیا اور کھڑکی سے باہر دیکھا اس کی نظر کیاریوں میں لگے پودوں پہ ٹھہر گئی، جن کے سائے بے ہنگم انداز میں دیوار پر پڑ رہے تھے، اس منظر پہ کوئی اور منظر اپنا غلبہ پانے لگا، جس نے اس کی بینائی میں خراشیں ڈال دی تھیں کتنا تکلیف دہ تھا اس کے لئے یہ سارا کچھ، وہ تو پہلے ہی مشکوک تھی اس کی جانب سے مگر صرف شک تھا نا، نیلما جیسی عورت سے اس کی شناسائی تو جیسے تابوت میں کیلی ٹھونک دی تھی، اتنی بے تکلفی اور بے باکی، اف وہ لہر لگتی، حجاب کے احساس سے آنکھیں سلگ اٹھی تھیں۔

(تو یہ ہے تمہاری حقیقت معاذ حسن! ایک بد کردار بدنام عورت سے بھی تعلق ہے تمہارا)۔ اس کا دل سسک سسک کر تڑپ تڑپ کے رو دیا چل چل کر سکا۔

(کیا تم ہو میرے سچے خالص اور ان چھوٹے جذبوں کے قابل؟ نہیں)۔ اس نے ہچکی بھری تھی، دل میں ماما کی باتوں سے اور اس کے اپنے التفات کے مظاہروں سے جو گنجائش پیدا ہوئی تھی ایک بار پھر سرد مہری اور مٹی کی نذر ہونے لگی، اسے معاذ کی بوکھلاہٹ یاد آئی تو چہرے پہ زہر خند پھیل گیا۔

(تم خوفزدہ ہو کہ میں تمہارا بھید نہ کھول دوں؟ آہ سیانے کہتے ہیں، تن سے چادر ہٹانے سے اپنا وجود ہی عریاں ہوتا ہے، یہ قسمت کی ستم ظریفی ہے معاذ حسن کہ تم میرے وجود کی چادر قرار پائے ہو، تمہارا عیب ظاہر کرنا گویا میری اپنی ذات کی عریانیت ہے جو بہر حال مجھے مر کے بھی گورا

نہیں ہوگی، سو ڈونٹ وری، ہاں لیکن اب تم میری نظر میں کبھی سر بلند نہیں ہو سکتے، میں اگر با کردار ہوں تو یہ میرا حق تھا کہ تم بھی میرے لئے شفاف اور با کردار رہتے میں نے اگر کبھی کسی غیر محرم کو ہاتھ بھی نہیں تھامنے دیا تو تمہاری بے باکیاں کیسے برداشت کر لوں، طے ہوا معاذ حسن تم میرے معیار پہ پورے نہیں اتر سکتے۔

پر نیاں یوں اندھیرے میں کیوں کھڑی ہو؟“ سب لوگ زہب کے پاس حویلی میں تھے صرف وہی عیاں نہ ہونے کے چکر میں ایکسی میں بھی اپنے خیالات میں اتنی محو غرق تھی کہ کب اندھیرا کمرے میں اتر آیا اسے خبر ہی نہ ہو سکی، وہ تو خود کو بھولے ہوئے تھی۔

”معاذ کہاں لے کر گیا تھا تمہیں؟ کیا کیا باتیں ہوئیں؟“ بھابھی رائیٹس آن کر چکی تھیں، اپنی سوئی ہوئی بیٹی کو بستر پہ لٹاتے ہوئے بے حد تجسس سے بولیں، ان کے لہجے کی خفیف سی شوخی اور اشتیاق نے پر نیاں کو جیسے کوڑا سا مارا تھا، وہ جو پہلے ہی مضطرب اور ہيجانی کیفیت میں مبتلا تھی، بھابھی کے مذاق کو سہ نہ سکی، اس پہ جیسے شدید قسم کا ہسٹریائی اٹیک ہوا تھا۔

”وہ مجھے دھوکے سے لے کر گئے تھے، مجھے اگر ذرا سا بھی حسان کے بیان پہ شبہ ہوتا تو کبھی بھی ساتھ نہ جاتی اور میری ان سے ہر گز بھی اتنی بے تکلفی نہیں ہے کہ خوش گپیاں کر لیتی پھروں۔“ وہ بھڑک کر دبے ہوئے لہجے میں چیختی چلی گئی تھی، بھابھی جو نیکی کو لٹا کر سیدھی ہو چکی تھیں حیرت رنج اور غیر یقینی سے اسے دیکھتی رہ گئیں، اس کی سرخ ہو کر دکھتی آنکھیں سستا ہوا چہرہ اس کے اضطراب کا گواہ تھا مگر اس کا رویہ بے حد تکلیف دہ تھا مگر انہوں نے خود کو بیک وقت سنبھال لیا تھا۔

”سوری پری! تمہیں برا لگا شاید، میرا مقصد تمہیں ہرٹ کرنا نہیں تھا، آئی ایم سوری۔“ انہوں نے آہستگی و نرمی سے مگر بوجھل آواز میں کہا تھا اور پر نیاں جو اپنے رویے کی بد صورتی کا احساس ہوتے یہ متاسف اور خائف ہو گئی تھی، ایک دم چہرہ ہاتھوں میں ڈھانپ کر رونے لگی تھی، بھابھی تو بری طرح سے شپٹاتے ہوئے اس کی جانب لپکیں۔

”سوری پری گڑیا! مجھے نہیں پتہ تھا کہ تمہیں....“

”مجھے معاف کر دیں بھابھی! مجھے معاف کر دیں، میں پتہ نہیں کیسے آپ سے اتنی بدتمیزی کر گئی، مجھے پتہ نہیں کیا ہو گیا ہے، ایچو کیل میرے سر میں بہت درد ہے۔“ اچانک ان سے لپٹ کر وہ کچھ اور شدتوں سے چل چل کر رونی جا رہی تھی، بھابھی کی سمجھ میں نہیں آیا اسے کیا سلی دی، کیسے چپ کرائیں۔

”پری میری جان! چپ ہو جاؤ، سر میں درد ہے پہلے کیوں نہیں بتایا، میں ابھی معاذ کو بلاتی ہوں آئی تھینک تمہارا بی بی شوٹ کر گیا ہے۔“ انہوں نے اس کے آنسو پونچھے تھے پھر اسے پچکار کر نرمی سے بیڈ پہ بٹھایا۔

”آپ نے مجھے معاف کر دیا؟“ وہ سراسیمہ سی انہیں دیکھ رہی تھی، بھابھی مسکرا دیں۔

”کم آن پری! اس قدر کانٹ کیوں ہو رہی ہو؟“ پر نیاں کے چہرے پہ بے بسی چھا گئی۔

”میں معاذ کو بلاتی ہوں اور چائے کا بھی کہتی ہوں تمہارے لئے۔“

”بھابھی پلیز! آپ بس مجھے چائے کے ساتھ پین کر دے دیں۔“ اس نے معاذ کا نام من کر

بدلے ہوئے انداز میں گزارش کی، اندر داخل ہوتے معاذ نے اس کا فقرہ سنا تھا اور گہرا سانس بھرا۔

”خیر مت بھابھی کیا ہوا؟“ اس کی نظریں پر نیاں کے چہرے پہ جم گئی تھیں، سیاہ ہلکے کام کے سوٹ میں ملبوس وہ چودہویں کے چاند کی طرح دمک رہی تھی، اسے رو برو پاتے ہی پر نیاں نے ناگوار تاثرات سمیت چہرے کا رخ پھیر لیا تو معاذ کے چہرے پہ ایک سا یہ سالہرا گیا تھا۔

”طبیعت ٹھیک نہیں ہے، پر نیاں کی، تم ذرا دیکھنا میں چائے کا کہتی ہوں۔“ بھابھی جیسے ساری ذمہ داری اس کے کاندھوں پہ ڈال کر خود باہر نکل گئی تھیں، پر نیاں نے گھبرا کر دروازہ سے غائب ہوئیں بھابھی کو دیکھا اور سراسیمہ ہو گئی، اوڑھے ہوئے دوپٹے کو اس نے اضطرابی کیفیت کے زیر اثر پھر سے درست کیا تھا، معاذ نے اس کی ہر حرکت کا بہ نظر غائر جائزہ لیا تھا اور جیسے بے اعتباری کے اس مظاہرے پہ سر تا پا جھلس کر رہ گیا۔

”کیا ہوا ہے آپ کو؟“ خود پہ بامشکل ضبط کرتا ہوا وہ دھیمے مگر پریش لہجے میں بولا تھا۔

”جو بھی ہوا ہو، آپ براہ کرم یہاں سے تشریف لے جائیں۔“ وہ از حد رکھائی اور بدتمیزی سے بولی تو معاذ کسی طرح بھی خود پہ قابو نہیں رکھ سکا۔

”پر نیاں!“ اس کے سرد لہجے میں تنبیہ بھی تھی اور دھاڑ بھی۔

”ڈونٹ شاؤٹ اوکے، یوں چیخ کر چلا کر عیبوں پہ پردہ نہیں پڑ جایا کرتا۔“ پر نیاں خائف ہوئے بغیر پھٹکاری، تو معاذ کا چہرہ اہانت کے احساس سے لال بھسوکا ہو گیا۔

”جسٹ شٹ اپ، کون سے عیب، ہاں بولو۔“ وہ غصے اور سکی سے جیسے دیوانہ ہونے لگا، اسے کاندھوں سے پکڑ کر شدتوں سے جھنجھوڑ ڈالا، پر نیاں چند ثانیوں کو تو جیسے سہم سی گئی، مگر اگلے لمحے اس نے پھر کراس کے ہاتھوں کو جھٹک ڈالا۔

”ڈونٹ نیچ م، اوکے، مجھے گھن آ رہی ہے آپ سے۔“ آخری فقرہ اس نے جیسے روتے ہوئے ادا کیا تھا، معاذ نے جلتی آنکھوں اور بے اوسان سانسوں کے ساتھ اسے دیکھا تھا، اس کا ہاتھ پر نیاں پہ اٹھتا اٹھتا رہ گیا تھا۔

”کھاتی رہو گھن مجھ سے، آئی ڈونٹ کیئر، سنا تم نے آئی ڈونٹ کیئر، مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے تمہارے آگے صفائیاں پیش کرنے کی، جہنم میں جاؤ تم، پتہ نہیں خود کو سمجھنے کیا لگی ہو۔“ وہ جیسے جنونی کیفیت میں بولتا ایک جھٹکے سے اٹھ کر وہاں سے چلا گیا تھا، پر نیاں سکتے میں آ گئی، یہ سکتہ ٹوٹا تو معاذ کے ایک ایک لفظ نے اسے بے مایا کیا تھا وہ شدتوں سے ہلکے ہلکے کر رونی چلی گئی تھی۔

☆☆☆

کبھی آ میرے آگن میں ذرا شام کے بعد مل کے مانگیں گے محبت کی دعا شام کے بعد جن کی تقدیر میں خواب نہیں نیند نہیں اوڑھ لیتے ہیں ستاروں کی ردا شام کے بعد آؤ مل بیٹھ کے کچھ وقت اکٹھا گزار لیں

میں سنوں تجھ کو تو اپنی سنا شام کے بعد
وہ مجھے چھوڑ گیا شام سے پہلے پہلے
یہ نہ پوچھو میرا کیا حال ہوا شام کے بعد
وہ یہاں تھی تو ہر اک شام بھی رہتی تھی
اب تو لگتا ہے شام ہوتی ہی نہیں شام کے بعد

اس کی کشادہ آنکھوں میں سرخ ڈورے بے حد نمایاں تھے، صبح پیشانی پہ اضطراب کی مظہر
رگ بار بار ابھر کر پھڑکتی تھی، جہان نے جتنی بار بھی اسے دیکھا اس کی اضطراب میں پہلے سے
اضافہ ہی پایا تھا، وہ پوچھ پوچھ ہار گیا مگر منہ سے کچھ پھوٹا بھی نہیں تھا، گاڑی ذیلی سڑک سے نکال
کر مین روڈ پہ ڈال کر جہان نے پھر اسے دیکھا اور گہرا سانس بھرا، اس وقت تارکول کی لمبی سڑک
آسمان پر جا بجا بادلوں کی ٹولیوں کی وجہ سے دھوپ چھاؤں حصوں میں بٹی ہوئی تھی، گاڑی کے بند
شیشوں کی وجہ سے گو اس کا احساس نہیں ہو رہا تھا مگر گاڑی سے باہر گزرنے والے درختوں کی ایک
طرف کو جھکی شاخوں اور پودوں کو دیکھ کر پتہ چل رہا تھا کہ باہر ابھی خاصی ہوا بھی چلنے لگی ہے، ہوا
آسمان پر بکھرے بادلوں کو یہاں سے وہاں دھکیل کر زمین پر پھیلی دھوپ چھاؤں کو ہار اپنی جگہ
بدلنے پر مجبور کر رہی تھی، وہ اس منظر کو دیکھ کر صبح معنوں میں قدرت کی کارگیری کا قائل ہوا تھا،
سڑک کے جن حصوں پر دھوپ تھی وہاں چمکیلا سنہرا پن تھا اور جہاں بادلوں نے سایہ کر رکھا تھا وہاں
نینگوں اداسی پھیلی ہوئی تھی، ایک ہی منظر میں دو متضاد کیفیات کو یکجا کر دینا صرف اس خالق
کائنات کی ہی صلاحیتوں کا معمولی کام تھا۔

”معاذ تم کچھ پھوٹو گے منہ سے یا میں تمہیں اٹھا کر کھڑکی سے باہر پھینک دوں، نری ٹینشن۔“
جہان کا ضبط جواب دے گیا تو وہ پھٹ پڑا تھا۔

”دوسری تجویز زیادہ بہتر ہے۔“
معاذ کی بد مزاجی نقطہ عروج پہ جا پہنچی تھی، جہان نے عاجزانہ نظروں سے اسے دیکھا اور گاڑی
کی رفتار آہستہ کر دی۔

”معاذ کیا ہو گیا ہے یار؟“
”تم مجھے صرف یہ بتاؤ یہ لڑکیوں کی ساری قوم اتنی احمق اور بدگمان کیوں ہوتی ہے یار۔“
”کیا ہوا ہے؟“ جہان کا ماتھا ٹھنکا تھا، معاذ نے ٹھنڈا سانس بھر کے کھڑکی سے باہر اپنی توجہ
راستوں پہ لگے بلند قامت اشتہارات اور بورڈز پر لگا دی، لیکن جب تک اس کے سچے مکمل ہوتے
گاڑی سبک رفتاری سے آگے بڑھ جاتی، وہ آہستگی سے جہان کو ساری بات بتاتا چلا گیا، جسے سننے
کے بعد جہان کی تشویش اور پریشانی میں اضافہ ہو گیا تھا۔

”یہ نیلما.....“ وہ دانت کچکچا کر رہ گیا، پھر کسی قدر غصے سے اسے دیکھا۔
”اور تم..... بجائے ان کی غلط فہمی دور کرتے الٹا جھگڑا کرنا شروع کر دیا۔“
”پھر کیا کرتا، یار وہ مجھے اتنا غلط کیوں سمجھتی ہیں؟“ معاذ پھر بھڑکنے لگا۔
”تو پھر ٹھیک ہے، رہنے دو ان کی غلط فہمی برقرار۔“ جہان نے کٹیلے انداز میں کہا تو معاذ نے

اسے بے دریغ گھورا۔

”اگر مجھے یہی سب کرنا ہوتا تو تمہیں انوالونہ کرنا، محترمہ مجھے دیکھ کر ہی منظر سے غائب
ہونے لگی ہیں، کیسے وضاحت دوں، کوئی سننے پر بھی تو آمادہ ہو۔“ اس پہ جتنی جھلٹ سوار ہونے لگی
تھی، جہان کی ہنسی چھوٹ گئی۔
”ہنسے کیوں تم؟“ وہ مرنے مارنے پہ تل گیا۔

”سوری سوری، ویسے تم وہی ہونا جس نے ہمیشہ لڑکیوں کو اپنے پیچھے دوڑایا تھا اور کبھی
تمہارے مزاج نہیں ملتے تھے، مجھے یقین نہیں آ رہا محترم معاذ حسن پر نیاں کے پیچھے پاگل ہو چکے
ہیں۔“

”ہاں اڑا لوند اق، تمہارا حق بنتا ہے، بہن ہیں نا محترمہ تمہاری، بجائے میری کوئی سفارش
کرنے۔“ معاذ کے چہرے سے بے بسی چھلکی، جہان کو سنجیدہ ہونا پڑا۔
”اوکے..... اوکے میں کچھ کرتا ہوں۔“ جہان کی تسلی پہ معاذ نے پرسکون ہو کر آنکھیں موند لی
تھیں۔

☆☆☆

دکھ دے کر سوال کرتے ہو
تم بھی غالب کمال کرتے ہو
دیکھ کر پوچھ لیا حال میرا
چھو کچھ تو خیال کرتے ہو
شہر دل میں اداسیاں کیسی
یہ بھی مجھ سے سوال کرتے ہو
مرنا چاہیں تو مر نہیں سکتے
تم بھی جینا میل کرتے ہو
اب کس س کی مثال دوں تم کو
ہر شتم بے مثال کرتے ہو

وہ سب کے درمیان ہو کر بھی جیسے اکیلی تھی، اپنے دکھوں کو بناک سوچوں اور خود اذیتی کے
ساتھ، زینب کسی بات پہ زور سے ہنسی تب وہ چونکی تھی، صرف زینب نہیں باقی سب بھی ہنس رہی
تھیں، اس نے خود کو ہونٹ محسوس کیا تھا۔

”دیوانگی کا مت پوچھو تیمور کی مجھے ساتھ آنے بھی نہیں دے رہے تھے، اتنی مشکلوں سے منایا
ہے، تب بھی دو دن کی اجازت دی، کل آ جائیں گے مجھے لینے۔“ زینب کے شکرگنی ہونٹوں پہ
مسکراہٹوں کی کلیں چمک رہی تھیں، اس کی آسودگی اس کے چہرے و آنکھوں سے عیاں تھی، وہ
عجیب سی حسرت سے اسے دیکھے گئی۔

”تم اتنی خاموش کیوں ہو پری؟“ زینب نے اچانک اسے مخاطب کر لیا تھا، وہ چونک کر
سنجھلی۔

”نہیں تو ایسی کوئی بات نہیں۔“

”مما کیا کہہ رہی ہیں تم آج ہی ہاسٹل جا رہی ہو؟ اک دن تو رک جاؤ ناکل مجھے بھی چلے جانا ہے۔“

”میں نے ایک ہفتے کی چھٹیاں لی تھیں، آج دس دن ہو گئے ہیں، اسٹڈی کا بہت حرج ہو رہا ہے۔“ وہ آہستگی سے بولی تھی۔

”کچھ نہیں ہوتا ناپار! اک دن سے کیا فرق پڑ جائے گا۔“ زینب مصر مٹی، پر نیاں نے ہونٹ بچھ لے، اب وہ کیا بتاتی کہ معاذ حسن کی وجہ سے وہ اک لمحہ بھی اب یہاں ٹھہرنا نہیں چاہتی تھی، حالانکہ جب ممّا سے اس کی بات ہوتی تو اس کے ہاسٹل جانے کا سنتے ہی وہ بیکل ہوا بھی نہیں۔

”پر نیاں بیٹے! اب کیا ضرورت ہے ہاسٹل جانے کی، آپ یہاں رہنا، میں چاہتی ہوں آپ اور معاذ زیادہ سے زیادہ وقت ایک ساتھ گزاروں تاکہ انڈر اسٹنڈنگ ڈیلوپ ہو آپ کے بیچ، میں چاہتی ہوں جلد آپ کی رخصتی بھی ہو جائے۔“ پر نیاں کی جان پہ بن آئی ان کی باتیں اور ارادے سن کر۔

”مما میری اسٹڈی کا ابھی ایک سال باقی ہے، اس کے بعد ہاؤس جاب بھی ہوگا۔“ اس کے انداز کی سراسیمگی کو ممّا نے مسکرا کر دیکھا تھا۔

”معاذ آپ کو بڑھنے سے ہٹائیں گے تھوڑی، میرا بیٹا بھی ڈاکٹر ہے بھی۔“ ان کے لہجے میں خفیف سی شرارت تھی مگر وہ مسکرا بھی نہ سکی تھی۔

”میں جب تک اسٹڈی کر رہی ہوں مجھے ہاسٹل میں رہنے دیں ممّا۔“ اس نے انگلیاں چٹاتے ہوئے بے چارگی سے کہا تھا، ممّا کچھ دیر تک اس کے چہرے کے تذبذب کو گہری نگاہ سے دیکھتی رہی تھیں پھر اس کا گال تھپک دیا تھا گویا تسلی سے نوازا تب کہیں جا کر اس کی جان میں جان آئی تھی، اگلے دن تیمور خان زینب کو لینے چلا آیا تھا، اس وقت پر نیاں ہی لان میں تھی، اس کا سامنا ہی تیمور سے ہوا تھا، وہ اس کے سامنے یہ سخت جزیب ہو گئی، تیمور سے اس کی جان جاتی تھی، عجیب تھا اس کا دیکھنے کا انداز، اندر تک اترتی ایکسرے کرتی ہوئی آنکھیں، وہ رشتوں کا بھی لحاظ کرنے والا انسان نہیں تھا۔

”زینب اندر ہیں تیمور بھائی، آئیے اندر چلتے ہیں۔“ اسے لان میں ہی اپنے مقابل کرسی پہ بیٹھتے دیکھ کر پر نیاں بدحواس ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی، اسے معاذ کی وہ خشکی یاد آئی تھی جو تیمور کے سامنے یہ اسے سہنا پڑی تھی، وہ ولیمہ کا دن تھا اور پر نیاں اس دن عام دنوں سے زیادہ اچھی لگ رہی تھی، بلیک سوٹ میں اس کی شفاف گردن اور کلا نیاں بے حد نمایاں تھیں، اچھی طرح دوپٹہ لینے کے باوجود وہ ایسا سحر انگیز حسن رکھتی تھی کہ دیکھنے والی نگاہ کھٹک جاتی تھی اور تیمور کی نگاہ زینب کے پہلو میں بیٹھ کر بھی پر نیاں کے وجود کا بار بار حصار باندھنے لگی تھی، جسے اور کسی نے محسوس کیا ہو یا نہیں معاذ نے ضرور کر لیا تھا اور جب وہ زینب کے کہنے پہ اسے پہنچی تو تیمور نے اسے زینب کے ساتھ بیٹھتے ہی باتوں میں الجھالیا تھا، اس کی ٹانگوں اس کی نظروں کی طرح معنی خیز تھی، پانچ منٹ بعد ہی وہ گھبرا کر اٹھ کر نیچے آگئی تھی تو اس میں معاذ کو گھورتی خفا نظروں کا کمال زیادہ تھا۔

”اتنی جلدی کیوں اٹھ گئیں آپ؟ ابھی اور وہاں بیٹھنا تھا نا۔“ وہ اس پہ چڑھ دوڑا تھا، وہ ان لوگوں میں سے تھا جو اپنی چیزوں رشتوں اور احساسات کے متعلق بھی بہت جذباتی ہوتے ہیں، گو کہ وہ اس کے حوالے سے اپنے اہم رشتے سے آگاہ نہیں تھا صرف اسے خاص نگاہ سے دیکھتا تھا اس کے باوجود اتنا پوزیو سو ہو رہا تھا اگر رشتے کا استحقاق معلوم ہو جاتا تو جانے یہ اجارہ داری کس حد تک جا پہنچتی۔

”کمرے میں جائیں، کوئی ضرورت نہیں ہے یہاں بیٹھنے کی۔“ تیمور خان کی اس کے تعاقب میں سفر کرتی نظروں کو دیکھ کر وہ غصیلی آنکھوں سے پر نیاں کو گھورتے ہوئے بچھنے ہوئے لہجے میں بولا تھا، اس بات پر پر نیاں ضرور اس سے ضد لگائی اگر وہ خود تیمور کی نظروں سے ناپسندیدگی اور ناگواری کے احساس سے دوچار نہ ہوتی جیسی کچھ کہے بنا وہ اسی بل ہی انکیسی میں آگئی تھی۔

”آپ کے پیرنٹس نہیں ہیں نا، مجھے پتہ چلا ہے، آپ کا نکاح بھی معاذ کے ساتھ بالکل اچانک ہوا ہے، ظاہر ہے آپ کی مرضی تو شامل نہیں ہوگی۔“ تیمور خان اس کے ہمراہ اندرونی حصے کی جانب بڑھتے ہوئے اس کے چہرے پہ نگاہ کا نوکس جھانپتے بولا تو پر نیاں کی رنگت ایک لمحے کو متغیر ہوئی تھی، اس کے تاثرات اس درجہ ذاتی سوال پہ درستی اور نئی سمیٹ لائے۔

”کس نے کہا ہے آپ سے بہر حال جس نے بھی یہ اطلاع دی ہے بالکل غلط ہے، آپ بیٹھے میں زینب کو بلا کر لاتی ہوں۔“ تیمور کو ڈرامینگ روم میں چھوڑ کر وہ سختی سے کہتی اٹھ قدموں پلٹ گئی، پھر اس کے بعد کمرے میں آ کر وہ اپنا بیگ تیار کرنے لگی تھی، ملازمہ اسے کھانے کو بلانے آئی تو اس نے بھوک نہ ہونے کا عذر تراش کر کھانے سے انکار کر دیا تھا، ورنہ حقیقت یہ تھی کہ وہ تیمور کے سامنے سے خائف تھی، ممّا کچھ دیر بعد خود اس کے پاس چلی آئیں۔

”کہنا کیوں نہیں کھایا بیٹے اور جا رہی ہو؟“

”جی ممّا! جا رہی ہوں، مجھے بھوک نہیں تھی۔“

”چلو کچھ پھل لے لیں ساتھ میں دودھ کا گلاس بھیجتی ہوں اور بیٹے اب چکر لگاتی رہنا یہ آپ کا اپنا گھر ہے۔“ وہ اسے گلے لگا کر آبدیدہ ہو گئیں، پر نیاں آہستگی سے مسکرائی تھی۔

(جاری ہے)

”دعائے صحت“

طبیعت کی ناسازی کے باعث نوزیہ غزل اس ماہ ”وہ ستارہ صبح امید کا“ کی قسط نہیں لکھ پائیں، قارئین سے نوزیہ غزل کی صحت یابی کے لئے دعا کی اپیل ہے۔



”چلو نا یا رکیفے میرا چلتے ہیں۔“ راہب نے قدرے جھنجھلا کر کوئی دسویں مرتبہ کہا تھا مگر وہ ہنوز سر جھکائے کاغذ پر قلم گھسیٹے جا رہی تھی۔
اب کی بار اس کی نظریں تیزی سے چلتی محرومی انگلیوں اور ریشمی پلوں سے ٹکرائیں تو وہ دم بخود سا دیکھتا ہی چلا گیا تھا اسے اپنی بھوک اپنا جھنجھانا جیسے کچھ بھی یاد نہیں رہا تھا۔
جانے مزید کتنے بل بیت چکے تھے اس نے قلم پر کپ لگانے کے بعد ایک گہرا سانس خارج کیا تو راہب جیسے ہوش میں آیا تھا۔
”راعنا!“ اس کے کنبیر لہجے پر اپنے اسکارف کو اچھی طرح سے لپیٹتے اس کے ہاتھ گردن کے پاس ہی کہیں رک گئے تھے اور سیاہ آنکھوں پر سیاہ فلن جھار اب اس کی سمت اٹھی ہوئی تھی۔

”مجھ سے شادی کرو گی۔“ اس نے بلا کسی جھجک کے کہہ ڈالا تھا جس پر راعنا نے قدرے اطمینان سے اپنا اسکارف درست کرنے کے بعد سارے نوٹس فائل میں لگاتے ہوئے اسائنمنٹ اس کی جانب بڑھا دی تھی۔
”یہ آخری بار ہے۔“ حسب معمول وہ اپنا مخصوص جملہ دوہراتا نہیں بھولی۔
”میرے سوال کا جواب دو۔“ وہ اسائنمنٹ ایک جانب رکھتے ہوئے استفہامیہ لگا ہوں سے اس دیکھنے لگا تو وہ لب بھینچ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔
”ہزار بار دے چکی ہوں اور اب تم پلیز مجھے پر پوز کرنا چھوڑ دو۔“ اس نے جھک کر اپنا بیگ کا ندھے پر ڈالا اور کیفے ٹیریا کی سمت قدم موڑ لئے۔

مکمل ناول



”میں ہار ماننے والوں میں سے نہیں ہوں۔“ وہ بھی اس کے ہمراہ چل رہا تھا راعنا نے ایک لمحے کے لئے رک کر اسے دیکھا پھر قدرے قہقہے سے بولیں۔

”میں انہوں کے خلاف بغاوت نہیں کر سکتی۔“

”میں تمہیں بغاوت کی ترغیب نہیں دے رہا مگر تم اپنے پیرش کو قائل کرنے کی کوشش تو کر سکتی ہو نا۔“

”سوری میں یہ بھی نہیں کر سکتی۔“ اس نے بیگ اور کتابیں میز پر بٹختے ہوئے ویٹر کو اشارہ کیا تھا اور دونوں اپنا اپنا آرڈر درج کروانے لگے تھے۔

”کل صبح تیار رہتا میں تمہیں اپنی ماسے ملواؤں گا۔“ راعنا کو ہاسٹل کے گیٹ پر ڈراپ کرتے ہوئے یہ آخری الفاظ تھے جو اس نے کہے تھے اور پھر گاڑی بھاگ لے گیا تھا اور وہ زیر لب مسکراتے ہوئے وارڈن سے چابی لینے کے بعد اپنے روم میں چلی آئی تھی۔

بیگ صوفے پر اچھالنے کے بعد، اس نے پیروں کو شوز کی قید سے آزاد کیا پھر جرابیں اتارے بغیر کچن میں چلی آئی اس وقت اسے کافی کی شدید طلب ہو رہی تھی اپنے ساتھ ساتھ اس نے مارہ کے لئے بھی ایک کپ بنایا تھا، مارہ اس کی روم میٹ تھی اور اس کا تعلق بھی پاکستان سے تھا۔

”تم کب آئی۔“ گروسری کا سامان سلیب پر رکھتے ہوئے اس نے راعنا سے دریافت کیا۔

”میں کوئی دس منٹ قبل۔“ کپ میں کافی ڈالنے کے بعد اس نے ایک کپ مارہ کی جانب بڑھا دیا جو اس نے ”تھینک یو“ کے ساتھ تمام لیا تھا۔

کچھ دیر ادھر ادھر کی گھبراہٹ کے بعد وہ پھر سے تیار ہو کر باہر چلی گئی تھی اسے اپنے منگیترا ابو تراب کے ساتھ ڈنر پر جانا تھا۔

راعنا نے دروازہ بند کیا اور تکیہ درست کرتے ہوئے نیم دراز ہو گئی پلکوں کی جھلک کرتے ہی اس کا چہرہ جھم سے تصور میں اتر آیا تھا، دو آنسو چپکے سے راستہ بناتے رخساروں پر اُمڈ آئے۔

اس کے سامنے وہ جتنا بھی خود کو مضبوط اور بے نیاز پوز کرتی مگر اس کے وجود اندر سے ریزہ ریزہ ہو رہا تھا جوں جوں فاصل کے دن قریب آ رہے تھے وہ مستقبل جدائی کے خیال سے خونزدہ رہنے لگی تھی چاچو کے بعد وہ پہلا شخص تھا جو اسے اتنا شائستہ اور نرم خول کا تھا۔

”کیا چاچو اس سسلے میں میری کوئی مدد کر سکتے ہیں۔“ ابھی اس نے اس پہلو پہ سوچنا شروع ہی کیا تھا کہ ڈیڈی کی آواز نے اس کی سوچوں پہ پہرہ لگا دیا۔

”میں صرف تمہاری ذمہ داری پر اسے بھیج رہا ہوں کل کو میری عزت پر کوئی حرف آیا تو جواب طلبی تم سے ہوگی۔“ اور چاچو نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جیسے اس ذمہ داری کو قبول کر لیا تھا۔

حویلی میں بس وہی تو تھے جو اسے سب سے زیادہ چاہتے تھے ورنہ باقی سب مردوں کو تو اس بات کا ملال کھائے جاتا تھا کہ ان کے بعد ان کی نسل کا کوئی وارث نہیں ہے۔

اسے آج بھی یاد تھا وہ دن جب اس نے بی ایس آنرز میں ٹاپ کیا تھا اور اسے آکسفورڈ یونیورسٹی کا اسکالرشپ ملا تھا، حنا، ندا، مریم سب کتنا مذاق اڑا رہی تھیں۔

”اچھا تو اب آپ لندن جائیں گی۔“

تصور سے ہی اس کی آنکھوں میں ستارے چمکنے لگے تھے۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے اس ٹاپک پر اپنے ڈیڈی سے بات کرنے کی خواہش گھر کا، حوال خراب ہو گا جتنا پڑھ لیا اتنا کافی ہے۔“ ماما نے سنتے ہی اسے بری طرح سے جھاڑ دیا تھا اور وہ خاموشی سے لب کاٹتی کچن سے باہر نکل آئی تھی ان سب کے ساتھ سر کھپانے کا کوئی فائدہ نہیں تھا، اسے تو بس چاچو کے آنے کا انتظار تھا وہ اپنے بزنس کے سسلے میں آڈٹ آف شی گئے ہوئے تھے اور اس کے لئے دو دن گزارنا محال ہو گیا تھا۔

☆☆☆

وہ برآمدے کی سیڑھیوں پر بیٹھی فارم ہاتھوں میں لئے حسرت بھری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی جب چاچو کی گاڑی کا مخصوص بارن پٹائی دیا، اس نے بھاگ کر ان کا بریف کیس پکڑا تھا اور ان کے ساتھ ہی اندر آئی تھی۔

ہمیشہ سے ہی وہ ان کا ہر کام کیا کرتی تھی جیسے ان کے جوتے پالش کرنا، کپڑے استری کرنا، ان کے کمرے کی صفائی، ناشتہ، کھانا اور چائے وغیرہ سے لے کر ان کی چھوٹی چھوٹی چیزوں کا خیال رکھنا بھی اس کی ذمہ داری تھا۔

وہ کئی بار منع کرتے تم رہنے دو ملازمہ کر لے گی مگر اس کا ہر بار ایک ہی جواب ہوتا۔

”مجھے اچھا لگتا ہے آپ کا ہر کام اپنے ہاتھوں سے کرنا۔“ اور اس کے جواب پر ان کی آنکھوں میں عجیب سی چمک ابھر آئی تھی جیسے کسی نیا دکان دہپ جل اٹھا ہو۔

”کیا ہوا تمہارا چہرہ کیوں اتر ا ہوا ہے۔“ وہ بھی اس کے مزاج کا ہر رنگ پہنچانتے تھے، راعنا چائے کا کپ انہیں تھا کر ان کے قریب ہی بیٹھ

گئی تھی یوں کہ چہرے پر اس وقت زمانے بھر کی مظلومیت طاری تھی اور انہوں نے فوراً بھانپ بھی لیا تھا کہ وہ کچھ کہنا چاہتی ہے اور پھر پوری بات سننے کے بعد وہ خاموش سے ہو گئے۔

”چاچو پلیز آپ تو جانتے ہیں نا کہ مجھے یونیورسٹی میں پڑھنے کا کتنا شوق ہے۔“ وہ منت سے بولی۔

”تو یہاں کی کسی یونیورسٹی میں ایڈمیشن لے لو۔“ کچھ دیر سوچنے کے بعد انہوں نے ایک اور قابل قبول حل پیش کیا تھا جس پر راعنا کا منہ پھول گیا۔

”وہاں کی ڈگری کی ویلیو زیادہ ہے۔“

”تو تمہیں کون سا کہیں نوکری کرنی ہے۔“ وہ غصے سے بولے۔

”چاچو پلیز یہ چائس مجھے دوبارہ نہیں ملے گا اور کیا آپ کو مجھ پر اعتبار نہیں ہے۔“ اب کی بار اس نے ایموشنل بلیک میننگ سے کام لیا تھا اور ہمیشہ کی طرح وہ اس کی ضد کے سامنے ہار گئے تھے، باقی کے تمام تر مراحل پھر انہوں نے ہی طے کیے تھے۔

وہ اپنے خاندان کی پہلی لڑکی تھی جو اعلیٰ ایجوکیشن کے لئے بیرون ملک کی اس یونیورسٹی میں زیر تعلیم تھی۔

راہب سے اس کی ملاقات جس روز ہوئی وہ اس کا یونیورسٹی میں فرسٹ ڈے تھا ایک تو سفر کی تھیکان پھر وہ دیر سے سوئی تو آنکھ بھی دیر سے کھلی تھی، اتنی دیر کہ آخری پوائنٹ بھی نکل چکا تھا۔

وہ روڈ پہ کھڑی ٹیکسی کا ویٹ کر رہی تھی جب سیاہ لینڈ کروزر کے ٹائر اس کے قریب آ کر چڑچڑائے وہ اچھل کر دوٹو دور ہٹ گئی۔

بھی ونڈ اسکرین سے ایک ہنڈسم لوجوان

کا چہرہ سودار ہوا تھا وہ کوئی استین لڑکا تھا مگر اس کے نقش اتنے مانوس اور متاثر کن تھے کہ وہ اپنا سارا غصہ بھول کر حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”اگر آپ کو آکسفورڈ یونیورسٹی کے آس پاس کہیں جانا ہے تو میں آپ کو ڈراپ کر سکتا ہوں۔“ سر باہر نکالے وہ شائستگی سے کہہ رہا تھا۔

”جی نہیں شکریہ۔“ اس نے سہولت سے انکار کرتے ہوئے رخ موڑ لیا اور دل ہی دل میں اپنی بے اختیاری پر خود کو سرزنش بھی کی۔

”اصل میں آپ نے کیب کورسز کا اشارہ

کیا تھا اور وہ رے کے بغیر چلی گئی تو میں نے سوچا یہ نیک فریضہ کیوں نا میں انجام دے لوں بس اسی لئے رک گیا تھا ویسے بھی میں یونیورسٹی جا رہا تھا اور آپ کے ہاتھوں میں پکڑی فائل اور بیگ سے اندازہ ہو رہا ہے کہ آپ بھی یونیورسٹی کی اسٹوڈنٹ ہیں تو جب راستے ایک ہوں تو ساتھ چلنے میں کیا حرج ہے۔“ اس کے ہاتھ میں فائل کے ساتھ وہ کاسٹ اینڈ مینجمنٹ اکاؤنٹنگ کی بک تھی دیکھ چکا تھا اور آخری جملے کو ادا کرتے ہوئے اس نے آنکھوں پر گلاسز چڑھانے کے ساتھ ساتھ فرنٹ ڈور بھی کھول دیا تھا اور وہ اس کی جرات پر ششدر سی رہ گئی تھی۔

”میم آپ کو کہیں جانا ہے۔“ اس کی گاڑی کے پیچھے کھڑی کیب میں سے ایک برٹش آدمی نے انگلیش میں دریافت کیا تھا وہ سر جھٹک کر اس کی کیب میں جا بیٹھی۔

ٹائم سے فائیو منٹ لیٹ وہ کلاس میں پہنچی تھی سر ولیم جون کلاس میں آچکے تھے اور ان کا لیکچر جاری تھا وہ شش و پنج کا شکار دروازے پر کھڑی تھی جب سر ولیم نے اسے دیکھ کر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

کلاس میں داخل ہوتے ہی تمام اسٹوڈنٹس

کی نظریں اس پر مرکوز ہو چکی تھی اسے جو پہلی سیٹ خالی نظر آئی وہ وہیں براجمان ہو گئی۔

سر ولیم دوبارہ لیکچر اشارت کر چکے تھے کلاس کی تمام تر توجہ اب نوٹس بکس کی جانب تھی جس پر سر جھکائے وہ لکھتے جا رہے تھے وہ اپنے بیگ سے نوٹ بک نکالنے کے بعد اب پن ڈھونڈ رہی تھی جو چاہیے اس نے بیگ میں رکھا بھی تھا کہ بھول گئی تھی بھی اس کے دائیں پہلو سے سرگوشی نما آواز ابھری۔

”وہ کیب والا کیا مجھ سے زیادہ قابل اعتماد تھا۔“ راعنا نے ایک جھٹکے سے سر اٹھا کر اپنے دائیں جانب دیکھا تھا اور پھر پلکیں جھپکے بغیر دیکھتی ہی چلی گئی اور وہ اس کی مشکوک نظروں سے محفوظ ہوتے ہوئے مزے سے بولا۔

”اطمینان رکھیں آپ کا پیچھا کرتے ہوئے یہاں تک نہیں آیا ہوں بلکہ پچھلے سات دن سے باقاعدہ کلاس اینڈ کر رہا ہوں اگر یقین نہ آئے تو آپ کسی بھی اسٹوڈنٹ سے پوچھ سکتی ہیں۔“

”مجھے کیا ضرورت ہے کہ آپ کی انوشی گیٹن کروں۔“ رکھائی سے کہتی وہ دوبارہ سے اپنے بیگ کی جانب متوجہ ہو گئی۔

”میرے پاس دو پن ہیں اگر آپ چاہیں تو۔“ اور اسی وقت سر ولیم نے دونوں کو کلاس سے باہر نکلنے کا حکم سنایا تھا وہ مرے مرے انداز میں اپنا بیگ اور نوٹ بک اٹھا کر باہر چلی آئی اس کے برعکس وہ خوب چپک رہا تھا۔

”ایم سوری میری وجہ سے آپ کو بھی اصل میں آج میرا ہاتھ ڈے ہے اور میرا بالکل موڈ نہیں ہو رہا کوئی کلاس اینڈ کرنے کا۔“ وہ ہچھ بولنے ہی والی تھی جب اس نے نوک دیا۔

”اب آپ سوچ رہی ہوں گی کہ پھر میں یونیورسٹی کیا لینے آیا ہوں تو بات دراصل یہ ہے کہ

میں اس شہر میں بالکل نیا اچھی ہوں اور میرے سارے فرینڈز تو مانچسٹر میں ہی رہ گئے تو سوچا گھر میں بور ہونے سے اچھا ہے کہ یونیورسٹی چلا جاؤں ہو سکتا ہے کوئی نیا دوست مل جائے۔“ وہ ایک لمحے کے توقف سے بولا۔

”آپ مجھ سے دوستی کریں گی۔“ آفراتی اچانک تھی کہ وہ فوری طور پر کچھ بول ہی نہ سکی۔

”اچھا پہلے آپ مجھے دس تو کر دیں صبح سے کسی نے دس نہیں کیا مگر بھی سر پرانز کے چکر میں شام ڈھلے دس کرتی ہیں۔“

”پپی برتھ ڈے۔“ راعنا نے جان چھڑانے کو کہہ دیا۔

”اور تھینک یو سوچ۔“ وہ فوراً خوش ہو گیا تھا۔

”اب آپ نے مجھے دس کیا ہے تو میرا فرض بنتا ہے کہ میں آپ کو ٹریٹ بھی دوں اور دیے بھی اب یہاں کھڑے ہو کر بور ہونے سے اچھا ہے کہ آپ میری کمپنی انجوائے کر لیں۔“ عجیب زبردستی تھی راعنا کی گھوریوں کو خاطر میں نہ آتے ہوئے وہ مسلسل بولے جا رہا تھا۔

اسے سچ میں رونا آنے لگا اتنی دور پردیس میں تنہا اور کوئی دوست بھی نہیں اس پر یہ لڑکا تھا کہ آکٹوپس وہ کیسے جان چھڑائے۔

”آپ کی کمپنی کا بہت شکریہ مجھے اس سے زیادہ آپ کا ساتھ نہیں چاہیے۔“ وہ خود کو مضبوط کرتے ہوئے درستی سے بولی۔

”میرے ساتھ کا ایک فائدہ بھی ہے ایک ہفتے کے لیکچرز جو آپ مس کر چکی ہیں اس کے نوٹس میں آپ کو دینے کے لئے تیار ہوں۔“ وہ اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا راعنا رک گئی وہ بھی ٹھہر گیا۔

”دیکھیں ہم کلاس فیلو بھی تو ہیں اور میں

شکل سے جتنا اچھا نظر آتا ہوں دل کا بھی ویسا ہی شفاف ہوں آپ کو کبھی بھی میرے کریکٹر میں کوئی جھول نظر نہیں آئے گا سادہ مزاج اور بہت پرخصوص ہوں، اپنی حدود مجھے ہمیشہ یاد رہتی ہیں اپنی ساری خوبیوں کے ساتھ تو میں آپ کو دوستی ڈیزرو کرتا ہوں۔“

”شٹ اپ۔“ اچانک وہ پھٹ پڑی۔

”نہ جان نہ پہچان زبردستی کا مہمان، کب سے میں آپ کی فضول گوئیاں برداشت کر رہی ہوں اتنا وقت برباد کیا میرا کلاس سے نکلوا دیا کیا یہاں کوئی فلم شوٹ ہو رہی ہے اسٹوڈنٹ۔“ خوب دل کی بھڑاس نکالنے کے بعد وہ واپس کلاس میں چلی آئی تھی۔

لیکن ایک ہفتے بعد جب سر ولیم نے گروپ بندی کی تو وہ اس کے گروپ میں شامل تھا ایک ساتھ مختلف پروجیکٹ پر کام کرتے ہوئے بات چیت کی ضرورت تو پڑی تھی پھر اسے ایک پل کے لئے اسے خاموش بیٹھنا تو آتا ہی نہیں تھا اس کی دوستی کی آفر ہونے پر قرار ہے وہ روز اسے ہاور کروانا نہیں بھولتا تھا، پھر ایک روز اس نے کہا تھا۔

”پتہ ہے راعنا مجھے خوبصورت میموریز اکٹھی کرنے کا بہت شوق ہے یہ اسٹوڈنٹ لائف زندگی میں پھر دوبارہ نہیں آئے گی تو کیوں نا ان چند مہینوں کو اتنا خوشگوار اور یادگار بنائیں کہ یہ ہماری زندگی کا سب سے خوبصورت وقت ہو۔“

اس کے گروپ میں دولڑکیاں اور ایک لڑکا اور بھی شامل تھا اس کا نام جمشید تھا وہ اس سے بھی ہائے ہیلو کر لیتی تھی پھر اس بیچارے کا کیا تصور تھا کہ اس سے ہر وقت لڑا جائے ہوڈلی بات کی جائے اس کے چٹکوں کو انجوائے کرنے کی بجائے انا کا مسئلہ بنایا جائے اور دوسروں کو خود پہ سٹنس پاس

لرنے کا موقع فراہم کیا جائے۔

ویسے بھی وہ اس کا کلاس فیلو تھا ان کے گروپ کا لیڈر تھا اور پھر اس سے زیادہ ذہین تھا اس نے دیکھا تھا وہ محض بڑبولا ہے اور کچھ نہیں پھر راعنا نے اس کی باتوں پر چڑنا اور اس سے لڑنا چھوڑ دیا تھا اور جب اس نے لڑنا اور چڑنا چھوڑ دیا تھا تو اسے راہب کا ساتھ اس کی باتیں اس کی شرارتیں سب اچھا لگنے لگا تھا وہ اپنی روایات اور اصولوں سے بغاوت کرنے پر مجبور ہو گئی تھی اس نے ایک لڑکے سے دوستی کر لی تھی اور پھر رفتہ رفتہ وہ لڑکا اس کے دل میں گھس کر بیٹھ گیا تھا وہ جانے کب کیسے اور کیوں اس سے محبت کرنے لگی تھی۔

وہ روزے اسے پر پوز کرتا تھا اور وہ روز اسے ہی دو ٹوک انکار کر کے چلی آتی تھی دونوں کے مابین جو پل صراطِ حائل تھا اس کے پیروں میں اسے پار کرنے کی طاقت نہیں تھی راہب کے ساتھ کا مطلب تھا کہ وہ اپنے خاندان سے ہمیشہ کے لئے الگ ہو جائے زندہ ہوتے ہوئے بھی سب کے لئے مر جائے اور ایک رشتے کے لئے اتنے سارے رشتوں کو کھونے کا حوصلہ اس میں نہیں تھا۔

☆☆☆

اکھلی صبح وہ دیر تک سوتی رہی تھی پھر اٹھ کر مارہ کے ساتھ ناشتہ کیا آج دونوں کا بیچ باہر کرنے کا ارادہ تھا اسی غرض سے وہ الماری میں سرگھسائے اپنا واپسٹ اور پر پل پھولوں والا اسکارف ڈھونڈ رہی تھی جب اسے راہب کی آمد کی اطلاع ملی۔

اگرچہ اس نے کل کہا تھا کہ وہ اسے اپنی ماما سے ملوائے گا مگر پھر بھی وہ اس کے آنے کی توقع نہیں کر رہی تھی کیونکہ وہ وعدہ تو وہ ہر دیک اینڈ پر کرتا تھا وہ سارا دن انتظار کرتی رہتی مگر وہ نہیں آتا

تھا اگلے روز اس کے استفسار پر مزے سے کہتا۔
”میں تمہیں ایک دوست کے طور پر اپنی ماما سے متعارف نہیں کروانا چاہتا۔“ اور آج بھی اسے یقین تھا کہ وہ نہیں آئے گا مگر اپنے سابقہ ریکارڈ کے برعکس وہ خوب تک سک سا تیار اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”آئی کانٹ بیلو کہ تم آ چکے ہو اور مجھے اپنے گھر میں لے کر جا رہے ہو۔“ وہ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے حیرت سے بولی تھی۔

”اس میں اتنا سر پرانز ہونے کی کیا بات ہے فائل سے پہلے مجھے کوئی فیصلہ کن قدم تو اٹھانا ہی تھا اب محض تمہارے جواب پر تو زندگی برباد نہیں کی جاسکتی۔“ گاڑی کو روڈ پر ڈالتے اس نے سنجیدگی سے کہا تھا۔

”ہاں مگر میں تمہارا ساتھ دینے کا کوئی وعدہ نہیں کر رہی۔“

”مجھے بھی تم سے کچھ ایسی ہی امید تھی اطمینان رکھو یہ سب اب میں اپنے بل بوتے پر کروں گا۔“

”اور تم کیا کرنے والے ہو۔“ راعنا نے حیرت سے اس پر ڈالی۔

”تمہیں گڈ چپ کرنے والا ہوں۔“ وہ چڑ کر بولا جس پر وہ منہ پھلا کر گلاس وینڈو سے باہر دیکھنے لگی تھی۔

اگلے چند لمحوں میں گاڑی گرین اسٹریٹ میں داخل ہو چکی تھی ہاؤس نمبر سیون کے قریب آتے ہی اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔

”ماما! وہ مرکزی دروازے سے پکارتا ہوا لاؤنج میں آیا تھا، دائیں سائیڈ پر واقع مین سے کھانے کی خوشبو باہر تک آرہی تھی۔“

”ماما دیکھیں تو کون آیا ہے۔“ اس نے دوسری بار پھر با آواز پکارا تھا۔

”آ رہی ہوں بابا۔“ آواز کے ساتھ چہرہ بھی نمودار ہوا۔

میرون اور بلیک رنگ کے سوٹ میں ملبوس شانوں پہ گرم شال اوڑھے ایک باوقاری خاتون ان کے پاس آ کر رک چکی تھیں۔

سفید گلابی رنگت، بڑی بڑی آنکھیں اور جھکے نقوش کی حامل راہب کی ماما بہت گریس فل اور خوبصورت تھیں۔

بچپن سے لاؤنج تک کے چند قدیم کے فاصلے تک راعنا ان کا مکمل جائزہ لے چکی تھی۔

”ماما یہ راعنا شاہ ہے۔“ راہب نے دونوں کے مابین آدھا ادھورا سا تعارف کروایا تھا جس پر اس کی ماما کچھ ٹھٹھک سی گئیں تھیں۔

وہی چہرہ وہی رنگت اور وہی ہی مغرور اور سفاک آنکھیں، وہ جانے کہاں کھو گئی تھیں کہ راعنا کے سوال کا جواب دینا بھی بھول گئیں۔

”تم لوگ بیٹھو میں کھانا لگاتی ہوں۔“ راعنا نے اشارے سے پوچھا تھا۔

”انہیں کیا ہوا؟“ جواب میں وہ لاعلمی سے شانے اچکا کر خود بھی ان کے ساتھ میز پر برتن لگانے لگا تھا۔

بس اس سے انہوں نے اس کا پورا نام پوچھا تھا اور پھر معذرت کر کے اپنے کمرے میں چلی گئی تھیں۔

ماما کا یہ ایب نارٹل سا رویہ راہب سے بھی ہنس نہیں ہو رہا تھا، راعنا اپنی خفت مٹانے کے لئے اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی تھی۔

”راہب اب تم مجھے ہاسٹل ڈراپ کر آؤ۔“ وہ جارحانہ کھانے کے بعد وہ اٹھ گئی مگر پھر لاؤنج میں گئی تصویر کو دیکھ کر اسے ٹھنکنا پڑا تھا۔

”یہ تصویر۔“ وہ اتلارج تصویر کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

”میرے ماموں ہیں۔“

”کہاں رہتے ہیں۔“

”ان کی ڈھ ہو چکی ہے۔“ اس انکشاف پر راعنا نے بے ساختہ پلٹ کر اسے دیکھا تھا اسے جانے کیوں دکھ سا ہوا۔

”تم جانتی ہو انہیں۔“

”پتہ نہیں۔“ حالانکہ وہ انہیں نہیں جانتی تھی مگر پھر بھی یہ چہرہ دیکھا بھالا سا لگ رہا تھا راستہ بھر دونوں ہی اچھے ہوئے خاموش سے ہی رہے تھے راہب کی ماما کابی ہیویر الجھارہا تھا تو راعنا کو وہ تصویر میں مسکراتا شخص۔

☆☆☆

”ماما آپ کو راعنا اچھی نہیں لگی۔“ اسے ڈراپ کرنے کے بعد وہ سیدھا سوئم کے بیڈروم میں آیا تھا وہ آنکھیں موندے لیٹی تھیں آہٹ پر پلکوں کے دروا کیے اور پھر راہب کے استفسار پر ایک گہرا سانس بھرتے ہوئے صاف گوئی سے بولیں۔

”نہیں۔“ اور وہ ان کے جواب پر ششدر رہ گیا تھا۔

”کیوں؟“ اس کے لبوں سے بے ساختہ نکلا۔

”تم نے ایک سوال پوچھا تھا جس کا جواب میں نے دے دیا اور بہتر ہو گا اگر تم اس لڑکی کا خیال اپنے دل سے نکال دو۔“

”ماما لیکن۔۔۔۔۔“

”میں اس وقت سونا چاہتی ہوں۔“ اس کی بات کاٹتے ہوئے انہوں نے آنکھوں پر ہانڈ رکھ لیا تھا گویا یہ واضح اشارہ تھا کہ وہ اس ٹاپک پر مزید بحث نہیں کرنا چاہتی تھیں۔

☆☆☆

پچھلے دو گھنٹوں سے وہ مسلسل ذہن پر زور

ڈالتے ہوئے یہ سوچنے کی کوشش میں ہلکان ہو چکی تھی کہ اس نے وہ تصویر کہاں دیکھی ہے اتنا تو اسے یاد تھا کہ اس نے اس تصویر کو اپنے گھر میں ہی کہیں دیکھا تھا۔

مگر کہاں..... بام تصور میں اس نے ہر کمرے کا جائزہ لے ڈالا مگر سب بے سود، تھک ہار کر وہ بیڈ پر گرنے والے انداز میں بیٹھ گئی، عجیب سی کشمکش تھی وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ اس تصویر کو لے کر اتنی ڈسٹرپ کیوں ہے، ”یاد آیا“ اچانک اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا تھا۔

”روشنی سمجھو..... ہاں..... نہیں..... یقیناً“ یہ تصویر اس نے پھپھو کی کتاب میں دیکھی تھی اپنی جو بیس سالہ زندگی میں وہ محض ایک بار ہی تو اس کمرے میں گئی تھی۔

یہ بہت پرانی بات تھی اس وقت نانا جان کی وفات پر اس نے زندگی میں پہلی بار اس وسیع و عریض حویلی کے اس بند دروازے کو کھلتے ہوئے پھر اس کے کمرے سے اپنی نام نہاد پھپھو کو نکلتے ہوئے دیکھا تھا نام نہاد اس لئے کہ اس سے پہلے اس نے بس ان کا ذکر سنا تھا اپنی عمر کے آٹھ سال بعد ایک ہی گھر میں رہنے کے باوجود اس نے پہلی بار انہیں دیکھا تھا صرف دس منٹ کے لئے آخری سفر پر جاتے نانا جان کو وہ آخری بار دیکھنے آئی تھیں اور تب موقع سے فائدہ اٹھا کر وہ ان کے کمرے میں جا چکی تھی۔

بند کمرے کو دیکھ کر وہ اکثر سوچا کرتی تھی کہ نہ جانے اس کمرے میں ایسا کیا ہے جو اسے متقل رکھا جاتا ہے لیکن کمرے میں جا کر اسے خاصی مایوسی ہوئی وہ تو بے حد سادہ اور عام سا کمرہ تھا۔

ایک سنگل بیڈ، ایک تخت پوش، سیف الماری اور ایک میز پر رکھی چند کتابیں، ایک کتاب بیڈ پر اونٹنی پڑی تھی اس نے اٹھا کر دیکھا تو

اچانک کچھ نکل کر نیچے گرا۔ وہ ایک تصویر تھی۔

اور ایسا چہرہ اس نے اپنی فیملی میں کہیں نہیں دیکھا تھا، اس شخص کے نقوش اتنے شفاف اور کھرے تھے کہ اتنے برس گزرنے کے باوجود بھی اس کے حافطے میں ثبت ہو کر رہ گئے تھے۔

پھپھو کے کمرے اور راہب کے گھر میں ایک ہی تصویر کا ہونا اور سوئم آنٹی کا عجیب و غریب ری ایکشن وہ گہری سوچ میں ڈوب ہو چکی تھی۔

☆☆☆

”کیا ضروری تھا کہ یہ لڑکی زمبیل شاہ کی بیٹی ہوتی۔“ وہ جب سے اس لڑکی سے ملی تھیں بے حد مضطرب ہو چکی تھیں، دماغ میں آندھیاں سی چلنے لگی تھیں تیز ہواؤں نے ساری گرد جھاڑ دی تھی ماضی شفاف آئینے کی مانند ان کے سامنے کھڑا تھا، وہ کسی کو بھی سوچنا نہیں چاہتی تھیں، مگر قید کی زنجیروں میں جکڑی یادوں کو راہ فرار ملا تھا، کوئی دور بہت دور سے اسے پکارتا ہوا آرہا تھا۔

”سوئم..... سوئم۔“ دور سے آتی آواز کو نظر انداز کیے وہ امر دو کے درخت تلے بیٹھی دھواں دھار روونے میں مشغول تھی۔

”سوئم تمہاری اماں تمہیں ڈھونڈ رہی ہیں۔“ پھولی ہوئی سانسوں کو ہموار کرتا وہ اس کے پار ہی بیٹھ چکا تھا۔

”میں گھر نہیں جاؤں گی۔“ اس نے روئے ہوئے کہا۔

”تم رو کیوں رہی ہو اور گھر کیوں نہیں جانا۔“ اس کے قریب گھٹنوں کے بل جھکا وہ چہرہ سالز کا ڈسے شاہ سائیں کا سب سے چھوٹا بھائی تھا شاہ تھا جو تشویش بھری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

اور سوئم کو پھر سے راہب یاد آیا تھا اس

پیارا بھائی اس کی ہر چوٹ اور معمولی سی تکلیف پر بے چین ہوا ٹھنڈے والا، اس سے بہت پیار کرنے والا، اسے گڑیا کہنے والا۔

”گھر میں سب گندے ہیں میں کسی سے بات نہیں کروں گی۔“ وہ سب سے خفا ہو چکی تھی ہائیل شاہ اس کے انداز میں دھیرے سے مسکرا دیا، اسے منشی لالہ کی یہ گڑیا بہت پیاری لگتی تھی، سبز آنکھوں اور کالے بالوں والی بالکل باریبی ڈول جیسی۔

”اچھا جی تو تمہیں سب گندے لگتے ہیں وہ کیوں۔“ وہ نرمی سے بولا۔

”پھپھو میرے بھیا کو کیوں ساتھ لے گئی ہیں۔“

”تو کیا ہوا کچھ دنوں بعد وہ پھر واپس آ جائے گا۔“ وہ اسے بہلانے کو بولا اور پھر بھلا پھسلا کر اس کو اسی ماما کے پاس لے آیا، وہ دیکھتے ہی لپکی تھی۔

”گڑیا میری جان میں کب سے تمہیں ڈھونڈ رہی ہوں۔“ اماں نے اس کے گرد میں اٹنے ہاتھ پاؤں اور اس کا فراک جھاڑا ہاتھوں سے اس کے بال سنوارے، دوپٹے کے پلو سے چہرہ صاف کیا اور پھر گرد میں اٹھا کر گھر کی سمت چل پڑی تھیں۔

”تمہارا راہب بھائی پھپھو کے ساتھ ولایت چلا گیا ہے اب بہت بڑا ڈاکٹر بن کر واپس آئے گا پھر اپنے گاؤں میں ہسپتال بنائے گا وہ کہہ رہا تھا سوئم کے لئے سنہری بالوں والی گڑیا بھی لائے گا۔“ باتوں کے دوران وہ اسے کھانا کھلانے کی کوشش کر رہی تھی مگر نوالہ اس کے خلق میں بار بار اٹک رہا تھا وہ راہب کے بغیر بہت اداس اور تنہا ہو چکی تھی اگلے روز ابا اس کا دل بہلانے کی غرض سے اپنے ساتھ زمینوں پر

لے گئے تھے وہاں اس کی ملاقات ہائیل شاہ سے بھی ہوئی تھی۔

وہ اپنے بھائی زمبیل شاہ اور زمبیل شاہ کے ساتھ کرکٹ کھیل رہا تھا، اسے دیکھا تو کھیل ادھورا چھوڑ کر چلا آیا دونوں کے مابین گہری دوستی ہو چکی تھی وہ بالکل راہب کی طرح اس کا خیال رکھتا تھا۔

چند دنوں تک اس کا ایڈمیشن ہائیل شاہ کے سکول میں کروا دیا گیا تھا اس زمانے میں لڑکیوں کو تعلیم دلوانے کا زیادہ رواج نہیں تھا مگر ابا کی خواہش تھی کہ ان کے دونوں بچے اعلیٰ تعلیم یافتہ کہلائیں اس کے ابا حیات احمد، وڈے شاہ سائیں کے ہاں منشی تھے اور ان کے تینوں بیٹوں کو شہر کے بڑے سکول تک اینڈ ڈراپ کرنے کی ذمہ داری بھی ان کی تھی اس لئے انہیں سوئم کا زیادہ مسئلہ نہیں ہوا تھا۔

وہ صبح سویرے تیار ہو کر اماں کے ساتھ دروازے پر کھڑی تھی جب ہائیل شاہ اسے لینے کے لئے چلا آیا۔

”بیٹا گڑیا کا خیال رکھنا یہ ابھی بہت چھوٹی ہے۔“ اماں نے اسے تاکید کی تھی جس پر ہائیل شاہ نے بڑے مدبرانہ انداز میں سر ہلایا تھا۔

سوئم نے سکول جا کر اس کی کلاس میں بیٹھنے کی ضد کی تھی جس پر وہ اسے اپنی کلاس میں لے آیا تھا، پیچر سے اسے بہت ڈانٹ پڑی مگر وہ اسے اپنے ساتھ ڈیسک پر بٹھائے خاموشی سے سنتا رہا۔

اس کے ساتھ سکول جانا، کھیلنا، لچ شیر کرنا سے لے کر ہوم ورک کروانے تک ہر کام گویا کہ اس کی ذمہ داری بن چکا تھا۔

گرمیوں کی سچید و پھردوں میں بوڑھے برگد کی زمین بوس شاخوں پر بیٹھ کر وہ اسے بی بی

سے سنی لوگ داستانیں سنایا کرتا تھا۔

ہیر، سنڈریلا اور الف لیلی کے بعد آج سوئی کی باری تھی وہ بول رہا تھا اور وہ دم سادھے ہمہ تن گوش تھی، بھی پوسٹ مین کی مخصوص گھنٹی سنائی دی۔

”راہب بھیا کی چھٹی آئی ہے۔“ اس نے بڑی آس سے پوسٹ مین کو دیکھا تھا۔

”نہیں بیٹا۔“ وہ اس کا گال تھپتھا کر سائیکل پہ سوار ہو کر چلا گیا تو اس کی آنکھوں میں مایوسیوں کے بادل اٹھ آئے، ہاتل شاہ خاموش بیٹھا اسے دیکھتا رہا مگر وہ واپس آنے کی بجائے گھر چلی گئی تھی۔

اس کی کہانی ادھوری رہ گئی تھی شام کے بعد اسے سوئی کا خیال آیا۔

”طوفانی رات، کچا گھڑا اور بھرتی لہریں۔“ وہ خوف کے مارے اٹھ بیٹھی۔

ابا ساتھ والی چارپائی پر بیٹھا کھانا کھا رہا تھا اور اماں دور بیٹھی لکڑیاں سلگانی دودھ ابا لئے میں نکلن تھی اور اسے اپنی ادھوری کہانی کی فکر تھی اسے سوئی کی فکر تھی۔

”تو کیا سوئی ڈوب جائے گی۔“ وہ بے چینی سے صبح کا انتظار کرنے لگی تھی اور جب صبح ہوئی تو ہاتل شاہ نہیں آیا۔

نبیل شاہ اور زمیل شاہ اپنے اپنے بیک اٹھائے چلے آئے تھے اس نے پاؤں اٹھتے ہوئے ان کے عقب میں نظر دوڑائی تو دور حویلی تک بل کھاتی لمبی سڑک نے اس کا منہ چڑایا ان دونوں کے بیٹھتے ہی ابا جیب اشارت کر چکے تھے۔

”ابا ابھی ہابی کو تو آلینے دیں۔“ اس نے روکنے کی کوشش کی تو زمیل شاہ اکھڑے لہجے میں بولا۔

”وہ آج نہیں آئے گا۔“ وہ ایسا ہی تھا جھکڑالو، بہ مزاج، سوئم کو مزید کچھ پوچھنے کی جرأت نہیں ہوتی تھی بھی وہ چہرے پہ تکلیف کے آثار نمودار کرتے ہوئے حیات احمد سے بولی۔

”ابا میرے پیٹ میں بہت درد ہے۔“ ”ارے یوں اچانک کیا کھایا تھا آج۔“ وہ فکر مندی سے بولے تو پیچھے بیٹھا نبیل شاہ ہنسنے لگا۔

”بچا آپ پریشان نہ ہو یہ سب بہانے ہیں آج ہاتل نہیں آیا تو یہ بھی چھٹی کرے گی۔“ سوئم اس کے اتنے درست اندازے پر لب بھینچ کر رہ گئی تھی۔

”میری بات ہے بیٹا۔“ ابا نے اسے پیار بھرے لہجے میں ڈپٹا اور وہ سارا دن سکول میں بور ہوئی رہی اماں نے واپسی پہ اس کا بچ باکس چیک کیا آدھا پراٹھا اور اٹھ ابائی تھا۔

”یہ کیوں نہیں کھایا۔“ وہ اس سے پوچھ رہی تھیں۔

”ہابی نہیں آیا آج یہ اس کا حصہ تھا۔“ دروازے میں رک کر کہتی وہ گھر سے باہر نکل آئی تھی اب اس کا رخ بوڑھے برگد کی سمت تھا۔

لیکن وہ آج وہاں بھی نہیں آیا تھا اس نے کچھ دیر انتظار کیا پھر اٹھ کر بڑی حویلی چلی آئی تھی مگر لاؤنج کے دروازے پر ہچکچا کر رکتا پڑا وہ دن میں چار بار ان کے گھر بلا جھجک آتا تھا مگر وہ حویلی پہلی بار آئی تھی اس نے ادھ مکھلے درتپے سے اندر جھانکا۔

ایک خوبصورت خاتون ہاتل شاہ کو گود میں بٹھا کر بڑے پیار سے کھیر کھلا رہی تھی، باقی نوکر چاکرا اپنے کاموں میں مصروف تھے۔

وڈے شاہ سائیں اور چھوٹے شاہ سائیں دونوں بھائی تھے، وڈے شاہ کے تین بیٹے اور

ایک بیٹی روشنی تھی جبکہ چھوٹے شاہ کی ایک ہی بیٹی تھی فریال، جو زمیل شاہ کے ساتھ منسوب تھی۔ ”سوئم تم آئی ہو۔“ ہاتل شاہ اسے دیکھ چکا تھا۔

”آؤ اندر آؤ نا۔“ وہ اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے بولا۔

”بی بی یہ میری دوست ہے۔“ اب وہ بی بی کے سامنے کھڑا بڑے اشتیاق سے اس کا تعارف کروا رہا تھا بی بی نے نرم مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھا تو وہ انہیں سلام کرنے لگی۔

”بہت پیاری ہے بالکل گڑیا جیسی ہے۔“ بی بی نے اسے پیار کیا۔

”کھیر کھاؤ گی۔“ ساتھ ایک کنوری بھی اس کی سمت بڑھا دی جسے جھکتے ہوئے اس نے تمام لیا تھا۔

”تمہیں بی بی کیسی لگیں۔“ ہال کی سیڑھیاں چڑھتا وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔

”بہت اچھی۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔

”یہ میرا کمرہ ہے۔“ ہاتل اب اسے اپنے کھلونے دکھا رہا تھا مگر اس کا سارا دھیان باغیچے کے ایک جانب بیٹھ کر گڑیا کے ساتھ کھیلتی اس بچی کے اٹکا ہوا تھا جس کے پاس سنہری بالوں والی دلاپتی گڑیا تھی، وہ سیڑھیاں اتر کر اس کے قریب آئی تھی۔

”میں جانتی ہوں تمہیں یہ بڑی بڑی محل نما حویلیاں اچھی نہیں لگتی لیکن جب تم بڑی ہو جاؤ گی تو پھر تمہارے لئے سفید گھوڑے پہ بیٹھ کر ایک پیارا سارا راج کمار آئے گا جو تمہیں اس حویلی سے نکال کر دور اپنی سندرسی دنیا میں لے جائے گا پھر تم اس کے ساتھ سکول جایا کرو گی باغوں میں جھولا لو گی اور وہ تمہیں ساری دنیا کی سیر..... سوئم کے قریب آنے پر وہ خاموش ہو گئی تھی۔

”میں تمہاری گڑیا دیکھ لوں۔“ ”روشی ماسٹر جی آگئے ہیں۔“ فریال دور سے اطلاع دے کر واپس پلٹ گئی تھی روشنی بھی اٹھ کر اندر بھاگ گئی۔

”یہ سکول نہیں جاتیں؟“ اس نے ہابی سے پوچھا تھا۔

”نہیں ان کے لئے گھر میں ماسٹر جی آئے ہیں۔“

”اور تم سکول کیوں نہیں آئے تھے۔“ اسے حویلی آمد کی وجہ اچانک یاد آئی تھی۔

”صبح فلو تھا لیکن اب ٹھیک ہوں۔“ ”وہ سوئی نے دریا پار کر لیا تھا نا۔“ اسے کہانی پھر سے یاد آ گئی تھی۔

”وہ تو ڈوب گئی۔“ اس نے افسردگی سے بتایا اور سوئم کی بڑی بڑی آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے پھر وہ کتنے دنوں تک اداس رہی تھی اور پھر اس نے بوڑھے برگد کے پاس جانا چھوڑ دیا تھا وہ کوئی اور کہانی سننا نہیں چاہتی تھی مگر کچھ سال گزرے تو وہ چھوٹے شاہ سائیں کی لاہریری سے کتابیں لے کر پڑھنے لگی تھی لیکن ہاتل اسے کبھی المیہ انجام والی کہانی پڑھنے نہیں دیتا تھا وہ کسی کہانی کے المیہ انجام پر دکھی ہو ہاتل شاہ کو اس کا اتنا بھی دکھ کوارہ نہیں تھا۔

☆☆☆

اس نے میٹرک کے ایگزام دیئے تو وہ گریجویشن کے لئے لاہور چلا گیا جانے سے قبل اس سے ملنے آیا تھا۔

وہ گلاب کے پودے کے پاس بیٹھی پھولوں کی پتیوں جن رہی تھی۔

”میں جا رہا ہوں۔“ وہ قریب آ کر کھڑا اطلاع دے رہا تھا۔

”تو جاؤ تمہیں روکا کس نے ہے۔“ اس کا

انداز خنکی بھرا تھا۔

”اب تو فریال اور روشی سے تمہاری اچھی دوستی ہو چکی ہے سوچو یور تو وہاں میں رہوں گا۔“ وہ خاموش رہی تھی۔

”اچھا میں تمہیں خط لکھا کروں گا۔“

”جانتی ہوں تمہارے وعدے راہب بھیا کی طرح تم بھی جا کر بھول جاؤ گے۔“

”میں تمہارے راہب بھیا کی طرح بے وفا نہیں ہوں۔“ وہ چھیڑنے کو بولا تو وہ بھڑک ہی اٹھی۔

”وہ بے وفا نہیں ہیں بہت محبت کرتے ہیں مجھ سے۔“

”محبت تو میں بھی بہت کرتا ہوں تم سے۔“ ہاتل نے اس کے قریب بیٹھ کر اس کے ہاتھ سے

سارے گلاب لے لئے تھے سوئم کی پلکیں عارضوں پہ جھک آئیں، ہاتل نے بڑی دلچسپی سے اسے دیکھا۔

”سنو۔“ اس نے کہا اور وہ ہمہ تن گوش ہو گئی۔

”میری سوتلی بیوی؟“ اس کا لہجہ جذباتوں کی آنج سے بوجھل سا ہو گیا تھا۔

”مجھے ڈوبنے سے بڑا خوف آتا ہے۔“ اس کی آنکھوں میں کالی رات اتر آئی تھی۔

”ہم پکا کھڑا بنائیں گے۔“ وہ اعتبار دلا کر چلا گیا اور اس کے دن رات ریشم کی اس ڈور سے

منسوب ہو گئے جو محبت کی صورت ایک دل کو دوسرے کے ساتھ باندھے ہوئے تھی۔

اس کے جانے کے ایک ہفتے بعد اس کا پہلا خط آیا تھا، وہ بے چینی سے لفافے کا سینہ چاک کرتے ہوئے سیر میوں پر آ بیٹھی۔

”راہب کی چٹھی آئی ہے۔“ اماں نے اپنے دروازے سے خاکی وردی والے کو پلٹتے

دیکھا تو مارے اشتیاق کے اس کے سر پہ آن کھڑی ہوئیں۔

”نہیں اماں یہ ہالی کا خط ہے۔“ اسے پڑھنے کی جلدی تھی۔

”میں تمہارے بغیر بہت۔۔۔“ ساتھ ہی اماں نے اس کے ہاتھ سے وہ کاغذ جھپٹ لیا اور

وہ ہکا بکا اماں کی صورت دیکھنے لگی تھی جو عجیب تفتیشی انداز میں اب اس سے استفسار کر رہی تھی۔

”اس نے تمہیں خط کیوں لکھا۔“

”اماں وہ میرا بچپن کا دوست ہے۔“

”بچپن کا دوست، دیکھو بیٹا اب تم بچی نہیں رہی ہو کل سے کالج جانے لگو گی پھر مجھے تمہاری

شادی بھی تو کرنی ہے یہ دوستی کب تک تمہارے ساتھ چلے گی یہ جس معاشرے میں ہم رہتے ہیں

نادہاں ایسی دوستیاں بڑی مصیبت بھی جانی ہیں نہیں چاہتی کہ لوگ تمہارا نام ہاتل کے ساتھ

جوڑ کر تمہیں رسوا کریں۔“ وہ مزید نہ جانے کیا کہے جا رہی تھیں مگر سوئم کا سارا دھیان تو ان کی ہند

منشی میں سٹے کاغذ پر اٹکا تھا جس کے اس نے کھڑے کھڑے کرنے کے بعد کوڑا دان میں

پھینک دیئے تھے۔

”اماں کا تو دماغ خراب ہو گیا ہے۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے ہاں سے اٹھ گئی۔

”میں تمہارے بغیر بہت۔۔۔“ ساری رات اسی خالی جگہ کو پر کرتے ہوئے گزر گئی تھی۔

☆☆☆

چھ ماہ گزر چکے تھے وہ کالج جانے لگی تھی جب ایک روز واپسی پر اس نے ہاتل شاہ کو حویلی کے گیٹ پر کھڑے دیکھا حویلی میں نبیل شاہ کی

شادی کی تیاریاں عروج پر تھیں وہ بھی شاید اسی سلسلے میں گاؤں آیا تھا۔

”مگر مجھ سے ملنے کیوں نہیں آیا۔“ اسے سوچ کر ہی غصہ آ رہا تھا، مزید دو روز گزرنے پر

بھی جب وہ نہیں آیا تو وہ خود ہی حویلی چلی آئی۔ آج رات مہندی تھی اور وہ لان میں کھڑا

کرسیاں لگوا رہا تھا۔

”سوئم تم اچھا ہوا خود ہی چلی آئی میں ابھی جھپٹ پیغام بھجوانے والی تھی۔“ روشی دور سے ہی

بولتے ہوئے اس کے پاس آئی تھی پھر اس کا ہاتھ تھام کر اندر لے گئی وہ اپنے ایک ہاتھ پر مہندی لگا

چکی تھی اور دوسرے پر لگوانے کے لئے اس کا انتظار ہو رہا تھا۔

”مگر کوریڈور میں وہ اس سے کھڑا گیا روشنی بی بی کی بات سننے جا چکی تھی۔“

”کیسی ہو؟“ وہ اس کا احوال دریافت کر رہا تھا اور سوئم کھا جانے والی نظروں سے اسے گھور

رہی تھی۔

”کتنے دنوں سے یہاں ہو۔“

”تین دن سے۔“ وہ انگلیوں پہ گنتے ہوئے بولا۔

”تو مجھ سے ملنے کیوں نہیں آئے۔“ وہ تڑخ کر بولی، بس نہیں چل رہا تھا کہ اس کا کیا

حشر کر ڈالے۔

”پہلے بتاؤ میرے کسی خط کا جواب کیوں نہیں دیا۔“ وہ اپنا سوال لئے کھڑا تھا وہ ماتھے پر

ہاتھ مار کر رہ گئی۔

”تمہیں بتانا تو یاد ہی نہیں رہا اماں کو جانے کیا ہو گیا ہے وہ اب مجھے تم سے ملنے سے منع

کرنے لگی ہیں اور اس نے مجھے تمہارا کوئی خط بھی پڑھنے نہیں دیا۔“ آخر میں اس کا لہجہ رونسا ہو گیا تھا۔

طرح سوئم سے ملنا ملنا مناسب نہیں ہو گا۔“ وہ صاف گوئی سے بولا تو وہ پریشان ہو گئی۔

☆☆☆

اونچی نیچی پگڈنڈیوں پر کھڑی صنوبر کے درخت سے ٹپک لگائے وہ بڑی تمکنت اور شان سے ایسا دہ حویلی کو دیکھ رہی تھی۔

”کہاں وہ محلوں میں رہنے والا شہزادہ اور وہ خود چھوٹے سے گھر میں رہنے والی ایک غریب

کسان کی بیٹی۔“ یہ فرق اسے پہلے کیوں نظر نہیں آیا تھا اسے خود پر حیرت ہو رہی تھی۔

دوستی کی حد تک تو ٹھیک تھا لیکن اتنے اونچے خواب سجانے کی کیا ضرورت تھی اب

ٹوٹے تھے تو بہت درد ہو رہا تھا۔

وہ روشنی آنچل، بھاری بھرکم لمبوسات اور جگمگ کرتے زیورات کے ڈبے ایک بار پھر سے

اس کی آنکھوں میں ریت کے مانند چپنے لگے تھے۔

کل وہ بڑی حویلی گئی تھی لاؤنج سے گزرتے ہوئے اس نے دیکھا بی بی اپنے گرد گویا

کہ پوری دوکان سجائے بیٹھی تھیں۔

”سلام بی بی۔“ وہ پلٹ کر ان کے قریب چلی آئی۔

”علیکم السلام جیتی رہو۔“ بی بی اسے دیکھ کر کھل اٹھیں۔

”آؤ دیکھو تو یہ گلوبند کیسا ہے۔“ بی بی نے ہیروں سے دمکتا ایک ہار اسے دکھایا تو اس کی

آنکھیں خیرے ہو گئیں۔

”بہت خوبصورت ہے بی بی مگر یہ سب۔۔۔“ اس کا اشارہ مختلف اشیاء کی جانب

تھا۔

”جمہ کے مبارک دن ہاتل شاہ کی نسبت ملے ہو رہی ہے زمر کی جینی سے، بڑا اعلیٰ

خاندان ہے ان کا، وڈے شاہ سائیں سے زیادہ باغات اور زمینیں ہیں۔“ وہ اس کے دل پر گزرنے والی قیامت سے بے خبر بڑے جوش میں اسے بتا رہی تھیں زمرہ بیگم چھوٹے شاہ سائیں کی شریک حیات تھیں، سب انہیں چھوٹی بیگم کہتے تھے۔

”ہاتیل شاہ کی نسبت۔“ اس کا دماغ آندھیوں کی زد میں آچکا تھا۔

”تم بھی چلنا ہمارے ساتھ، ہاتیل بہت بانتا ہے تمہاری، تم لڑکی کی تعریف کرو گی تو سمجھ لو اس کی سلی ہو جائے گی ورنہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ خود لڑکی دیکھنے کی فرمائش کر دے تمہیں تو پتہ ہے نا حویلی کی عورتیں کتنا سخت پردہ کرتی ہیں۔“

شفاف چمکتی آنکھوں سے پھسلتے موتیوں کو کسی نے بڑی چاہت سے اپنی پوروں پر چنا تھا۔ ”کیا تمہیں میری محبت پر اتنا ہی اعتبار تھا جو یہاں چھپ کر رہ رہی ہو۔“ وہ جانے کب آیا تھا سوئم اسے سامنے دیکھ کر اور بھی شدت سے رونے لگی تھی۔

”میں نے اس رشتے سے انکار کر دیا ہے اور آج بابا سائیں سے تمہارے متعلق بات کروں گا۔“ اور وہ اس کی بات پر سارارونا دھونا بھول کر جیسے بالکل منجمدی ہو چکی تھی اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

کہ وہ اس سے اتنی محبت کرتا ہے کہ اس نے بی بی کے سامنے سراٹھانے کی جرأت کی ہے اور اب وڈے شاہ سائیں سے بات کرے گا مگر اسے اعتبار کر لینا چاہیے تھا کیونکہ اس کی آنکھوں میں محبت کے شارے جھللا رہے تھے جن کی روشنی سے اس کی قسمت چمکنے والی تھی۔

☆☆☆

حویلی میں آج کل بھونچال آیا ہوا تھا

وڈے شاہ سائیں کافی غصے میں تھے بی بی اور لڑکیاں ہاتیل شاہ کی بھوتائیں جبکہ چھوٹی بیگم دن رات سوئم کو کوستی جس نے ان کی بیگم کے حق پہ ڈاکا ڈالا تھا، ہاتیل شاہ نے بھوک ہڑتال کر رکھی تھی اور چھوٹے شاہ سائیں کا چونکہ وہ بے حد لاڈلا تھا سو وہ وڈے شاہ جی کو قائل کرنے کی کوشش پر معموڑ تھے۔

”میں یہ نہیں کہوں گا کہ وہ دولت اور حیثیت سے ہم سے کم تر ہیں لیکن ہماری کچھ خاندانی روایات ہیں جن کی پاسداری کرنا ہم پر فرض ہے تم جانتے ہو کہ ہمارے ہاں خاندان سے باہر شادیاں نہیں ہوتیں۔“ وڈے شاہ سائیں اس کی حمایت پر برہمی سے بولے تھے۔

”چھوڑیں بھائی صاحب ہماری کون سا لڑکی ہے جو ہم ایسی باتیں سوچیں اس کی مرضی ہے تو کر لینے دیں نکاح، اس کی دوسری شادی تو ہم خاندان کی کسی لڑکی کے ساتھ بڑی دھوم دھام سے کریں گے جو ان لڑکا ہے عشق کا بھوت سوار ہے اور آپ کو پتہ ہے نا وہ کتنا جذباتی ہے اپنی کٹ منٹ بھی نہیں توڑتا ایسے ہی خود کو کوئی نقصان نہ پہنچالے تین دن سے کمرے میں بند پڑا ہے کچھ کھایا پیا بھی نہیں۔“ اور وڈے شاہ سائیں سوچنے پر مجبور ہو گئے تھے اور پھر چھوٹے شاہ سائیں کے بعد اصرار پر رضامندی دے دی تھیں۔

سوئم کے گھر میں بھلا کسی کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا، وڈے شاہ سائیں نے فشی حیات احمد کو اپنے ڈیرے پہ بلا کر رشتہ طلب کیا تھا اور انہوں نے اپنی خوش قسمتی تصور کرتے ہوئے ہاں کر دی تھی اور اس کی وجہ وڈے شاہ سائیں کا جاہ جلال امارت اور رتبہ نہیں تھا وہ ہاتیل شاہ کو بچپن سے جانتے تھے وہ اچھا سلکھا ہوا اور مہذب نوجوان

تھا۔

سوئم سے محبت کے ساتھ ساتھ وہ ان کا بے حد احترام بھی کرتا تھا دونوں جانب شادی کی تیاریاں عروج پر تھیں۔

☆☆☆

بڑی حویلی سے فریال اور روشنی خیراں بی بی کے ساتھ اسے مہندی لگانے آئی تھیں۔ ”ہمارا گاؤں تو دیکھو اف کتنا خوبصورت ہے۔“ اس شام موسم اچھا خاصا خوشگوار اور دلغریب ہو رہا تھا روشنی نے کمرے کی کھڑکیاں کھولتے ہوئے باہر جھانکا حدنگاہ تک سبزہ سبزہ پھیلا ہوا تھا۔

وڈے سورج کی نارنجی شعاعوں پر بادلوں کے کنارے سلگ رہے تھے ٹھنڈی سبک ہوا چل رہی تھی ندی کنارے ناپتے موروں سے نگاہ ہٹی تو اونچی نیچی پگڈنڈیوں پر چلتے اس خوبرونو جوان پر ٹھہر سی گئی، جانے وہ کون تھا، کوئی مسافر اجنبی یا اس گاؤں کا رہائشی مگر وہ تو کوئی پردیسی ہی لگتا تھا بالکل شہری ہابو جیسا، نہیں اس کے خوابوں کے راج کمار جیسا۔

”کھڑکی بند کرو اگر کسی نے تمہیں یوں کھڑے دیکھ لیا تو۔۔۔۔۔“ فریال نے ٹوکنا چاہا تھا مگر اس نے الٹا اسے ٹوک دیا۔

”تم خاموشی سے اپنا کام کرو۔“ اور جب پلٹ کر دوبارہ اس سبزہ زار کو دیکھا تو وہ یوں غائب تھا جیسے کبھی تھا ہی نہیں وہ مایوس ہو کر ان کے قریب آن بیٹھی۔

”جانتی ہو سوئم بھی مجھے تمہاری خوش قسمتی پر رشک آتا تھا کہ تم وڈے شاہ سائیں کی بجائے ایک غریب کسان کی بیٹی ہو، بڑی حویلی کی جگہ تمہارا ایک چھوٹا سا گھر ہے تم آزاد ہو تم پر کوئی پابندی نہیں ہے تم فرسودہ روایات اور اقدار کی

زنجیروں میں جکڑی ہوئی نہیں ہو مگر آج مجھے تم پہ ترس آ رہا ہے جسے تم محل سمجھ رہی ہو نا وہ سونے کا بنجرہ ہے زندان ہے جو قبر سے زیادہ گہرا اور تاریک۔۔۔۔۔“

”بس کرو روشنی تم پہ پھر سے دورہ پڑ چکا ہے۔“ فریال نے بری طرح اسے جھاڑ دیا تھا جبکہ سوئم پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس نے آج سے قبل کبھی روشنی کا یہ روپ نہیں دیکھا تھا، وہ اپنے حالات اور روایات سے اتنی بدگمان تھی۔

”راہب میرا چاند۔“ باہر گویا کہ ایک ہنگامہ جاگ اٹھا تھا سوئم کی سماعتوں میں برسوں بعد اس نام کی پکار گونجی تھی فرط جذبات سے مغلوب ہو کر وہ باہر بھاگی اس کا بھائی لوٹ آیا تھا آج اتنے برسوں بعد وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔ ”میری گڑیا اتنی بڑی ہو گئی۔“ اماں بے ملنے کے بعد اب وہ اسے دیکھ رہا تھا اور وہ اس کے سینے سے لگتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی اماں اور ابا کی آنکھیں بھی نم تھیں مگر یہ خوشی کے آنسو تھے ان کا بیٹا ڈاکٹر بن کر آیا تھا ان کا فخر بن کر لوٹا تھا۔

سوئم کے ہاتھوں پہ مہندی لگی ہوئی تھی اس نے فریال کو چائے کے لئے مچن میں بلا لیا تھا اور باہر اب وہ اماں اور ابا سے باتوں میں مصروف تھا، اماں نے خوشی خوشی اسے سوئم کی شادی کا بتایا تھا اور وہ کچھ حیران ہوتا سوئم کو تنگ کرنے کے خیال سے کمرے میں چلا آیا تھا، وہ رخ موڑے کھڑکی کی جانب کھڑی تھی۔

”اچھا تو آپ پیا دیس سدھارنے والی ہیں۔“ اس نے اپنی ہی دھن میں سوئم کی بجائے کسی اور لڑکی کا ہاتھ تھام لیا تھا اس کے پلٹتے ہی راہب نے فوراً ہاتھ چھوڑ دیا۔

”سوری میں سمجھا سوئم ہے۔“ وہ سخت شرمندہ ہوا تھا، جبکہ روشنی دم بخودی ایک ٹکٹ لے دیکھے جا رہی تھی ابھی کچھ دیر قبل تو وہ ندی کنارے موروں کے قریب پکڑ ڈالی سے گزر رہا تھا، حویلی آکر بھی اس کا دل کانوں میں دھڑکتا رہا تھا وہ اپنے بدلتے جذباتوں سے خود ہی خوفزدہ ہو چکی تھی۔

☆☆☆

”آئینہ کچھ نہیں بولے گا جو پوچھنا ہے ہم سے پوچھو۔“ وہ نہ جانے کس پردے کے پیچھے سے نمودار ہوا تھا، آج اس کی مہندی تھی اور وہ رسم کے بعد چھت پر بنے کمرے میں کچھ دیر آرام کرنے کے ارادے سے آئی تھی۔

”تم یہاں۔“ اس کے لبوں سے گھٹی گھٹی سی چیخ تو ہاتل شاہ نے اس کے لبوں پہ اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”اب شور تو مت مچاؤ بس تمہیں دیکھنے آیا ہوں۔“ کہنے کے ساتھ اس نے دونوں ہاتھ سینے پر باندھے لئے، ورافتہ لگا ہیں اس کے خوبصورت چہرے پر لگی ہوئی تھی۔

”کوئی تک بنتا ہے بھلا۔“ اس نے جھپٹتے ہوئے آنکھیں دکھائیں۔

”ارے میرا تک نہیں حق بنتا ہے۔“ وہ شرارت سے کہتا مزید گویا ہوا۔

”تم اپنا شکن والا دوپٹہ اوڑھ کر مسہری پر بیٹھو نا میں تمہیں مہندی لگاؤں گا۔“ عجیب اصرار تھا۔

”پاگل ہوئے ہو ابھی کوئی اوپر آ جائے گا چلو نکلو ادھر سے۔“ وہ دروازے کی جانب دیکھتے ہوئے سرعت سے بولی مگر وہ دھڑ سے مس نہ ہوا۔

”کیسی بھی کیا بے مروتی دوست ہوں تمہارا کیا مجھے اپنا شوق پورے کرنے کا کوئی حق نہیں

ہے۔“ مصنوعی رنجیدگی بھرا لہجہ سوئم کو مسکرانے پہ مجبور کر گیا۔

”کل بھی تو آئے گی جی بھر کر اپنے شوق پورے کرنا اور اب ڈرامہ ختم کرو مجھ پر تمہاری جذباتیت کام نہیں آنے والی۔“ دروازہ کھول کر اب وہ اسے باہر کا راستہ دکھا رہی تھی، وہ جاتے ہوئے پھر پلٹا۔

”اور یہ کل کب آئے گی۔“ بے تابی ہر لفظ سے مترشح تھی سوئم کی ہنسی کا جلتی رنگ جھلکاتی چاندنی رات میں دور تک گونجا۔

”بارہ گھنٹے بعد۔“ وہ جواب دیتی منڈیر کے قریب جھک آئی اور وہ منڈیر کے اس پار جاسن کی شاخ سے لٹکا کھڑا تھا۔

”ان بارہ گھنٹوں کے بعد پھر میں کبھی ہجر کو اپنے درمیان ٹھہرنے نہیں دوں گا۔“ وہ کہہ کر چلا گیا سوئم دیر لب مسکراتے ہوئے واپس کمرے میں چلی آئی دونوں نہیں جانتے تھے کہ ہجر ان کی دسترس میں نہیں ان کی قسمت میں ٹھہر چکا تھا۔

☆☆☆

مختلف رسموں سے فراغت کے بعد اسے جگہ عروسی میں پہنچا دیا گیا تھا اور اب ایک نئے خوبصورت دن کا آغاز ہوا تھا ایسا دن جو ان کے لئے خوشیوں اور مسرتوں کا پیغام لئے نمودار ہوا تھا۔

”السلام علیکم بھابھی جان!“ وہ سنگار میز کے سامنے بیٹھی اپنے بال سلجھا رہی تھی جب روشنی اور فریال نے اسے اپنی ہانہوں کے حصار میں جکڑتے ہوئے زور سے بھیجا۔

”ارے ہٹو بھی۔“ سوئم نے جتے ہوئے فریال کے پیچھے دھکیلنے کی ناکام سی کوشش کی مگر وہ شرارت پر آمادہ تھی۔

”کچھ دیر کے لئے مجھے اپنا وہ تصور کر لو نا۔“

دونوں ہلکھلا کر ہنسی تھیں سوئم کے چہرے پہ حیا نے رنگ سمٹ آئے۔

”وہ کون؟“ اسی لمحے ہاتل شاہ بالوں کو لیے سے رگڑتا ہوا داش روم سے برآمد ہوا تو یہ استغیاب پر دونوں کا رنگ اڑ گیا وہ تو سمجھ رہی تھیں کہ لالہ کہیں باہر ہوں گے، اس پر سوئم نے ہاریوں کے ساتھ حد کر دی تھی۔

”جاؤ نا فریال۔“ اندر ہی اندر وہ ان کی لاس پختی پر ہنس رہی تھی۔

”کوئی نہیں۔“ دونوں بجلی کی سی تیزی سے تب ہو چکی تھیں، ہاتل شاہ بھی جتے ہوئے دن میں کٹکھانے لگا تھا۔

”تم تیار ہو گئی تو چلو ناشتہ کر لیتے ہیں بیٹنگ بال میں سب ہمارا انتظار کر رہے۔“ مگر چھوٹی بیگم کوئی ٹوبلی دہن کا پون منہ فا کر سب کے درمیان آنا کچھ خاص پسند نہیں آیا۔

”بھئی حویلی کے کچھ اچھے ضابطے اور بات ہیں ہاتل تو مرد ہے لیکن تمہیں ان باتوں کا خیال ہونا چاہیے تھا۔“ اور اب وہ اپنی جگہ رمنہ کی کھڑی تھی سب ناشتہ روکے اسے دیکھ رہے تھے۔

”بیٹھو بیٹا۔“ بی بی نے اسے بیٹھنے کا اشارہ لیا تھا۔

”اب اسے حویلی کے رسم و رواج کا کیا پتہ آہستہ آہستہ سکھ جائے گی۔“ اس کے بعد وہ اس کی حمایت میں بھی بولی تھیں چھوٹی بیگم نے نخوت سے انداز میں سر جھٹک دیا وہ اپنی بیگم کو مسترد کرنے کا لال ابھی تک دل میں لئے بیٹھی تھیں کی وجہ سے ایک فطری رقابت کا احساس ان کے اندر جنم لے رہا تھا۔

☆☆☆

شام میں ولیمہ کی رسم تھی اگلے ہفتے دونوں ہنسی مون کے لئے چیرس چلے گئے تھے وہاں سے واپسی پر رکی ہوئی دھوٹوں کا سلسلہ چل نکلا تھا پہلے وہ اپنے گھر جا کر چائے پیتیں لیکن ابھی سب گھر والوں کو ان کے گفتگو دینا باقی تھے چھوٹی بیگم کے لئے وہ بڑی خوبصورت سی شال لائی تھی جسے لینے سے انہوں نے صاف انکار کر دیا تھا۔

”تم نے ناحق رحمت کی تمہاری پسند کبھی ہمارا معیار نہیں ہو سکتی۔“ لفظوں سے زیادہ ان کا لہجہ کاٹ دار اور درشت تھا وہ اپنی جگہ ساکت سی رہ گئی تھی اور پھر تو جیسے یہ سلسلہ ہی چل نکلا تھا، اس نے پہلی بار میٹھا بنایا تو اس میں بھی کیڑے نکال دیئے۔

”اتنا کم دودھ ڈالا ہے کھیر میں اور میٹھا تو نام کو بھی نہیں، ہاں بھئی پہلی بار جواتی مقدار میں کچھ بنایا ہے ہوش کہاں ہوتا تھا، میاں کے آگے پیچھے پھرنے سے کام نہیں چلنے والا وہ تو پہلے ہی تمہاری مٹھی میں بند ہے ہمیں تو ساری عمر اپنے کمن نہ آئے اور تمہیں کسی نے یہ بھی نہیں سکھایا کہ میاں کا نام نہیں لیتے۔“

”اب بس بھی کر دیں امی۔“ فریال نے ناگواری سے انہیں ٹوکا تھا جس پر وہ مزید سنج پا ہو گئیں۔

”لو بس یہ کسر باقی تھی آتے ہی ہماری بچیوں پر بھی اپنا رنگ چڑھا دیا ورنہ آج تک بچوں کو بڑوں کی بات کاٹنے یا انہیں ٹوکنے کی جرأت نہیں ہوتی تھی۔“ یہ الزام بھی اس کے سر آ گیا تھا حالانکہ وہ مہر بہ لب ان کی کڑوی لکھی سننے جا رہی تھی۔

”اب کھڑے کھڑے منہ کیا دیکھ رہی ہو لے جاؤ اٹھا کر۔“ غصے میں ہاتھ مار کر گھوڑی کو پرے کھینٹا تو پورا ہاڈل الٹ کر فرش پر جا گرا۔

خواس باخنگی میں وہ بچ جھک کر کھیر واپس
باؤل میں ڈالنے لگی تھی۔

”ارے یہ کیا کر رہی ہو۔“ جانے کہاں
سے ہاتیل شاہ ادھر آن نکلا تھا۔

”چھوٹے گھر کی ہے نا حویلیوں میں رہنے
کا ڈھنگ کبھی نہیں آئے گا۔“ نخوت سے سر جھٹکتے
ہوئے وہ اندر چلی گئیں ہاتیل شاہ کو ان کا انداز
بے حد برا لگا تھا۔

”مجھے تو بتانا یا دہی نہیں رہا راہب نے اپنے
ہاسپٹل کی بنیاد رکھی ہے اسی خوشی میں آج شام ہم
ڈنر پر انوا اینڈ ڈپس۔“ وہ اس کا موڈ ٹھیک کرنے
کی خاطر اسے خوشی کی خبر سنارہا تھا اور وہ خوش بھی
ہو گئی تھی اس کے ابا کا برسوں پرانا خواب پورا ہو
رہا تھا وہ جلد از جلد ان کے پاس جانا چاہتی تھی،
کپڑے چنچ کر کے ارادے سے کمرے میں
آئی تو فریال بھی اس کے پیچھے ہی اندر آئی تھی۔

”تمہاری امی کو اپنی امارت رہنے اور
اونچے خاندان کا بڑا گھمنڈ ہے نا لیکن ان کو یہ
بات گیوں سمجھ میں نہیں آتی کہ میں بھی بڑی حویلی
کی بہو ہوں ہاتیل شاہ کی بیوی، انہیں میری جھک
کرنے یا اس طرح باتیں سنانے کا کوئی حق نہیں
ہے اور آئندہ میں بھی برداشت نہیں کروں گی۔“

سارا غصہ اس پر نکالتے ہوئے آخر میں اس نے
جیسے وارننگ دی تھی اور ایسا وہ ہر بار ہی کرتی تھی
مگر چھوٹی بیگم سے زبان درازی کا تو تصور ہی
محال تھا ان کے سامنے تو بی بی بھی خاموشی میں ہی
عافیت جاتی تھیں حسب معمول پہلے تو کھڑی وہ
اسے سنتی رہی پھر آگے بڑھ کر اس کے گلے میں
ہانڈو ڈال دیئے۔

”اچھا نا اب چھوڑ دو غصہ میں امی کو سمجھا
دوں گی۔“

”تم ہمیشہ یہی سب کر کہ مجھے منا لیتی ہو۔“

وہ اسے گھورتے ہوئے مسکرانے لگی تھی۔

☆☆☆

کچن میں کام کرتے ہوئے روشنی کے ہاتھ
سے گلاس گر کر ٹوٹا تھا اور پھر کالج جتنے ہوئے
اپنا ہاتھ زخمی کر بیٹھی تھی خون فوارے کی مانند
کے ہاتھوں سے پھوٹ رہا تھا وہ چوہا بند کر کے
اس کی جانب بڑھی۔

”جہنیں کیا ضروری تھی کالج اٹھانے کی
پہلے اس نے روشنی کو ڈٹا پھر بھاگ کر بی بی کے
کمرے کی جانب آئی لیکن راستے میں چھوٹی بیک
سے سامنا ہو گیا تھا جو کھڑی درشت نظروں سے
اسے گھور رہی تھیں۔

”وہ روشنی کو کالج لگ گیا تھا۔“ پہلے اسے
اپنے بھاگنے کی وضاحت پیش کرنا پڑی تھی انہوں
نے آکر زخم کا معائنہ کیا پھر اس سے مخاطب
ہوئیں۔

”اپنے بھائی کو فون کرو آ کر اس کی مرہم
کر جائے زخم زیادہ گہرا لگ رہا ہے۔“ اس
جا کر راہب کو پیغام بھجوایا وہ فوراً ہی آ گیا تھا
جب وہ روشنی کی بینڈ تاج کر رہا تھا تو چھوٹی بیک
غیر مخصوص انداز میں اٹھ کر اندر چلی گئیں تھیں۔
وہ چائے بنا کر واپس آئی تو اس کے قد
دلیز کے اس بار ہی جامد ہو کر رہ گئے تھے۔

”یہ کیا پاگل پن ہے محض مجھے دیکھنے کے
لئے آپ نے خود کو اتنی اذیت میں مبتلا کیا۔“
راہب کی آواز تھی جو اسے ڈپٹ رہا تھا۔

”تو کیا کرتی دوسرا کوئی راستہ بھی تو نہیں
تھا۔“ روشنی کے جواب پر اس کی نظروں نے
زمین و آسمان گھوم گئے تھے وہ بدوقت تمام خود
جبر کرتی اندر داخل ہوئی۔

”چائے کی تو اس وقت بالکل بھی طلب
نہیں ہے تم چکر لگانا اماں اور اماں جہیں بہت یاد

رہے تھے۔“ وہ کہہ کر چلا چکا تھا اور روشنی کے
چہرے پر کتنے دلکش رنگ بکھرے ہوئے تھے وہ
ان رنگوں سے نظریں جراتی راہب کے متعلق
سوچنے لگی تھی۔

وہ کیا حماقت کرنے جا رہا تھا اس نے تو وہ
خواب اپنی آنکھوں میں سجانے کی جسارت کی تھی
بس شی پاراش میں آنکھیں بنجر کر دی جاتی ہیں
اس کا دل دہل اٹھا تھا وہ سارا دن پریشان رہی تھی
اور اس کی اس اداسی کو ہاتیل نے بھی نوٹ کیا
تھا۔

”گھر والوں کی یاد آ رہی ہے کیا، تو کل چکر
لگا آنا۔“ وہ محبت سے اسے دیکھ رہا تھا سوئم نے
خونزدہ نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”بائی مجھے کبھی چھوڑ تو نہیں دو گے۔“
”پاگل ہو گیا۔“ ہاتیل نے اس کا سراپے
سینے سے لگا لیا۔

”تم تو میری زندگی ہو جہیں چھوڑ دیا تو سمجھ
لو جیتا چھوڑ دیا۔“ اور پھر کتنی دیر وہ اسے اپنی محبت
کا تحفظ کا اعتبار دلاتا رہا تھا اس کی باتیں سننے
ہوئے وہ اس کے سینے پر سر رکھے رکھے ہی سو گئی
تھی۔

راہب اگلی صبح وہ پھر سے اس کی ڈریسنگ
کرنے آیا تھا روشنی اس وقت لاؤنج میں بیٹھی تھی
راہب کو دیکھ کر اس کا چہرہ گلاب کی مانند کھل اٹھا
تھا۔

بی بی قریب ہی بیٹھی تسبیح پڑھنے میں مشغول
تھیں اور مار یہ بھابھی حنا کو چا دل کھلا رہی تھیں۔
دونوں کے لب خاموش تھے مگر بولتی نکاہوں
کی حکایتیں اس کی نظروں سے پوشیدہ نہیں
تھیں۔

وہ بی بی سے اجازت لے کر راہب کے
ساتھ ہی گھر چلی آئی تھی، اماں اسے دیکھ کر بہت

خوش ہوئیں راہب اسے گھر چھوڑ کر خود واپس
ہاسپٹل چلا گیا تھا اور وہ اس کی واپسی کا انتظار
کرنے لگی تھی۔

شام کو کھانے کے بعد دونوں چہل قدمی
کے ارادے سے چھت پر چلے آئے تھے کچھ دیر
ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اس نے قدرے
ہچکچاتے ہوئے راہب کو دیکھا تھا۔

”آپ سے ایک بات پوچھو؟“
”ہاں پوچھو۔“ وہ چائے کا کپ منڈیر پر

رکھتے ہوئے ہمدن گوش ہوا سوئم کے انداز سے وہ
اخذ کر چکا تھا کہ ضرور کوئی خاص بات ہے وہ ایک
گہرا سا گس بھرتے ہوئے اوپر جھللاتے ستاروں
کو دیکھنے لگی تھی ایک معنی خیزی خاموشی دونوں
کے بائین آ کر ٹھہر گئی بالآخر اس نے اپنی تمام تر
ہمت جمع کرتے ہوئے لب کھولے، مگر اندر ہی
کہیں اس کے مثبت جواب پر خونزدہ بھی تھی۔

”آپ روشنی میں انٹرنلڈ ہیں۔“ وہ سمجھ
نہیں پایا کہ یہ سوال تھا یا الزام وہ کچھ دیر اپنی
جانب اٹھی سوئم کی مشکوک نظروں کو دیکھتا رہا پھر
قدرے لا پرواہ انداز میں بولا۔

”نہیں۔“ اور اس کا انکار سوئم کو اندر تک
شانت کر گیا تھا اسے لگا وہ پل صراط سے اتر کر
واپس جنت میں آ چکی ہو۔

”مگر اسے جانے کس طرح مجھ سے اتنا
عشق ہو چکا ہے تم نے دیکھا تھا نا اس روز اس
نے محض مجھے دیکھنے کی خاطر اپنا ہاتھ زخمی کر لیا تھا
وہ بالکل پاگل لڑکی ہے تم اسے سمجھاؤ کہ جیسا وہ
چاہتی ہے وہ سب ناممکن ہے اور جہاں تک میری
بات ہے تو میں سیدھا سادا بریکنگل بندہ ہوں
عشق و محبت کے لئے کوئی جوگ نہیں لے سکتا
میرے خواب کچھ اور ہیں۔“ اور وہ خاموشی سے
بیٹھی اس کو بولتے دیکھتی رہی۔

”یہ موسم ہجر کو لگتا ہے وصل سے کچھ ہیر ہے جو آئے روز منہ اٹھا کر چلا آتا ہے اور میں تھک جاتی ہوں اس کے لمحے شمار کرتے ہوئے۔“ وہ اس کے بازو سے سر اٹھا کر اٹھ بیٹھی تھی، ہاتھ اس کی کلائیوں میں گھرے سجائے لگا۔

ابھی کچھ دیر قبل وہ ایک خوبصورت سہانی شام ایک دوسرے کی بھرپور سنگت میں گزار کر گھر لوٹے تھے وہ اسے اپنی جیب میں بٹھا کر مری لے گیا تھا، تارکول کی لمبی سنسان سڑک پر ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر چلتے ہوئے اس نے کتنی حسرت سے ان لمحوں کو دیکھا تھا جانے کیوں ایسا لگا کہ یہ بل زندگی میں دوبارہ نہیں آئیں گے۔

ٹھنڈی سبک ہوا کے جھونکے اس کے بالوں کو چھو کر گزرے تو وہ دھیرے سے گنگنایا۔

”کاش یہ بل رک جائیں لمحے ساکت ہو جائیں وقت ٹھہر جائے اور تارکول کی اس لمبی سڑک پر یونہی ساتھ چلتے چلتے زندگی بیت جائے۔“ اور وہ کتنی ہی دیر ٹھکھلا کر ہنستی رہی تھی پھر اسے گھورتے ہوئے بولی۔

”وقت ٹھہر جائے گا تو زندگی کیسے گزرے گی۔“

”تم میرے اتنے رومینٹک موڈ کا ہمیشہ ہی کباڑا کر دیتی ہو۔“ وہ خفا ہو کر جیب کی جانب چل پڑا تھا اور شام ان لمحوں کو مٹھی میں بند کر کے ہمیشہ کے لئے ماضی میں کہیں کم ہو گئی تھی۔

اور اب وہ اسے بتا رہا تھا کہ بابا سائیں شہر میں نئی فیکٹری لگا رہے ہیں جس کی کنسٹرکشن کی تمام تر ذمہ داری اس کے ذمے ہے اور اب اسے دو ماہ کے لئے شہر میں ہی رہنا ہوگا۔

”ویک اینڈ پہ آیا کروں گا۔“

”مجھ سے تو وہ اینٹ اینٹ سینٹ اچھے ہیں جن

کو ہفتے میں چھ دن تو ملیں گے۔“ وہ گجروں کے پھول نوچنے لگی۔

”تم سے اچھا اور پیارا تو اس جہان میں کوئی نہیں ہو سکتا۔“ وہ اس کے شانوں کے گر بازو پھیلا کر محبت سے بولا۔

”ہو پرے مجھے نیند آرہی ہے۔“ سوئم نے غصے سے اس کا بازو جھٹک دیا۔

”ارے او ظالم محبوب کچھ تو رحم کرو اب تو پردہ کی بندے ہیں۔“ وہ مصنوعی پچاڑی سے کہتا اس کے قریب جھک آیا تھا۔

چاند کھڑکی پہ جھکا ان کی سرگوشیوں میں مسکراتا رہا ستارے جھلکاتے رہے اور رات بیت گئی، طلوع سحر کے ساتھ ہی موسم ہجر نے دروازے پر دستک دی اور وصل شب کا مسافر اپنے سفر کو لوٹ گیا۔

اس کے جانے کے دو روز بعد روشنی کے لئے چھوٹی بیگم کے خاندان سے ایک رشتہ آیا تھا۔

”میں مر جاؤں گی لیکن اس وڈرے سے شادی نہیں کروں گی۔“ اس کا لہجہ سفاکی کی حد تک خطرناک تھا سوئم کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑنے لگے، فریال نے چور نظروں سے گرد و پیش کا جائزہ لیا اور کسی کو موجود نہ پا کر سینے میں مٹھی سانس خارج کی، وہ تینوں اس وقت عقب برآمدے میں بیٹھی تھیں۔

”تم کچھ نہیں کر سکتی آخری فیصلہ وڈے شاہ سائیں کا ہوگا۔“

”میں بغاوت کروں گی بچپن سے ہمارے ساتھ جو زیادتیاں ہو رہی ہیں وہ.....“

”کیا زیادتیاں ہو رہی ہیں تمہارے ساتھ۔“ فریال نے اس کی بات کاٹ کر گھبرا۔

”بجائے اس کے کہ ہم سکول جاتے سکول

کو لا کر ہمارے سر بٹھا دیا گیا لالہ کی شادی پر شپک کرنے گئے تھے وہ بھی گاڑیوں میں بٹھا کر کروادی، حویلی کا ہر دروازہ کھڑکی ہمارے لئے بند ہے دم گھٹنے لگا ہے میرا اس زندان میں پڑے ہوئے نفرت ہے مجھے ان حویلیوں سے اور ان میں ترپتی سکتی زندگی سے۔“ وہ ایک لمحے کو توقف سے بولی۔

”اتنے برسوں کے انتظار کے بعد اس زندان میں ایک روزن ملا ہے جہاں سے خوابوں کی کچھ کرنیں رہائی کی نوید لے کر آئی ہیں اور تم کہتی ہو کہ میں اپنے ہاتھوں سے اس روزن پر مٹی ڈال کر اس قبر کو پھر سے تاریک کر ڈالوں اور بن جاؤں گی جاگیردار کی حویلی کی سجاوٹ۔“ اس نے سوالیہ نظروں سے ان دونوں کو دیکھا اور پھر استہزا سے انداز میں ہنستے ہوئے بولی۔

”نہیں فریال بی بی میں اب کسی کو بھی اپنی زندگی سے کھینے کی اجازت نہیں دوں گی یہ میری زندگی ہے اور مجھے اسے اپنی مرضی سے جینے کا پورا حق ہے، مجھے یہ نرم و لطیف جذبات سے عاری گھروں اور اینٹوں سے بنے محل نہیں چاہیے مجھے تو ایک ٹھونسا سا گھر چاہیے جسے میں اپنی مرضی سے بچوں سنواروں جس کے کونے کونے میں زندگی سستی ہو جس گھر کو چاند، بادل، پھول، بارش اور خوشبو مل کر اپنے رنگوں سے آباد کریں۔“ اس کی ہونٹیں چھوٹی خواہشیں حسرتوں کا وہ جنگل بن چکی تھیں جسے کا شائبہ ناممکن تھا۔

اسے مظاہر فطرت سے عشق تھا اور اس طلب میں وہ بچپن سے بھٹک رہی تھی بارہ سال گزرے تھے ان کو بتا دیا گیا تھا کہ یہ لاؤنج اور اس کے گرد بنے کمرے اور لان ہی تم لوگوں کی کل فائناٹ ہے اور پھر حویلی کی ہر چیز انہیں حویلی کے اس لاؤنج میں ملنے لگی تھی، ہجرہ سونے کا

ضرور تھا مگر اسے سونے کی نہیں رہائی کی چاہ تھی۔ ہاتھل شاہ کی شادی پر سوئم کو مہندی لگانے کی اجازت بھی بڑی مشکل سے ملی تھی اور تب اس نے پہلی بار حویلی سے باہر کی ہنستی بولتی، مسکراتی زندگی کو دیکھا تھا اور دل کے نہاں خانوں میں تھپک تھپک کر سلائی انگلیں جیسے ایک جھٹکے سے بیدار ہوئی تھیں اور وہ بھی ایسی ہی آزادے فکری اور خوشیوں سے بھرپور زندگی کا خواب دیکھنے لگی تھی۔

اور جس لمحے راہب نے اس کا ہاتھ تھاما تھا، اسے لگا یہ شخص اس کے خوابوں میں چاہتوں کا رنگ بھرنے ہی آیا ہے اور اس ایک لمحے نے اس کی زندگی بدل دی تھی اور فریال اسے قہے سے بے خبر نہیں تھی۔

مگر حویلی کے مردوں کے ممکنہ غصے سے خائف ہو کر اسے سمجھانے بیٹھ گئی تھی اس کا دل تو ویسے بھی چڑیا جتنا تھا جس بارش میں بھیگنے کو روشنی کا دل بھلا کرنا تھا اس کی گرج فریال کے دل دھلا دیا کرتی تھی۔

لاؤنج کے سامنے بڑا سالان تھا اور اس کے دوسری جانب مردان خانہ، انہیں تو اس جانب کی کھڑکیاں تک کھولنے کی اجازت نہیں تھی روشنی جب بھی ان درزوں سے باہر جھاکتی اسے اپنا دم سینے میں گھٹا محسوس ہوتا تھا اسے تو ان دیواروں سے عشق تھا جن کے اندر زمیں شاہ سانس لیتا تھا اس نے تو بھی ان روایات سے بغاوت کا تصور بھی نہ کیا تھا، ایک حویلی اور ایک ہی ماحول میں رہنے والی دو لڑکیاں دو متضاد خیالات کی مالک تھیں۔

”شاہوں کی لڑکی کو عشق ہو گیا ہے حویلی کے مرد یہ تہمت برداشت نہیں کریں گے۔“ سوئم نے پہلی بار لب کشائی کی تھی۔

”ہائیل لالہ آپ سے شادی کر سکتے ہیں تو میں راہب سے کیوں نہیں کر سکتی۔“

”وہ لڑکا تھا اور تم.....“ اس نے بے بسی سے اپنا لب کچل ڈالا اس کی اچھی بھلی خوشگوار زندگی کس موڑ پر آکر الجھ گئی تھی۔

”وہ لڑکا ہے تو آزاد ہے ہر معاملے میں اور میرا جرم یہ ہے کہ میں لڑکی ہوں اس لئے کبھی ہوا میں سانس بھی نہیں لے سکتی اس کے لئے بھی پہلے ان کی اجازت درکار ہوگئی بس میں مزید کٹھ پتلیوں جیسی زندگی نہیں گزار سکتی۔“ وہ بھڑکتے ہوئے بولی۔

”آگ سے مت کھیلو روشنی۔“ فریال نے اس کے گرد بازو پھیلا کر منت بھرے لہجے میں کہا مگر اس کا فیصلہ اٹل تھا۔

کچھ دیر کے لئے عقبی دLAN میں مکمل خاموشی چھا چکی تھی پھر روشنی نے ایک عجیب بات کہہ دی۔

”سنوتم راہب اور میرے رشتے کی بات لی بی سے کرونا۔“ اس کے کچھ میں کتنی آس تھی سوئم کا دل بھر آیا وہ کچھ بھی کہے بغیر اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی آئی۔

اور اسی شام اسے ایک بہت خوشگوار خبر بھی ملی تھی وہ ماں بننے والی تھی لی بی نے اس کا صدقہ اتار کر مبارکباد دی، اس کا دل چاہنے لگا تھا دن پر لگا کر اڑ جائیں اور ہائیل شاہ جلد از جلد واپس لوٹ آئے پھر وہ اسے ساری حقیقت بتا دے گی وہ ضرور اس کی مدد کرے گا۔

☆☆☆

”میں نے کہا تھا نا کہ میں کسی بھی قیمت پر زیب شاہ سے شادی نہیں کروں گی۔“ ہال کمرے میں سب کے سامنے اس نے اپنی بات کو کس دیدہ دلیری کے ساتھ دوہرایا تھا سوئم کو امید نہیں

تھی کہ وہ لی بی کو انکار کرنے کے بعد وڈے شہر میں کے سامنے بولنے کی جرأت کرے گی۔

”بقیہ خاندان میں زیب شاہ کے علاوہ کوئی تمہارے جوڑ کا نہیں ہے۔“ وڈے شاہ سائیر نے نکل سے جواب دیا، مگر وہ آج آریا پار کا فیصلہ کر کے آئی تھی۔

”لیکن مجھے آپ کے خاندان میں شادی نہیں کرنی۔“ اس کے سپاٹ لہجے پر دیوار کے پاس کھڑی سوئم کی ریڑھ کی ہڈی میں سنساہٹ کی دوڑ گئی تھی۔

وڈے شاہ سائیں خاموش سے ہو گئے، لی بی نے علامت بھری نظروں سے اسے دیکھا تو فریال نے آنکھوں کے اشارے سے خاموش آتے ہی ہماری معصوم پارسا بچیوں پر اپنا رنگ رہنے کی گزارش کی تھی، زنبیل شاہ مٹھیاں بٹھینچے اہال ضبط کرنے کی کوشش کر رہا تھا، چھوٹی بیگم، بھابھی انگشت بدال رہ گئیں۔

زنبیل شاہ زمینوں پر تھے اور چھوٹے شہر حویلی سے باہر نکل گیا، چھوٹی بیگم الزام پہ الزام سائیں پر جیسے سکتے طاری ہو چکا تھا۔

”تو پھر کس سے شادی کرنی ہے تمہیں۔“ یہ سب جھوٹ ہے لی بی آپ کو پتہ ہے کچھ دیر کی خاموشی کے بعد جب وہ بولے تو ان روشنی کو کالج لگ گیا تھا اور بھائی تو بس اس کی لہجہ بے تاثر تھا سوئم کی ٹانگوں نے اس کا وز بٹل کرنے آیا تھا۔“ اسے یقین تھا لی بی ضرور سہارنے سے انکار کر دیا تھا وہ اپنی نظروں سے اس کا ساتھ دیں گی لیکن انہیں بھی بیٹی کی جان روشنی کو دکھ رہی تھی مگر اس پر تو جیسے اک جڑ پڑی تھی سوانہوں نے اس کے دونوں ہاتھ جھٹکتے سوار ہو چکا تھا بغیر ڈرے یا جھجکے وہ بول پڑا ہوئے رخ موڑ لیا تھا۔

”ڈاکٹر راہب ہے۔“ اور اس کی بات کی اجازت لی تھی مجھ سے۔“ اسے اپنے سینے میں ہونے سے قبل زنبیل شاہ کسی خونی بھیڑ بے مانند اس پر جھپٹا تھا۔

”بے غیرت بے حیا لڑکی تھے تو میں زمین میں گاڑ دوں گا۔“ کھپڑوں کے بعد اب اس کی ٹھوکروں کی زد میں تھی۔

وڈے شاہ اور چھوٹے شاہ سائیں میں۔

سی نے بھی اسے روکنے کی کوشش نہیں کی تھی اور اس کی چیخوں پر حویلی کے سارے ملازم ہال کمرے کے باہر آن کھڑے ہوئے تھے لیکن کسی میں اتنی جرأت نہیں تھی کہ زنبیل شاہ کا ہاتھ روکنے کی کوشش کرتا۔

تھیں چھوٹی بیگم نے اسے کالر سے کھینچتے ہوئے اس کا رخ اپنی سمت موڑا۔

”پاگل ہو گئے ہو کیا، ارے ہماری بچی تو معصوم تھی اسے بہکایا ہے اس لڑکی نے جو اپنے بھائی کو زنا نے میں بلوا کر ملاقاتیں کرواتی رہی ہے۔“ ان کا اشارہ سوئم کی جانب تھا وہ اس الزام پر حق دق سی ان کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”اسی لئے میں کہتی تھی مت بیاہ کر لاؤ اسے فریال نے آنکھوں کے اشارے سے خاموش آتے ہی ہماری معصوم پارسا بچیوں پر اپنا رنگ رہنے کی گزارش کی تھی، زنبیل شاہ مٹھیاں بٹھینچے اہال ضبط کرنے کی کوشش کر رہا تھا، چھوٹی بیگم، بھابھی انگشت بدال رہ گئیں۔

زنبیل شاہ زمینوں پر تھے اور چھوٹے شہر حویلی سے باہر نکل گیا، چھوٹی بیگم الزام پہ الزام سائیں پر جیسے سکتے طاری ہو چکا تھا۔

”تو پھر کس سے شادی کرنی ہے تمہیں۔“ یہ سب جھوٹ ہے لی بی آپ کو پتہ ہے کچھ دیر کی خاموشی کے بعد جب وہ بولے تو ان روشنی کو کالج لگ گیا تھا اور بھائی تو بس اس کی لہجہ بے تاثر تھا سوئم کی ٹانگوں نے اس کا وز بٹل کرنے آیا تھا۔“ اسے یقین تھا لی بی ضرور سہارنے سے انکار کر دیا تھا وہ اپنی نظروں سے اس کا ساتھ دیں گی لیکن انہیں بھی بیٹی کی جان روشنی کو دکھ رہی تھی مگر اس پر تو جیسے اک جڑ پڑی تھی سوانہوں نے اس کے دونوں ہاتھ جھٹکتے سوار ہو چکا تھا بغیر ڈرے یا جھجکے وہ بول پڑا ہوئے رخ موڑ لیا تھا۔

”مجھے کچھ نہیں پتہ اور تم نے ایسی کوئی اجازت لی تھی مجھ سے۔“ اسے اپنے سینے میں ہونے سے قبل زنبیل شاہ کسی خونی بھیڑ بے مانند اس پر جھپٹا تھا۔

”بے غیرت بے حیا لڑکی تھے تو میں زمین میں گاڑ دوں گا۔“ کھپڑوں کے بعد اب اس کی ٹھوکروں کی زد میں تھی۔

اس نے ہائیل شاہ کا نمبر ڈائل کیا تھا کچھ دیر تیل ہونے کے بعد ایک اچھی آواز ساتوں سے نکرائی۔

”ہائیل شاہ سے بات کروائیں۔“ وہ بولی تو اس کی آواز کانپ رہی تھی۔

”سوری میم وہ اس وقت آفس میں نہیں۔“ اس نے ریسیور پر ڈالا پھر راہب کا نمبر ملائے گی تیل مسلسل جاری تھی مگر کوئی ریسیو نہیں کر رہا تھا ایک بار..... دو بار..... دس بار، اس کی انگلیاں تھل ہو چکی تھیں بغض ڈوب رہی تھیں۔

لاؤنج میں موت کا سا سکوت چھایا ہوا تھا سب ایک دوسرے سے نظریں چرائے ہالکل خاموش بیٹھے تھے روشنی کی سسکیاں وقفے وقفے سے اس سکوت زدہ فضا میں ارتعاش پیدا کرتی تھیں۔

تھیں زنبیل شاہ تن فن کرتا اندر آیا اس کے سفید کپڑوں پہ جا بجا خون کے دھبے لگے ہوئے تھے۔

”اسے تو قبر میں اتار آیا ہوں اور تمہیں اس کمرے میں زندہ درگور کروں گا۔“ روشنی کو بالوں سے گھسیٹتے ہوئے اس نے کمرے میں بند کر ڈالا تھا، اس کے ہاتھوں سے ریسیور کب کا لڑھک کر نیچے گر چکا تھا۔

”میرا بھائی..... میرا راہب۔“ وہ ننگے پاؤں پگڈنڈیوں پر بھاگتے ہوئے ہاسپٹل تک آئی تھی سارے گاؤں میں جیسے کہرام مچا ہوا تھا، چوکیدار نے اسے بتایا کہ انہیں شہر والے بڑے ہسپتال لے جایا گیا ہے۔

☆☆☆

اس کی ماں غم سے غم حال تھی باپ کا دل جیسے پھٹا جا رہا تھا اور وہ خود ہاسپٹل کے ٹھنڈے کوریڈر پر کھنوں کے بل جھکی گڑ گڑاتے ہوئے

اس کے لئے دعائیں مانگ رہی تھی۔

چھ گھنٹے تک اس کا آپریشن چلا تھا ڈاکٹر نے بتایا کہ وہ کومہ میں جا چکا ہے دعا کریں صبح تک ہوش آجائے گا۔

اور وہ رات تو صدیوں جیسی طویل ہو چکی تھی صبح کے انتظار میں اس کی آنکھیں تھک گئیں، دعا میں مانگتے اس کے لب سوکھ گئے اور جب صبح ہوئی تو وہ مر گیا، اس کا بھائی مر گیا۔

اس کا باپ اپنے بال نوچ رہا تھا اس نے زنبیل شاہ کو اپنے ہاتھوں سے کھلایا تھا اسے اپنے کندھوں پر بٹھا کر باغ کی سیر کروائی تھی اس کی کبھی کوئی فرمائش نہیں تالی تھی اس میں انہیں اپنا راہب نظر آتا تھا اور اس نے ان کے بیٹے کو مار ڈالا تھا وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔

وہ سوئم سے کہہ رہے تھے اور سوئم کے لئے انہیں سنبھالنا مشکل ہو گیا تھا۔

اگلے روز انگلینڈ سے پھپھو بھی آ چکی تھی مگر میں ایک ہار پھر سے صف ماتم بچھ گئی اور یہ دکھ اب بھی پرانا ہونے والا نہیں تھا۔

☆☆☆

”اماں تمہوڑا سا کھالو۔“ وہ لوالہ ہاتھ میں لئے اماں کے پاس بیٹھی تھی اماں نے پچھلے دو روز سے کچھ نہیں کھایا تھا اب بھی سوئم بڑی لجاجت اور نرمی سے کھانے پر اصرار کر رہی تھی جب اماں نے اتنی عجیب بات کہی کہ ضبط کے باوجود اس کی آنکھوں میں سمندر اٹھ آیا۔

”تم کھالو میں تو راہب کے ساتھ کھاؤں گی۔“ اماں نے اسے پکڑا رکھا اور وہ روتے ہوئے حواس باختہ سی اماں کو دیکھ کر جا رہی تھی۔

”اس میں رونے والی کیا بات ہے اب راہب کے بغیر مجھے کھانا کھانے کی عادت بھی نہیں رہی میں دیکھوں ذرا کہاں رہ گیا۔“ وہ

اسے ڈپٹے ہوئے خود دروازے میں جا کر ہوتیں ان کے سامنے ہی تو راہب کی میت تھی پھر بھلا ایسی باتیں... اماں کو کیا ہو گیا تھا

”ابا۔“ وہ اٹھ کر ابا کے کمرے میں تاکہ انہیں مطلع کر سکے مگر وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر دروازے سے دوہرے ہوئے جا رہے تھے اس کے لہجوں سے بے ساختہ چیخ فکھ گئی تھی پھپھو ساتھ مل کر وہ فوراً انہیں ہسپتال لے گئی تھی بروڈی طبی امداد ملنے کی وجہ سے ان کی جان تو بچ گئی لیکن ڈاکٹر نے بتایا تھا کہ ان کے دل کے دو والو بند ہو چکے ہیں اور ان کے دل کی دینز بہت ویک ہو چکی ہیں جس کی وجہ سے بلڈ سرکولیشن میں رابلم ہو رہا ہے اور یہ ہارٹ بین بھی اسی عمل کا رد عمل ہے۔

”اس کا کوئی علاج؟“ سوئم کی رکھت ڈرنا شروع ہو چکی تھی ڈاکٹر نے پانی کا گلاس اپنے ہاتھ میں لے کر رکھتے ہوئے وہ بے تاب سے بولی تھی۔

”ہاں ان کا بائی پاس کروانا پڑے گا۔ ڈاکٹر کا لہجہ سلی آمیز تھا۔

”میں عمر سے بات کرتی ہوں پھر ہم صاحب کو انگلینڈ لے جاتے ہیں وہاں ڈاکٹر زیادہ قابل ہیں تم فکر مت کرو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ پھپھو نے بروقت مثبت فیصلہ کیا تھا، سوئم نے ابا کے دوست جا چانسلر دین کو کراچی زمینیں اور گھر فروخت کروایا دیا تھا پھر آج پھر ابا کو چیک اپ کے لئے شہر لے کر آئی تھیں اماں کی ہنوز وہی حالت تھی، ہر کسی کو چھٹی تھیں کہ راہب کو کہیں دیکھا ہے، کبھی اس غصہ ہونے لگتی تھیں کہ وہ اپنے گھر کیوں نہیں جاتیں اور کبھی گھنٹوں ایک ہی جگہ پر بیٹھی کسی مرئی نقطے کو گھورتی رہتیں۔

وہ ابھی اماں کو سلا کر دھلے ہوئے کپڑے

پھیلائے چھت پر آئی تھی جب منڈیر کے اوپر جھکتے ہی اس کی نظر ہسپتال کی ادھوری عمارت سے ٹکرائی۔

”تم دیکھنا ایک دن اس گاؤں میں بڑا ہسپتال بنواؤں گا اور ابا کا خواب پورا کروں گا۔“ وہ نہیں نہیں تھا مگر ان فضاؤں میں اس کا احساس ابھی باقی تھا ہر سو اس کی آواز گونجتی تھی۔

”سونو۔“ وہ آہٹ پر پلٹی تھی اور اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر دیکھ کر دم بخود رہ گئی تھی۔

☆☆☆

عمر نے ان کو انگلینڈ بلوانے کا سارا انتظام کر لیا تھا کل صبح اسے ہمیشہ کے لئے یہ گاؤں چھوڑ جانا تھا، منڈیر کے قریب جھک کر اس نے آخری بار اپنے گاؤں کو دیکھنا چاہا نیم تاریکی میں ہر شے دھندلی دکھائی دے رہی تھی پوڑھے برنگ کی وہ شاخ بھی جو زمین پر جھکی ہوئی تھی جس پر بیٹھ کر وہ اسے کہانیاں سنایا کرتا تھا۔

”میری سوتی ہوگی۔“ پیار کا وہ پہلا اقرار اسے آج بھی یاد تھا۔

”ان بارہ گھنٹوں کے بعد میں جبر کو کبھی اپنے درمیان آنے نہیں دوں گا۔“ اور اب وہ ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر جا رہا تھا۔

”تم تو میری زندگی ہو تمہیں چھوڑ کر بھلا زندہ کیسے رہوں گا۔“ اور وہ زندہ تھا۔

”تم نے فیصلے کا اختیار مجھے سونپ کر اچھا نہیں کیا اب تو میں تمہیں پا کر بھی ہمیشہ کے لئے کھودوں گی تم عمر بھر میرے ہو کر رہو گے لیکن میں تمہارے ساتھ نہیں ہوں گی کاش تم نے یہ سب نہ مانگا ہوتا۔“ اور پھر اگلی صبح وہ اماں اور بابا کے ساتھ ہمیشہ کے لئے انگلینڈ آ گئی تھی مگر آنے سے پہلے اس نے ایک کام کیا تھا اس نے عدالت سے

کیس واپس لے لیا تھا اس نے زنبیل شاہ کو سزا سے بچالیا تھا اس نے اپنے بھائی کے قاتل کو چھوڑ دیا تھا لیکن..... معاف نہیں کیا تھا۔

☆☆☆

دونوں کے فائل ایگزیم ہو چکے تھے اور آج شاید وہ اسے آخری بار ملنے آئی تھی پارک کے تنہا گوشے میں دونوں خاموش اور لالعلق سے بیٹھے تھے جیسے کہنے سننے کو اب کچھ باقی نہ رہا ہو۔

اس کے تو وہوں گمان میں بھی نہیں تھا کہ مہار کی جانب سے بھی اس رشتے پر کوئی اعتراض ہو سکتا ہے اس پر یہ راعنا شاہ، جس نے لڑنے سے قبل ہی سلنڈر کر لیا تھا اور اس سے بھی یہی توقع لگائے بیٹھی تھی۔

”مگر قسمت نے یہ چند خوبصورت لمحے ہمارے دامن میں ڈال دیے ہیں تو کیا ضروری ہے کہ تم منہ پھلا کر بیٹھو۔“ وہ اس کی مسلسل خاموشی پر قدرے چڑ کر بولی تھی۔

”مجھے نہیں چاہیے یہ چند خوبصورت لمحے۔“ انداز ہنوز خفگی بھرا تھا۔

”آؤں کریم کھاؤ گے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے راہب کا والٹ اٹھا لیا جو اس نے گاڑی کی چابی کے ساتھ لا پر واہی سے بیچ پر پھینکا ہوا تھا۔

”تمہیں یہ سب ایک مذاق لگ رہا ہے نا۔“ وہ اس کی جانب دیکھ کر مزید خفگی سے بولا مگر راعنا کا دھیان تو ہاتھ میں پکڑے والٹ کی جانب تھا جسے بے دھیانی میں وہ کھول چکی تھی اور اس میں بھی ہانپیل شاہ کی تصویر نے اسے چونکا ڈالا تھا۔

”یہ تصویر۔“ اس کی آنکھیں جیسے باہر کو ابل آئی تھیں۔

”ڈیڈی ہیں میرے۔“ اس نے ہٹو جھپٹ کر دوبارہ سے بیچ پر پٹھا اور اسے دونوں بازوؤں سے پکڑ کر جھوڑ ڈالا۔

”تم کیوں نہیں سمجھتی میں نہیں رہ سکتا تمہارے بغیر۔“

”تمہارے ڈیڈی میرے چاچو ہیں۔“ وہ بولی تو اس کی آواز کپکپا رہی تھی راہب اپنی جگہ ساکت سا ہو کر رہ گیا تھا۔

”میں پاکستان جا رہی ہوں۔“ وہ ایک جھٹکے سے اٹھی تھی جیسے چاچو کو ابھی راستے سے پکڑ کر لے آئی گی اور وہ آگئی جائیں گے۔

”کیا ڈیڈ آ جائیں گے۔“ وہ اس کی راہ میں حائل ہوا تھا اور وہ رک گئی تھی اس نے یہ تو سوچا ہی نہیں تھا کہ کیا سوئم آنٹی اور چاچو کے رشتے میں کوئی منجائش بھی باقی تھی یا نہیں۔

”ان دونوں کی علیحدگی نہیں ہوئی۔“ راہب نے اس کی آنکھوں کا سوال بڑھ لیا تھا راعنا کے چہرے پر کلیاں سی کھل اٹھی تھیں اس نے بے ساختہ گہرا سانس بھرا۔

”لیکن معاملہ خاصا نازک اور پیچیدہ ہے ماما نے کبھی مجھے بتایا تو نہیں مگر میں اتنا جانتا ہوں کہ ماما نے ڈیڈ کو خود چھوڑا تھا، اب اگر ڈیڈ نے آنے سے انکار کر دیا تو.....“

”ایسا نہیں ہوگا۔“ وہ نفی میں سر ہلانے لگی تھی۔

”اور اگر ایسا ہوا بھی تو تم میرا ساتھ دو گی۔“ اس نے آس بھری نظروں سے راعنا ذنبیل شاہ کو دیکھا جو اس سے نظریں چرا کر پائل پام کی شاخوں پر پھیدکتی چڑیا کو دیکھنے لگی تھی۔

”میں تمہیں کس آس کی ڈور میں باندھنا نہیں چاہتی مجھ سے ایسا کوئی عہد نہ لو۔“ وہ اپنا بیگ اٹھا کر خود بھی اٹھ گئی تھی راہب نے اب کی بار اسے نہیں روکا تھا۔

دونوں ساتھ چلتے ہوئے ڈرائیوے تک آئے تھے وہ شام دونوں نے ایک ساتھ گزاری

تھی۔

☆☆☆

اگلی صبح اسے راعنا کو سی آف کرنے جانا تھا سوئم نماز پڑھ کر لاؤنج میں آئی تو وہ تک سبک سا کہیں جانے کو تیار کھڑا تھا۔

انہوں نے ایک حیرت بھری نگاہ وال کلاک کی جانب دوڑائی صبح کے چھ بجے تھے عموماً وہ صبح دس بجے سے پہلے نہیں اٹھتا تھا۔

”خیریت۔“ انہوں نے اچنبھے سے دریافت کیا۔

”میں راعنا کو انیورپورٹ ڈراپ کرنے جا رہا ہوں۔“ اس نے جھوٹ بولنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی اس لئے سچ بتا دیا۔

اس روز کے بعد سے وہ اپنے فائل ایگزیم میں مصروف ہو چکا تھا پھر دونوں کے باہن دوبارہ اس ٹاپک پر بات نہیں ہوئی تھی۔

”چلو اچھا ہے وہ جا رہی ہے تو پھر کہاں رابطہ ہو پائے گا دونوں کے درمیان۔“ اس کے جانے کے بعد انہوں نے اطمینان سے سوچا اور فون اسٹینڈ کی جانب بڑھ گئیں ان کا خیال تھا کہ اب انہیں عمر سے راہب اور لائبہ کے رشتے کی بات کر لینی چاہیے۔

عمر وہیں مائچسٹر میں رہتا تھا آپریشن کے دوران اس کے ابا کی ڈیجھ ہو گئی تھی اماں بھی چند ماہ ہی ساتھ نبھا سکیں اس کے پاس ننھا راہب تھا جس کا نام اس نے بھائی کے نام پر رکھا تھا حالانکہ عمر پچھو اور فاطمہ بہت اچھے تھے ہر طرح سے اس کا خیال رکھتے عمر اور فاطمہ کی ان دونوں نئی شادی ہوئی تھی مگر وہ اس کا دل بہلانے کے لئے ہر جگہ زبردستی اپنے ساتھ ٹھہر کر لے جاتے تھے وہ بار بار احتجاج کرتی۔

”کباب میں ہڈی کا کیا کام۔“ تو فاطمہ

لاڈ سے اس کے گلے میں بازو ڈال دیتی تھی۔

”ہم کیا کریں ہمیں ہڈی کے بغیر مزہ ہی نہیں آتا۔“ پھر کچھ عرصے بعد انہیں ایک ایشین سکال میں جاب مل گئی تو وہ مائچسٹر سے لندن چلی آئی تھی سب نے روکنے اور منع کرنے کی کوشش کی تھی مگر اس پر خود داری کا بھوت سوار تھا پھر وہ تنہا رہنا چاہتی تھیں۔

سب کے درمیان ہر وقت ہنسنا باتیں کرنا آؤنگ پر جانا وہ اس بناوٹ بھری زندگی سے عاجز آ چکی تھی مگر ان سب نے ان کا ساتھ پھر بھی نہیں چھوڑا تھا، فاطمہ کا مسلسل اس کے ساتھ رابطہ تھا، اس کے تین بچے لائبہ عبید اور حمزہ تھے لائبہ راہب سے دو سال چھوٹی تھی اور اس نے راہب کے ساتھ دو لہن کے روپ میں ہمیشہ سے اسے ہی دیکھا تھا۔

دوسری جانب بیل جا رہی تھی فون فاطمہ نے ہی ریسو کیا تھا مگر انہوں نے کچھ دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد فون رکھ دیا تھا، انہوں نے سوچا یہ ابھی کچھ زیادہ ہی قبل از وقت ہے انہیں پہلے راہب کو منانا چاہیے راہب کے نام کے ساتھ ہی ان کے تصور میں ایک بار پھر سے راعنا ذنبیل شاہ چلی آئی تھی۔

”کاش راعنا تم ذنبیل شاہ کی بیٹی نہ ہوتی تو میں چند پھول راہب حیات احمد کی تربت پر نچھاور کرنے کے لئے بھیجتی۔“ راہب کی یاد نے ان کی آنکھوں کو نم کر دیا وہ کتنی بد نصیب تھیں کہ بھائی کی قبر پر فاتحہ پڑھنے بھی نہیں جاسکتی تھی، مسکراتی ہوئی اس بلیک اینڈ وائٹ تصویر کو انہوں نے اپنے پلو سے صاف کرتے ہوئے دوبارہ دیوار پر لٹکا دیا تھا۔

☆☆☆

”مجھے یاد کرو گے۔“

”میں تمہیں یاد نہ بھی کروں تم پھر بھی مجھے یاد آؤ گی۔“

”میں تم سے فون پر رابطہ رکھوں گی۔“

”احسان ہوگا آپ کا۔“

”میں جلد واپس آؤں گی۔“

”میں نے ابھی سے انتظار کرنا شروع کر دیا ہے۔“

”اپنا خیال رکھنا۔“

”تم بھی۔“ فلامیٹ کی اناؤنسمنٹ ہونے لگی تھی وہ آخری بار اس کی جانب دیکھ کر مسکرائی اور پھر دلنشین لہجے میں بولی۔

”موسم ہجر اس بات کی نوید ہے کہ وصل کی بہاریں پھر لوٹ کر آئیں گی۔“

☆☆☆

وہ واپس آیا تو اس نے سوئم کو کافی ریلیکس اور مطمئن محسوس کیا تھا وہ ٹی وی دیکھتے ہوئے کالی کے سیپ لے رہی تھیں وہ ان کے قریب جا کر بیٹھا تو وہ اس کی سمت متوجہ ہوئیں۔

”ناشتہ کرو گے۔“

”نراٹھا اور آلیٹ۔“ اس نے خوشگوار لہجے میں فرمائش کی تھی سوئم تو کچھ اور توقع کے بیٹھی تھی کہ وہ انسر دے ہوگا بھوک ہڑتال کرے گا لیکن رنج و ملال کا کوئی رنگ ڈھونڈے سے بھی اس کے چہرے پر نظر نہیں آ رہا تھا ان کے دل میں ایک اور الجھن کا اضافہ ہوا تھا۔

”چلو خیر وجہ جو بھی ہو لیکن میرے لئے یہ احساس کافی ہے کہ اس نے بات کو اپنے دل و دماغ پر زیادہ سوار نہیں کیا اب میں جلد ہی اس کی نسبت لائبہ کے ساتھ ملے کر دوں گی تو وہ راعنا کو مکمل طور پر بھول جائے گا۔“ وہ سب سوچتی کچن میں چلی آئیں۔

☆☆☆

ایئر پورٹ پر اسے ڈرائیور لینے آیا تھا حویلی آنے پر اس کا شاندار استقبال ہوا تاکی اماں، امی، لی بی اور چھوٹے شاہ سائیں سے ملنے کے بعد وہ کچھ دیر آرام کی غرض سے اپنے کمرے میں چلی آئی تھی۔

بابا اور تایا اب اس وقت زمینوں پر تھے اور چاچو زیادہ تر شہر والے بنگلے میں ہی رہتے تھے تو اس وجہ سے ان سے ملاقات نہیں ہو سکتی تھی۔

حننا اور مرہم اپنے سسرال میں تھیں اور ندا لاہور ہاسٹل میں رہتی تھی وڈے شہ سائیں اور چھوٹی بیگم کا چند سال قبل انتقال ہو چکا تھا۔

بستر پر لیٹتے ہی اسے نیند آنے لگی تھی بوجھل پلوں کو بمشکل جھپکتے ہوئے اس نے بیگ سے اپنا سیل فون نکالا اور کچھ ٹائپ کرنے لگی۔

”میں حویلی پہنچ گئی ہوں۔“ لکھنے کے بعد اسے سینڈ کر دیا تھا پھر اس کی آنکھ ماما کے چگانے پر ہی کھلی تھی وہ اسے صبح کے لئے بلانے آئی تھیں وہ کچھ دیر کسلندی سے لیٹی رہی پھر اٹھ کر شاور لیا اور چیچک کرنے کے بعد باہر نکل آئی۔

بریبانی، منن توہرہ اور فرانی فٹ، میز پر سری اس کی فلیورٹ ڈشز تھیں۔

”واڈ ماما یو آر سو سویت۔“ وہ خوش ہو کر بولی۔

”اب محض جھکنے پر اکتفا نہیں کرنا ڈٹ کر کھانا دیکھو تو کتنی سی شکل نکل آئی ہے وہاں کیا کچھ کھانے کو نہیں ملتا تھا۔“

”افوہ میں ڈامیٹ پر ہوں۔“ فریال نے اس کے احتجاج کی پرواہ نہ کرتے ہوئے دوسری بار بھی اس کی پلیٹ بھر دی تھی۔

”یہ ڈامیٹ و امیٹ چھوڑ اور اپنی صحت کا خیال رکھو چند دنوں تک بیاہ کر دوسرے گھر چلی جاؤ گی دولہن بن کر کیا روپ آئے گا۔“ اس کی

پیٹ میں فرانی فٹ کا ضافہ کرتے ہوئے انہوں نے جیسے راعنا کے سر پر جم پھوڑا تھا، وہ ہولن پن سے ان کی شکل دیکھنے لگی۔

”میری شادی۔“

”دو، تین پر پوزل آئے ہوئے ہیں تمہارے بابا کہہ رہے تھے راعنا آئے گی تو اس سے پوچھ کر فیصلہ کر لیں گے۔“ بابا اور تایا اب کی آمد پر ان کی گفتگو ادھوری رہ گئی تھی۔

”کیسا ہے میرا بیٹا۔“ وہ انہیں دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی اس کا کتنا دل چاہا تھا کہ وہ اس کے سر پر ہاتھ رکھیں اسے سینے سے لگائیں اس کی پیشانی پر بوسہ دیں، مگر وہ اپنی کرسی گھسیٹ کر بیٹھ چکے تھے۔

”ٹھیک ہوں۔“ وہ پھینکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”ایگزیم کیسے ہوئے۔“ انہوں نے اگا سوال پوچھا۔

”اچھے ہوئے ہیں۔“ اس نے تابعداری سے جواب دیا۔

”یہ ہائیل شاہ نے نیا رواج ڈال دیا ہے اب تمہارے بعد، ندا بھی یونیورسٹی چلی گئی ہے مجھے تو لڑکیوں کی اتنی تعلیم کا مطلب سمجھ میں نہیں آتا مگر وہ ہمیشہ اپنی من مرضی کرتا ہے اور ہم ہمیشہ یہی سوچ کر خاموش رہتے ہیں کہ کہیں وہ ایسا نہ سمجھے کہ ہماری اولاد پر اس کا کوئی حق نہیں ہے۔“

تایا ابو پھر سے اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کرتے ہوئے گئے تھے۔

”لالہ نے بڑی قربانی دی ہے اس حویلی کے لئے۔“ فریال کے منہ سے بے ساختہ ہی پھسلا تھا راعنا نے چونک کر انہیں دیکھا پھر تایا اب کو جوان کی بات پر اثبات میں سر ہلا رہے تھے اور بابا نہ جانے کیوں انہیں بہت کم صدم اور ملول

ہے لگے تھے۔

☆☆☆

لنچ کے بعد وہ یونہی عقی برآمدے میں چکر چا رہی تھی جب اس نے حلیمہ کوثرے میں کھانا رکھ دینے کے آخری کارز میں اسی مقفل کمرے کی سمت جاتے دیکھا جو جانے کتنے برسوں سے بند تھا وہ نیم ارادی طور پر تھوڑا سا آگے جھک آئی۔

اب وہ پھپھو کے کمرے کے باہر کھڑی تھی راعنا ایک برس کی راہ میں حائل ہوئی۔

”ہاں جا رہی ہوں۔“ اس کا انداز سرسری تھا۔

”آپا کے لئے کھانا لے جا رہی ہوں۔“ وہ سر دگی سے بولی۔

”اچھا مجھے دو میں لے جاتی ہوں۔“ راعنا نے اس کے ہاتھ سے ٹرے لیے لئے ہاتھ ہدایت دے کر پیچھے ہٹی۔

”یہ کاشم ہے کہ ملازمہ کے سوا کھر کا کوئی زراں کے کمرے میں نہ آئے۔“ راعنا کے گھبرانے پر اس نے بوسہ سے اپنی حرکت کا وضاحت دے دی تھی۔

”راعنا۔“ فریال اسے ڈھونڈتے ہوئے اس کی چل آئی تھیں کمرے کے حلیہ کے راستے میں اس نے دیکھ کر ہنسنے لگی۔

”یہ بات ہے۔“

”لی بی جی آپ کے کمرے میں کھانا لے جانا چاہتی ہیں۔“

”تم جاؤ۔“ انہوں نے حلیمہ کو جانے کا اشارہ کیا۔

”بھئی ان کی مرضی ہے۔“ وہ صاف ٹال گئیں۔

”اور تم یہ دیکھو میں نے تمہارے لئے کچھ زبور نکالے ہیں تم پسند کر لو۔“ وہ اپنی الماری سے پھٹکی کیس کے ساتھ ڈبے اٹھا لاتی تھیں۔

”یہ میکس دیکھو بیروں کا ہے۔“ وہ اس کی عدم دلچسپی کی بنا پر خود ہی کھول کھول کر اس کے سامنے رکھ رہی تھی یا پھر شاید اپنی باتوں میں الجھا کر وہ اس کے سوالوں سے بچنا چاہ رہی تھی، راعنا نے بے دلی سے سارے ڈبے بند کر کے ایک۔

جانب رکھ دیئے۔

”مما سوئم آنٹی نے چاچو کو کیوں چھوڑ دیا۔“

”تھا۔“ بغیر کسی تمہید کے وہ ڈائریکٹ اپنے موضوع پر آئی تھی، اور اس اچانک استفسار پر اس نے فریال کو جو کتنے مشکل اور پھر واضح طور پر اس کی رنگت کو بدلتے ہوئے دیکھا تھا، اس کا حیرت انگیز نشانہ پر لگا تھا یہ تاثرات گواہ تھے کہ وہ لاعلم نہیں تھی۔

”کون سوئم؟“ اگلے ہی بل وہ خود کو کیپوز کر لیا چکی تھیں مگر اس کی ہلکے ہٹ پر قابو پانا مشکل ہو گیا تھا۔

”چاچو کی وائف۔“ اس کا اطمینان قابل دید تھا فریال نے کچھ کہنے کو لب واکیے مگر اس نے ٹوک دیا۔

”مما پلیز اب یہ مت کہیے گا کہ ہائیل شاہ نے تو شادی ہی نہیں کی میں ان کی وائف اور بیٹے سے مل کر آ رہی ہوں۔“

”تم سچ کہہ رہی ہو۔“ فریال نے اسے شانوں سے پکڑ کر جھوڑ ڈالا ان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”میں بہت عجیب کے رنگ تھے لہجے سے خوش چھلکی بیڑنی تھی، راعنا سوچ میں پڑ گئی اسے امید نہیں تھی کہ سوئم آنٹی کا ذکر حویلی والوں کے لئے اتنی خوشی کا باعث ہوگا۔“

”جی ماما میں اور راہب کلاس فیلو تھے۔“
ان کے رد عمل سے ہی راعنا کو حوصلہ ملا تھا اور وہ
سب کچھ بتاتی چلی گئی تھی راہب کی خواہش بھی،
فریال ساری بات سن کر سوچ میں پڑ گئی۔
”ہمارے لئے اس سے بڑی خوش نصیبی کیا
ہوگی کہ تم چھوٹے لالہ کی بہو بنو لیکن بیٹا سوئم کو
شاید یہ رشتہ قبول نہ ہو اگر ایسا ہوا تو تم ان کی
خواہش کا احترام کرنا اور راہب کو سمجھا دینا۔“
”کیوں ماما، یہ سب کیا کہانی ہے میں نے
پھپھو کی کتاب میں راہب حیات احمد کی تصویر
دیکھی تھی اب آپ مجھ سے کچھ نہیں چھپائیں گی
آپ کو بتانا ہی ہوگا۔“ اس کا اصرار بڑھتا ہی جا
رہا تھا فریال نے آنکھیں میچتے ہوئے ان دنوں کو
سوچا جو حویلی پر قیامت بن کر آئے تھے، وہ کتنا
روٹی تھی زمیل شاہ کے لئے۔ سوئم کے
لئے۔۔۔ روشنی کے لئے اور سب سے بڑھ کر
چھوٹے لالہ کے لئے اس کے رشتوں کی تو ساری
مالاثوٹ کر بکھر گئی تھی اور پھر انہوں نے راعنا سے
کچھ بھی نہیں چھپا پاتا تھا، آگئی داغی عذاب ہوتی
ہے سب سننے کے بعد اس کا دل چاہ رہا تھا کہ
کاش وہ بے خبر ہی رہتی اس کا چہرہ دھواں دھواں
سا ہو رہا تھا اندر کہیں ٹھن سی اتر آئی تھی وہ دل پر
اپنے بابا کے گناہ کا بوجھ لئے اپنے کمرے میں
چلی آئی۔

اسے سوئم آنٹی کا اپنے نام پر چونکنا یاد تھا
شاید وہ بھی اسے پہچان چکی تھی اسی لئے تو زمیل
سے اٹھ کر چلی گئی تھیں اور میں نے راہب سے
پوچھا ہی نہیں کہ آنٹی نے مجھ سے ملنے کے بعد کیا
کہا تھا، اس کے موہاٹل کی نیل جی راہب کی کال
تھی، اس نے بے دلی سے فون ایک جانب رکھ
دیا بیانی الحال تو اس کا کسی سے بھی بات کرنے کو دل
نہیں چاہ رہا تھا وہ صرف جی بھر کر رونا چاہتی تھی۔

☆☆☆

بائیس سال۔۔۔ بائیس سال بیت گئے تھے
وہ جس کے بغیر ایک لمحہ ایک پل نہیں رہ سکتی تھی
اس کو دیکھے ہوئے بائیس برس جانے کس طرح
گزار دیئے تھے آج اسے دیکھا تھا تو ایسا لگا تھا
کہ جیسے یہ بائیس برس ان کے درمیان بھی آئے
ہی نہیں تھے وہ آج بھی اس مقام پر کھڑی تھی
جب وہ آخری بار ان سے ملنے آیا تھا جب وہ یہ
کچھ بھی نہیں کہہ وہ ان کے بھائی کی تعریف کرنے آیا
ہے انہیں حوصلہ دینے اپنی چاہت کا اعتبار سوچنے
اور اپنے تحفظ کا احساس دلانے آیا ہے مگر وہ
تو۔۔۔

”یہ جو بھی ہوا مجھے اس کا افسوس ہے لیکن
زمیل شاہ کو تو تم جانتی ہو وہ کتنا جذباتی انسان ہے
بس ایسے ہی غصے میں آ کر اس نے۔۔۔“ وہ بات
ادھوری چھوٹ کر کچھ پل رکھا۔
”تمہیں اپنے بھائی کو سمجھانا چاہیے تھا کہ کم
از کم مجھے تو اس سارے معاملے سے بے خبر نہ
رکھتی، خیر اب کیا فائدہ جو ہونا تھا وہ ہو چکا میں تم
سے کہنے آیا ہوں کہ تم لوگ عدالت سے مقدمہ
واپس لے لو کیونکہ میں تمہیں اسی صورت میں گھر
لے جاسکتا ہوں ورنہ۔۔۔“

”ورنہ۔۔۔“ سوئم نے بے خوف نظروں
سے اسے دیکھا۔

”ورنہ مجھے تمہیں چھوڑنا پڑے گا۔“ چمن
سے اس کے وجود میں کچھ ٹوٹا تھا اور اس کی ذات
کے پرچے اڑ گئے تھے وہ کیس واپس لے کر
ہاتل شاہ کو اس گاؤں اس حویلی کو ہمیشہ کے لئے
چھوڑ آئی تھی۔

اور آج اتنے برسوں بعد انہوں نے دوبارہ
اسے دیکھا تھا وہ گروہری کا سامان لینے سپر
مارکیٹ آئی تھیں جب ان کی نگاہ اپنے قریب

کاؤنٹر کے پاس کھڑے شخص سے الجھی، وہ بھی
انہیں دیکھ چکا تھا کیا نہیں تھا اس کی آنکھوں میں،
شکوہ، محبت، امید، وہ ایک قدم پیچھے ہٹی تھیں اور
پھر پلٹ گئی تھیں ان کا سارا سامان کاؤنٹر پر رہ گیا
تھا، ان کے رخسار مکمل طور پر بھیگ چکے تھے اور
دل اتنی زور سے دھڑک رہا تھا جیسے انہی پسلیاں
توڑ کر باہر نکل آئے گا، یہ اتفاق تھا حادثہ تھا کہ
سازش۔

☆☆☆

”ماما تو ڈیڈ کو دیکھتے ہی واپس پلٹ گئیں۔“
راہب کو افسوس سا ہوا۔
”تم جو یہ فلمی سین کریت کر دینے کی کوشش
کر رہے ہونا تو میں تمہارے جنرل مانج کے لئے
تمہیں بتا دوں کہ یہ زندگی ہے کوئی فلم یا ڈرامہ
نہیں جس میں تم اپنا من پسند سین ایڈ کروالو اور نہ
ہی تم ڈراما کیٹر ہو کہ ہر کوئی تمہاری اشاروں پر
چلے۔“ وہ اچھی خاصی بہ مزہ ہوئی تھی جس پر اس
نے راہب کو خوب لتاڑا تھا جس کا آئیڈیا تھا کہ
ڈیڈ کو اچانک ماما کے سامنے لائیں گے پھر جوان کا
رد عمل ہو گا اس کے مطابق اگلا لائحہ عمل ترتیب
دیں گے۔

”میری بڑی بی بی بننے کی کوشش نہ کرو سوچو
اب کیا کرنا ہے۔“

”اب ہمیں اپنے گھر لے کر چلو۔“
”اس سے کیا ہوگا۔“

”ان کے درمیان جو غلط فہمیاں ہیں وہ
ایک دوسرے کی بات سن کر ہی دور ہو سکتی ہیں۔“
”اور ان کے درمیان کیا غلط فہمیاں ہیں۔“
راہب نے ابرو اچکائے۔

”مجھے کیا پتہ۔“ وہ بے ساختہ نظریں چرا
گئی۔

”مجھے پہلے ماما سے بات کرنی چاہیے تو

وہ بہت خفا ہو جائیں گی۔“
”وہ خفا نہیں ہوں گی۔“

”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو۔“ اس نے الٹا سوال
پوچھا۔

”مجھے الہام ہوا ہے۔“ وہ زچ ہو اٹھی۔
”اچھا اب غصہ تو نہ کرو منہ پھلا کر تم بہت
بری لگتی ہو۔“ راہب نے اس کے چہرے پہ
جھولتی لٹ پٹتی تو وہ دو قدم پیچھے ہٹتے ہوئے
مزید برہمی سے بولی۔

”اپنی حد میں رہا کرو۔“
”اور میری حدود کیا ہیں آؤ پہلے یہ سٹے
لیں۔“ اسے جیسے راعنا کو چڑانے میں مزہ آرہا
تھا۔

”بکومت اور چلو۔“ وہ اپنا بیگ اٹھا کر رخ
موڑ گئی۔

”راہب تم میری ہیلپ کرو گے نا۔“ ہاتل
شاہ نے بڑی پر امید نظروں سے اسے دیکھا تھا مگر
اس نے فوراً آنکھیں ماتھے پر رکھ لیں۔

”جی نہیں آپ اپنا مقدمہ خود لڑیں گے اور
میں اپنا۔۔۔“ بات کو معنی خیز سا رنگ دے کر اس
نے کن اکھیوں سے راعنا کو دیکھا تھا جو ان
شوخیوں سے قطع نظر مکمل لائق کا مظاہرہ کرتے
ہوئے باہر جھانکنے لگی تھی۔

”تمہارا مقدمہ بھی بر خودار میرے مقدمے
کی کامیابی پر ڈیپنڈ کرتا ہے۔“ وہ بھی باور کروانا
نہیں بھولے تھے۔

☆☆☆

”ماما دیکھیں تو کون آیا ہے۔“ وہ مرکزی
دروازے سے ہی شور مچاتا اندر داخل ہوا تھا وہ
سیڑھیاں اتر کر نیچے آئیں اور پھر جیسے زمین نے
ان کے قدموں کو جکڑ لیا۔

”السلام علیکم ا!“ ہاتل شاہ نے آہستگی سے

سلام کیا تھا وہ محض سر ہلا سکیں۔

”کیسی ہیں آنٹی۔“ راعنا نے خود ہی آگے بڑھ کر ان کا احوال دریافت کیا تھا۔

”اچھی ہوں۔“ رکھائی بھرے جواب پر راعنا کو حفت نے گھیر لیا سوئم نے مرونا بھی اس کا حال نہیں پوچھا تھا۔

ہاتیل شاہ کی نظریں اس کے چہرے پر جمی جیسے برسوں کی نشانی سیراب کر رہی تھیں اسے لگا کہ وہ آج بھی اتنی ہی حسین ہیں جتنی بائیس سال قبل تھیں اتنے سال محض اسے چھو کر گزر گئے تھے۔

”آپ بیٹھیں۔“ انہیں پچھلے سات منٹ سے کھڑا دیکھ کر بالآخر اس نے بیٹھنے کا اذن دیا تھا وہ دونوں خاموشی سے کاؤچ پر بیٹھ گئے، راہب اپنی دیر سے کھڑا محض ان کے تاثرات نوٹ کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور اسے کہیں کوئی گنجائش نہیں مل رہی تھی مگر وہ پھر بھی مایوس نہیں ہوا تھا۔

”کیا لیں گے آپ کافی یا چائے۔“ اب وہ آداب میزبانی نہیں رہی تھیں انداز اس قدر راسخ اور بیگانہ سا تھا جیسے زبردستی کوئی مہمان گلے پر لگیا ہو۔

ہاتیل شاہ کو بائیس سال کے ہجر سے زیادہ اس ایک اجنبی لمحے پر ملال ہوا تھا۔

”آپ بیٹھیں میں چائے بنا لاتی ہوں۔“ راعنا اٹھ کر کچن میں چلی گئی تھی وہ خاموشی سے دوسرے کاؤچ پر بیٹھ گئی راہب بھی چپکے سے کھسک گیا تھا۔

”میری پیپ چائے تو بندھا ضرے۔“

”ہاں وہ شوگر چائے اور سالٹ کہاں ہے۔“ وہ ابھی تک کچن کا جائزہ ہی لے رہی تھی، اس نے اندر آ کر مطلوبہ چیزیں کاؤنٹر پر رکھ

دیں، پھر کبھن سے ٹی سیٹ نکالنے لگا۔

”اور تم یہ چائے میں نمک مت ڈالنا۔“ سالٹ واپس رکھتے ہوئے وہ بڑبڑایا۔

”مجھے نمک والی چائے کا ذائقہ اچھا لگتا ہے۔“

”اور مجھے نہیں لگتا۔“

”تو اس میں میرا کیا قصور ہے۔“

”تمہارا قصور یہ ہے کہ تم مجھ سے محبت نہیں کرتی تمہیں میرے نازک جذبات و احساسات کا کوئی خیال نہیں ہے جب سے آئی ہو ایک مسکراہٹ تک میں نے تمہارے چہرے پر نہیں دیکھی تم اتنی مغرور کیوں ہو۔“

”چلیں۔“ وہ ٹرے سچا چکی تھی راہب محض دیکھ کر رہ گیا۔

راعنا نے سینٹرل ٹیبل پر ٹرے رکھی تو اسے احساس ہوا کہ دونوں میں سے ابھی تک کسی نے بھی ایک دوسرے کو مخاطب نہیں کیا تھا، اس نے دو کپ میں ایک ساتھ چائے بنا لی۔

”شوگر۔“ اس نے بیک وقت دونوں سے پوچھ لیا تھا۔

”تیرا چچ۔“ دونوں کے لبوں سے ایک بات تھ پھسلتا تھا دونوں کی نظریں بھی ایک ہی جگہ تھیں ہاتیل شاہ کی آنکھوں میں حیرت اور سوئم حیات احمد کے چہرے پہ اک فرم سا تاثر اٹھ آیا تھا۔

”ہابی پلین میو کے کپ میں تیری شوگر مت ڈال۔“ وہ چالی۔

”دیکھتے ہیں تمہیں بھی عادت بنادوں گا اور پھر تم مجھے منع نہیں کرو گی۔“ وہ روز اس کے کپ میں تین چمچ شکر ڈال دیا کرتا تھا، اور وہ برے برے منہ بناتی اس شربت کو حلق سے تارا کرتی تھی۔

ان چاروں نے ساتھ بیٹھ کر چائے پی تھی عمر، دُج میں یوں سناٹا چھایا ہوا تھا جیسے وہاں کوئی نفوس موجود ہی نہ ہو۔

راعنا اور راہب کے درمیان آنکھوں ہی آنکھوں میں معنی خیز تبادلے ہوتے رہے تھے سوئم کے خالی کپ اٹھا کر کچن میں چلی گئی تھیں۔

”ایڈا۔“ راہب نے مصنوعی خفگی سے انہیں قہور، تو وہ حفت زدہ سا مسکرائے۔

”میں کچھ دیر آرام کرنا چاہتا ہوں۔“

”تو میں آپ کو کمرہ دکھا دوں۔“ وہ اٹھ لگا ہوا ہاتیل شاہ نے اس کی تقلید میں قدم بڑھ دیے تھے وہ کمرہ سوئم کا تھا اس کی فضا میں اس کی میک رچی ہوئی تھی۔

وہ اتنی ہی دیر اس سے متعلقہ چیزوں کو اس پیٹ کر دیکھتے رہے، سرائیڈ ٹیبل پر ایک سیاہ موزی المیٰ بھی ہوئی تھی انہوں نے احتیاط سے اس پر ہاتھ کیا تو سامنے ایک لکڑی کا تختہ تھا۔

تیرا خیال سے محبت کی ہے
میرا احساس سے محبت کی ہے
تو پاس نہیں ہے پھر بھی

تیرا خیال سے محبت کی ہے
میرا احساس سے محبت کی ہے
تو پاس نہیں ہے پھر بھی

تیرا خیال سے محبت کی ہے
میرا احساس سے محبت کی ہے
تو پاس نہیں ہے پھر بھی

تیرا خیال سے محبت کی ہے
میرا احساس سے محبت کی ہے
تو پاس نہیں ہے پھر بھی

تیرا خیال سے محبت کی ہے
میرا احساس سے محبت کی ہے
تو پاس نہیں ہے پھر بھی

تیرا خیال سے محبت کی ہے
میرا احساس سے محبت کی ہے
تو پاس نہیں ہے پھر بھی

کے سحر سے نکل نہیں پائے تھے، آنسوؤں کے مٹے مٹے سے نشانوں پر وہ اپنے لب رکھتے ہوئے بے ساختہ رو دیئے تھے۔

☆☆☆

راعنا اٹھ کر ان کے پیچھے ہی کچن میں چلی آئی تھی انہیں فریج میں جھانکتے دیکھا پھر وہ گوشت نکال کر اسے مکمل طور پر نظر انداز کرتی سینک کی جانب بڑھ گئی کتنا آکورد لگ رہا تھا کہ میزبان تو لفٹ نہیں کروا رہے تھے اور وہ زبردستی کی مہمان بنی ان کے سر پہ سوار تھی۔

”کچھ چاہیے۔“ بالآخر انہیں اس کی موجودگی کا خیال آ ہی گیا تھا۔

”میں آپ کی ہیلپ کروا دوں۔“ وہ اتنی کی توجہ پر ہی کھل اٹھی تھی۔

”تو ٹھیکس مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ رکھائی بھرے جواب پر اس کی آنکھوں کی جوت بجھ سی گئی۔

”آپ مجھ سے ناراض ہیں۔“ اس نے پھر بھی ہمت نہیں ہاری تھی۔

”کیوں؟“ عجیب سوال تھا نا۔

”راہب نے بتایا تھا کہ آپ کافی فرینڈلی اور سویٹ ہیں مگر جب سے میں آپ سے ملی ہوں آپ مسلسل مجھے انور کر رہی ہیں ہا ہا ہا جو کیا اس کی سزا مجھے تو نہ دیں میں ذلیل شاہ کی ہی نہیں فریال کی بھی بیٹی ہوں۔“ سوئم نے اس کے گلوگیر لہجے پر قدرے شپٹا کر اسے دیکھا وہ شاید راعنا سے یوں ڈائریکٹ اس بات کی توقع نہیں کر رہی تھیں۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے تم بتاؤ ڈنر میں کیا کھانا پسند کرو گی۔“ ان کا انداز ہنوز تھا۔

”میں جانتی ہوں آپ شاید اس بات سے خوفزدہ ہیں کہ راہب کی ضد پر کہیں مجھے بہو بنانا

نہ پڑ جائے لیکن آپ بے فکر رہیں آپ کو انکار کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی میں خود ہی راہب کو منع کر دوں گی۔“ وہ کہہ کر وہاں رکی نہیں تھی سوئم سب چھوڑ چھاڑ کر بچن میں رکھے اسٹول پر بیٹھ گئیں، انہیں تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ لڑکی کتنی آسانی سے کہہ گئی تھی کہ راہب کو منع کر دوں گی تو اس کا مطلب ہے کہ اب مجھے راہب کے سامنے شرمندہ نہیں ہونا پڑے گا، اس خیال کے آتے ہی انہیں اپنا آدھا مسئلہ حل ہوتا دکھائی دیا تھا، وہ اپنے بیدروم سے اپنی شان لینے آئی تھیں ہاتیل شاہ کو کھڑکی میں کھڑے دیکھ کر ٹھٹھک کر رک گئیں، واپس پلٹنا چاہا تو اس نے پکار لیا۔

”سوئم! وہ ٹھٹھکی تھیں۔“

”ناراض ہو۔“ وہ ان کے سامنے آن کھڑے ہوئے بائیس سال بعد انہیں یہ خیال آیا تھا کہ وہ ان سے ناراض بھی ہو سکتی ہیں آج ایک ہی دن میں دوسری بار ان سے یہ سوال دریافت کیا گیا تھا اور دوسری بار بھی ان کا جواب ہنوز تھا۔

”کیوں؟“ عجیب سوال نہیں تھا، مگر جواب ضرور عجیب تھا۔

”بی بی نے میرے سامنے ہاتھ جوڑ دیے تھے وہ ماں ہو کر میرے پیروں میں بٹکی ہوئی تھیں میں فریال کے آنسوؤں اور بھائی کی محبت میں مجبور ہو گیا تھا اپنے مسئلوں کے سامنے مجھے تمہارے غم نظر ہی نہیں آیا، میں تمہیں کوئی دکھ دینا نہیں چاہتا تھا مگر مجھے لگتا تھا میرے بغیر نہیں رہ سکتی اس لئے میں نے تم سے وہ سب کہا میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ تم مجھے چھوڑ کر چلی جاؤ گی، میں نے تمہاری کمزوری سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی تھی اور تم نے اپنی کمزوری کو ہی اپنی طاقت بنا لیا یہ بائیس

سال کا سفر میں نے کسی پل صراط پر چلتے ہوئے طے کیا ہے تمہیں ڈھونڈنے مانچسٹر بھی آیا تھا مگر نہیں ملی۔“ ان کے آنسو سوئم کو اپنے دل کی زبیر پر گرتے محسوس ہو رہے تھے وہ اسے کہنا چاہتے تھے پلیز اس طرح مت رو مگر ان کے لبوں پر جیسے کوئی جمنش ہی نہیں رہی تھی، انہیں احساس ہوا تھا کہ وہ خود بھی رو رہی ہیں۔

”فریال نے زنبیل شاہ کے گھر آنے پر منع کیا اس میں راہب کا کوئی قصور نہیں تھا روشنی کی محبت یکطرفہ تھی تو زنبیل شاہ کو اپنے فعل پر بہتر رنج ہوا تم نے تو اسے دنیاوی سزا سے بچا لیا تھا قدرت نے اسے یہ سزا اس کے بیٹوں کی موت کی صورت دے دی تھی۔“ سوئم نے ابجھن آہ نظروں سے انہیں دیکھا۔

”اس کا بڑا بیٹا تین سال کا تھا جب ہم پتہ چلا کہ اس کے دل میں سوراخ ہے اور دو ڈیڑھ برس کا تھا جب اس کی برین ہیمیرج ہو گئی تھی ساری ساری رات وہ اپنے بچہ کے در اور اذیت پر تڑپتے ہوئے گزارتا تھا، انے راہب کے نام ایک خیراتی ہسپتال بھی بھروسہ ہے وہ روز اس کی قبر پر جا کر روتا ہے اور اس نے اپنے گناہ کی معافی مانگتا ہے، میری بہن۔“ پچھلے بائیس سال سے اس کمرے کو اپنی قبر بنا کر ہے وہ ہم میں سے کسی کی شکل بھی دیکھنا پسند نہیں کرتی اور میں نے یہ بائیس سال ہجر کے لئے صحرا میں جلتے ہوئے گزارے ہیں اب تو اسے مسافر کو کنارہ دے دو۔“ ہاتیل شاہ نے ان کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑ دیے تھے۔

سوئم نے ان کے ہاتھوں پر اپنے لب رکھ دیے وہ انہیں اپنے سامنے ہاتھ جوڑے روئے ہوئے نہیں دیکھ سکتی تھیں۔

”تم نے مجھے معاف کر دیا۔“ بڑی آس

ان کی آنکھوں میں کہ ان کا محبوب جوان کا محبت بھی تھا آج انہیں خالی ہاتھ نہیں لوٹائے گا انہیں دھتکارے گا نہیں اور سوئم ہاتیل شاہ بھلا کیسے ان ہاتھوں کو جھٹک سکتی تھیں جوان کے لئے اس دنیا میں سب سے پرسکون پناہ گاہ تھے، وہ شخص تو ان کا سرمایہ حیات تھا یہ محبت کی انتہا تھی یا پھر چہرہ ان کو تیار کرتا تھا کہ اس سے صرف محبت ہی کی جاسکتی تھی، جھٹکی پلکوں اور مسکراتے لبوں کے ساتھ اثبات میں سر ہلاتیں وہ ان کے سینے سے لپٹ گئی تھیں۔

”کیا اس حسین منظر میں میرے لئے کوئی جگہ نکل سکتی ہے۔“ وہ جانے کب دردازے پہ آن کھڑا ہوا تھا ہاتیل شاہ نے اس کی جانب دونوں بازو پھیلا دیے۔

”مما آپ بھی نا اتنی جلدی مان گئیں۔“ اس کا انداز شرارت آمیز تھا ہاتیل شاہ اسے مصنوعی خفگی سے گھورتے ہوئے بولے۔

”بائیس سال کم ہیں کیا؟“ اور مجھے اپنا محاذ سر کرنے میں کتنے سال گئیں گے۔“ اس کی بیچارگی پر سوئم نے ہنستے ہوئے اپنے ہاتھیں ہاتھ کی تیسری انگلی سے ڈائمنڈ رنگ اتار کر ہاتیل شاہ کو تھما دی۔

”مجھے اپنے بیٹے کی خوشی سے عزیز کچھ بھی نہیں ہے۔“ زنبیل شاہ سے اب مزید کوئی بدلہ لینا اپنے ہی بیٹے کو دکھ دینے کے مترادف تھا سو انہیں اپنا فیصلہ بدلنے میں محض ایک لمحہ ہی لگا تھا۔

”او ممایو آر گرہٹ۔“ محبت کے عملی مظاہرے کے طور پر اس نے سوئم کو بازوؤں میں بچھڑ ڈالا تھا پھر ہاتیل شاہ کے پیچھے لپکا۔

”ڈیڈ یہ فاول ہے ایچ منٹ میری ہے تو رنگ بھی میں پہناؤں گا۔“

”ہمارے ہاں ایسے رواج نہیں ہیں۔“

انہوں نے مصنوعی خفگی سے گھورا۔

”مگر ہمارے ہاں ایسے ہی رواج ہیں۔“ وہ راعنا اور ان کے درمیان آن کھڑا ہوا تھا۔ راعنا اس ساری پھونکیشن پر کافی کنفیوژ سی کھڑی تھی ہاتیل شاہ پہلے تو اسے گھورتے رہے پر شرافت سے رنگ اسے تھما دی۔

”راعنا مجھ سے شادی کرو گی۔“ وہ اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں جھانکتے ہوئے قدرے شوخی سے بولا راعنا نے لاؤنج کی دہلیز پر کھڑی سوئم آنٹی کو دیکھا جن کے چہرے پر اطمینان تھا آمادگی تھی، اس پر چاچو کی موجودگی کا ايقان اس کے رخسار پر اٹھے، رہنمائی پلکوں کی جھار لرز کر عارضوں پہ جھک آئی اور پھر چپکے سے اس نے اپنا ہاتھ راہب شاہ کی جانب بڑھا دیا، خوشیاں ہر سو مسکرانے لگی تھیں۔

☆☆☆

ابن انشاء کی کتابیں

ظفر و مزاح سفر نامے

○ اردو کی آخری کتاب،

○ آوارہ گرد کی ڈائری،

○ دنیا گول ہے،

○ ابن بطوطہ کے تعاقب میں،

○ چلتے ہو تو چین کو چلئے،

○ مگرمی مگرمی پھر مسافر،

لاہور اکیڈمی ۲۰۱۵ سرکلر روڈ لاہور۔



ہنڈا اکارڈ کو مین گیٹ سے اندر داخل ہوتے دیکھ کر اسے آنے والی شخصیت کا پتہ چل گیا تھا، دانستہ طور پر وہ ٹیرس سے ہٹ گئی، سارا دن پرسکون رہنے والی علیشہ رضوی کی ذات، اب بیانی کی پچھلی کی طرح بے چین ہو چلی تھی اس کا پس نہیں چل رہا تھا کہ وہ منظر سے ہٹ جائے یا پس منظر بدل دے وہ کسی طور آنے والی عورتوں کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی، اس کا دل ہر پہ تھا کہ وہ یہاں سے کہیں دور بھاگ جائے جہاں اس شخص کا سایہ بھی نہ ہو، مگر یہ تو روز کا معمول تھا، جب بھی وہ شخص اس گھر میں اپنی اہمیت داری ظاہر کرتا تب ہی بے چیدیاں اس کے دل کی ٹکیں بنتی تھیں، خود کو چھپانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے وہ داؤنچ تک چلی آئی۔

سامنے ہی گا اس ڈور دھکیلتا ایک ہاتھ میں برف کیس تھامے، دوسرے بازو پر کوٹ رکائے

بلنک پینٹ اور لائٹ شرٹ زیب تن کیے وہ اندر داخل ہوا، اس کی ہزار پردوں میں لپٹی سنجیدہ اور جاذب شخصیت پاگل کر دینے کی حد تک قاطعانہ تھی، چہرے پر پھیلتے تھکاوٹ کے آثار اس کی کشش میں اضافے کا موجب بن رہے تھے، مگر اس کی موجودگی علیشہ رضوی کے لئے ہمیشہ ٹھنک کا باعث رہی تھی۔

”گڈ ایوننگ علیشہ!“ اسے دیکھتے ہی اس شخص سے لب ہمیشہ کی طرح خیر مقدمی مسکراہٹ سے توازن کے لئے پھیل گئے تھے، مگر وہ مردنا بھی مسکرائیں پائی تھی۔

”گڈ ایوننگ۔“ مدھم لہجے میں کہتے ہوئے وہ باہر کی طرف بڑھنے لگی، اس شخص نے علیشہ رضوی کے لہجے کی سرد مہری کو اندر تک محسوس کیا تھا مگر وہ ہمت نہیں ہارا تھا۔

”کھانے میں کیا ہے؟“ اس کی اجنبیت کو

مکمل ناول



اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

اردو کی آخری کتاب	155/-
خمار گندم	200/-
دنیا گول ہے	25/-
آوارہ گرد کی ڈائری	200/-
ابن بطوطہ کے تعاقب میں	200/-
چلتے ہو تو چین کو چلے	200/-
مگرمی مگرمی پھر اس فر	175/-
خط انشائی کے	200/-
بستی کے اک کوپے میں	165/-
چاند نگر	165/-
دل و جش	165/-
آپ سے کیا پردہ	250/-
ڈاکٹر مولوی عبدالحق	
قواعد اردو	200/-
انتخاب کلام میر	60/-
ڈاکٹر سید عبداللہ	
طیف نثر	160/-
طیف غزل	120/-
طیف اقبال	120/-
لاہور اکیڈمی، چوک اردو بازار، لاہور	
فون نمبرز: 7321690-7310797	

رہائش کر کے مجھے حاصل کر لیں گے تو یہ آپ کی بھول ہے۔“ تم آلود نگاہیں اس کے مرتعش چہرے پر جمائے وہ بلا سوچے سمجھے پہ در پہ اس پر الزامات کی پوجیھاڑ کر رہی تھی، اس کے اندر کہیں گہری ضرب لگی تھی۔

”یہ کیا بکواس ہے، اگر میں نے تمہیں جیل دے رکھی ہے تو اس کا یہ قطعاً مطلب نہیں کہ تم اس چیز کا ناجائز فائدہ اٹھاؤ، ورنہ حالات کو اپنی مرضی اور منشاء کے مطابق موڑنا مجھے بہت اچھی طرح آتا ہے، میں نے بھی غلط کسی کے چہرے میں سوچا ہے نہ ہی کسی کو اجازت دیتا ہوں اپنے بارے میں غلط بات کہنے کی۔“

شدید غصے میں وہ اس کی طرف بڑھا اور بازو سے دبوچ کر ایک جھٹکے سے اپنے قریب کرتے ہوئے غرایا، وہ ذہنی طور پر پہلے ہی الجھا ہوا تھا اور اسے علیشہ رضوی کے شعلے برساتے لفظ اس کی سماعتوں کو جلانے لگے تھے اس کا ضبط جواب دینے لگا تھا۔

”کیا کریں گے آپ مجھے اپنا بنانے کے لئے، میں گے، یا روایتی مردوں والا طریقہ و رویہ اپنائیں گے، بردستی کریں گے میرے ساتھ، اپنی مردانگی مجھ پر ظاہر کریں گے، دیر کس بات کی سے اتار دیں یہ نیک نیتی کا نقاب، جس سے نبھانے کس کس کو بے وقوف بنایا ہے آپ نے مگر پھر بھی میرے دل میں آپ کے لئے رتی برابر بھی جگہ پیدا نہیں ہوگی یاد رکھیں۔“

بازو چھڑوانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے وہ مسلسل رو رہی تھی مگر اس کی آواز میں رزش کی ذرا سی بھی رمت نہ تھی، وہ ٹڈر اور بے ہوش شیرنی کی طرح غرار ہی تھی، وہ حق دتی علیشہ رضوی کے زبان کے جوہر دیکھ رہا تھا، وہ یقین نہیں کر سکتا تھا کہ اس کے دل میں اس کے متعلق

موجودگی کا احساس ہی نہیں ہوا۔“ سنجیدگی سے کہتے ہوئے وہ رک گیا۔

”اب آپ کے گھر میں، میں اپنی مرضی سے کچھ سوچ بھی نہیں سکتی، میری سوچ بھی آپ کے دائرہ کار میں گردش کرے گی، کیا میں اپنے ہر عوامل کے لئے بھی آپ کے سامنے جوابدہ ہوں۔“ خشک لہجے میں، اس نے تفصیلاً جواب دیا، بظاہر سنجیدگی سے ادا کیے گئے الفاظ دوسرے شخص کو اندر تک ہلا گیا، ایک بل میں کئی رنگ اس کے چہرے سے آکر گزر گئے، مگر علیشہ رضوی کو اسے دیکھنے کی فرصت ہی کہاں تھی۔

”علیشہ پہلی بات تو یہ گھر تمہارا یا میرا نہیں بلکہ ہمارا ہے اور میں نے تمہیں کبھی کسی بات کے لئے پابند نہیں کیا۔“ بدشاہ اس کے لہجے میں کئی حد تک نرمی حاصل تھی مگر تیور خطرناک حد تک سنجیدہ تھے، چند لمحوں بعد خود کو نارمل کرتے ہوئے وہ مستحکم لہجے میں بولا۔

”یہ آپ کی ہمارے گھر والی تھیوری میری سمجھ سے بالاتر ہے۔“ وہ ناگواری سے سر جھٹک گئی۔

”یہ بیکار کی کوششیں چھوڑ دیں آپ وہ مزید گویا ہوئی۔“

”کون سی کوششیں؟“ وہ معصومیت کے حدیں توڑتا ہوا بولا۔

”سب جانتے ہیں آپ، خدا کے لئے ہر کر جائیں، کیا تھک نہیں گئے آپ یہ اچھائی ڈھونگ رچاتے رچاتے، میرا دم گھٹتا ہے یہاں نفرت ہے مجھے ان درو دیوار سے، نفرت ہے مجھے آپ سے، گھٹ گھٹ کر مر جاؤں گی میں ایک دن، وقت حالات اور آپ کی نرمی کا کچھ کچھ بھی ہمارے درمیان حائل تھیں کو پاٹ نہیں سکتا، اگر آپ سوچتے ہیں کہ آپ اپنے روپے

نظر انداز کرتا وہ پھر دوستانہ انداز میں بولا، علیشہ رضوی کے بڑھتے قدم اس کی آواز سے زنجیر ہو گئے، پھر وہ پوری اس کی طرف گھوم گئی۔

”میرے خیال میں پہلے بھی یہ فریضہ میں آپ کے لئے انجام نہیں دیتی۔“ انداز بہت کاٹ دار تھا۔

”مگر میں چاہتا ہوں کہ آج یہ فریضہ تم سر انجام دو۔“ اس کے طنز میں ڈوبے لہجے کو وہ سرے سے نظر انداز کر گیا، اب کی بار وہ اس کی موجودگی کو فراموش کیے بلا مقصد ہی لان میں نکل گئی، اس قدر انسלט پر اس کا خون کچھ اور تیزی سے رگوں میں گردش کرنے لگا تھا، لیکن خود کو بمشکل ٹھنڈا کرتا وہ کمرے میں فریش ہونے کی غرض سے چلا آیا۔

وہ لان میں آنا نہیں چاہتی تھی مگر وہ اندر رکنے پر بھی خود کو آمادہ نہیں پا رہی تھی، اس کی باتوں کو کوئی بھی اہمیت دیئے بغیر وہ چلی آئی تھی اور وہ شخص اس کے گریز، گھبراہٹ اور فرار پر عمل کو بخوبی سمجھتا تھا۔

یہ اوائل مارچ کی کچھ شوخ اور کچھ کھٹک شام تھی، ٹھنڈی ہوائیں ماحول سے سرگوشیوں میں مگن تھیں، ہلکی سی خشکی ٹھنڈک کا احساس پیدا کر رہی تھی اور یہ ٹھنڈک اس کے اندر چلتے الاؤ کو کم کرنے لگی تھی، دونوں ہاتھوں کو سینے پر باندھے وہ خالی الذہنی سے لان میں دائیں بائیں چکر لگا رہی تھی۔

کچھ دیر بعد اسے اپنے پہلو میں کسی دوسرے وجود کی موجودگی کا احساس ہوا تھا، اس نے بے ساختہ گردن کو خم دے کر دائیں طرف نظر دوڑائی، ایزی ڈریسنگ میں وہ شخص اس سے قدم سے قدم ملا کر چل رہا تھا۔

”ایسا کیا سوچ رہی ہو علیشہ، جو تمہیں میری

انتاز ہر بھرا ہوا تھا، اس نے بڑی بے باکی اور بے دردی سے اس کی ذات کی اچھائیوں اور صفات کے پرچے اڑائے تھے، اس کی مردانگی کو لکارا تھا، اس کا جی چاہا تھا ایک بار سچ میں اسے اپنی مردانگی دھادے تاکہ اسے پتا چل جائے کہ کسی کی غیرت اور شرافت کو لکارنے کا نتیجہ کیا ہوتا ہے، مگر نجانے وہ کیسے تھا کہ وہ خود پر قابو پا گیا۔

”دفع ہو جاؤ علیشہ، جاؤ یہاں سے، جسٹ گو آوے فراہم میئر۔“ ایک جھٹکے سے اسے پرے دھکیل کر وہ حلق کے بل دھاڑا۔
”نہیں جاؤں گی۔“ بازو کو سہلاتے ہوئے وہ چیختے لہجے میں بولی۔

”پلیز علیشہ جاؤ، مجھے غلط رویہ اپنانے پر مجبور مت کرو۔“ منھیاں پھینچتے ہوئے اس نے اپنے اندر راتے غصے کے طوفان کو کم کرنا چاہا۔
”جو کرنا ہے کر لیں آپ۔“ وہ تن کر اس کے سامنے آگئی۔

”علیشہ لیومی آلون۔“ اس کی آنکھوں میں سرخی اتر رہی تھی، اس کی آواز میں غصے اور شیر کی دھاڑ نے اسے ایک لمحے کے لئے دہلا دیا تھا، وہ سہم کر دو قدم پیچھے ہوئی تھی، اس کے وجود میں اشتعال کی لہر بہت نمایاں تھی، علیشہ رضوی نے یہ خطرناک تیور پہلے کب دیکھے تھے۔

”جاری ہوں میں، مہربانی کر کے ہمیشہ کے لئے ہی مجھے یہاں سے نکال دیں۔“ اب اس کے لہجے میں ساری گرمی مفقود تھی، لرزتے لبوں سے گویا کوئی التجا برآمد ہوئی تھی، اس نے بے بسی سے سر ہاتھوں پر گرا لیا اور وہ دوڑتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی، بیڈ روم کا دروازہ لاک کر کے وہ بیڈ پر گر گئی، نارسائی، ناکامی، بد نصیبی، پچھتاؤ، ذلت، اہانت، بے وفائی اور نجانے کون کون سے احساس اسے ناگ کی طرح

ڈس رہے تھے، اس کے رونے میں کچھ اور شہر آئی تھی، ماضی کی کوئی نوخیز اور کوئی جاوداں میں لپٹی یادیں اس کے ذہن کے درتچے پر دستک دینے لگے تھیں۔

☆☆☆

”یہ لو علیشہ، حاذم سے بات کر لو۔“ علیشہ رضوی نے جونہی کمرے کی دہلیز پار کی زریں رضوی نے اسے دیکھتے ہی موبائل تھمبیا، کالج سے واپس پر وہ بے پناہ تھکاوٹ محسوس کر رہی تھی، حال اس کا کسی سے بھی بات کرنے کا موڈ نہیں تھا لیکن پھر بھی اس نے فون پکڑ لیا۔

”ہیلو۔“ مدہم لہجہ تھکاوٹ کا غماز تھا۔
”السلام علیکم۔“ دوسری طرف چپکتا لہجہ کا منتظر تھا۔

”وعلیکم السلام!“ وہی مدہم انداز۔
”کیا ہوا؟ بات کرنے کا موڈ نہیں ہے؟“ شوخ لہجہ ذرا سی سنجیدگی اختیار کر گیا تو وہ ساختہ مسکرائی۔

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں ہے، اصل میں ابھی ابھی کالج سے لوٹی ہوں تو شاید تھک ہوئی ہوں۔“ اس نے فوراً گھبرا کر وضاحت دی۔

”سب سے پہلے مجھ سے بات کرنے کے لئے تھینکس اور بے وقت آپ کو ڈسٹرب کرنے کے لئے سوری۔“ اسے ایک لمحے میں خیال آیا۔
”پلیز ایسی باتیں کر کے مجھے شرمندہ مت کریں۔“ علیشہ رضوی درحقیقت نام نہونے لگی تھی۔

”اسٹیڈیز کیسی جا رہی ہیں؟“ حاذم صدیقی نے فوراً موضوع بدل دیا۔

”فنانسنگ بہت اچھی۔“ وارڈروب کا ہاتھ کھولتے ہوئے وہ پرجوش ہوئی، زریں رضوی

ہاتھوں کو فائل کرنے میں مصروف ہو چکی تھی۔
”اور ہمارے غریب خانے میں تشریف دہری کب متوقع ہے کب ہمیں اپنے دیدار کا شرف بخش رہی ہیں۔“ لہجے میں ہلکی سی جیتابی اور زاریں سموائے وہ اس سے مخاطب تھا، لیکن علیشہ رضوی کے پاس وہ حس نہ تھی جس نے یہ پتہ جابی محسوس کر پائی۔

”ارے آپ کی تو تو پیچھے دیجئے، پھر دیکھئے کیسے آپ کے غریب خانے کو رونق بخشتے ہیں۔“ وہ شرارت سے کھلکھلادی۔

”آہ، زہی ہے نصیب، ہم تو منتظر بیٹھے ہیں۔“ اس نے سرد آہ کھینچ کر گویا بے بسی کا اظہار کیا۔
”انتامایوس کیوں ہیں، امید رکھیے، ہم ضرور آئیں گے مایوسی گناہ ہے۔“ اس نے مدبرانہ انداز اپنایا۔

”امید کب حقیقت کا روپ دھارے گی؟“ اس کا لہجہ سرگوشیوں میں ڈھل گیا، علیشہ رضوی نے ٹھنک کر موبائل کو گھورا تھا۔

”آپ کو کس کا زیادہ انتظار ہے میرا یا آپ کا؟“ وہ چپکتے لہجے میں بولی۔
”آپ کی آپ کی۔“ وہ فوراً سنبھل کر بولا تو علیشہ کے سینے میں اگلی پھانس نکل گئی۔

”ظاہری بات ہے آپ آئیں گی تو آپ کے آنے کے امکان زیادہ قوی اور روشن ہوں گے۔“

اگلے ہی لمحے وہ پھر ٹون بدل گیا تو علیشہ رضوی سر جھٹک کر رہ گئی دو چار ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اس نے کال بند کر دی اور ہاتھ لینے کی غرض سے واش روم میں گھس گئی۔

☆☆☆

”حاذم کی فون کالز آج کل کچھ زیادہ ہی نہیں آنے لگیں۔“ زریں رضوی نے کہا تو نوٹ

بک پر تیزی سے حرکت کرتی علیشہ رضوی کی انگلیاں تھم سی گئیں۔

”آپ مجھ سے پوچھ رہی ہیں آپ۔“ اس نے تصدیق کے لئے سر اٹھا کر دیکھا تو زریں رضوی کو اپنی ہی طرف متوجہ پایا۔
”ہاں تو اور میں دیواروں سے بات کر رہی ہوں۔“ وہ تنک کر بولی۔

”مجھے کیا پتہ۔“ اس نے لا پرواہی سے شانے اچکائے۔

”اور ویسے بھی اگر وہ کال کر لیتے ہیں تو اس میں پرالہم کیا ہے ان کا رشتہ ہے اس گھر سے۔“ اس نے زریں رضوی کے رخ لہجے کو محسوس تو کر لیا تھا لیکن پھر بھی سرسری انداز میں جواب دے کر دوبارہ اپنے کام میں مشغول ہو گئی۔

”برائی اس کے فون کال سے نہیں علیشہ۔۔۔۔۔ علیشہ رضوی کے ورد سے ہے جو وہ ہمیشہ جاری رکھتا ہے۔“ زریں رضوی کا انداز ٹیکھا تھا۔

”آپ کی آپ کیا کہہ رہی ہیں میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ وہ بہت الجھن میں ٹوٹ بک بند کر گئی۔

”زیادہ اداکاری دکھانے کی ضرورت نہیں سب پتہ ہے تمہیں۔“ نجانے زریں رضوی اتنی تفتیش کیوں کر رہی تھی۔

”کیا پتہ ہے مجھے؟“ وہ بھی سنجیدگی پر مائل دکھائی دی تھی۔

”مجھے لگتا ہے وہ تم میں انٹرنلڈ ہے۔“ زریں نے قیاس آرائی کی۔

”فضول خیال ہے۔“ اس نے فوراً تردیدی بیان جاری کیا۔

”تو کیوں ٹھیک اسی ٹائم پر کال کرتا ہے جب تمہاری واپسی متوقع ہوتی ہے اور بہانے

بہانے علیہ یہ ہے، وہ ہے کہاں ہے، بس تمہارا ہی پوچھتا رہتا ہے۔“ اس نے دلائل سے اپنا مدعا ثابت کرنا چاہا۔

”اگر ایسی بات ہے تو میرا اپنا پرسل سیل ہے وہ اس پر بھی پرستی کال کر سکتے ہیں، لیکن وہ ہمیشہ نسل آپنی، گھر کے نمبر یا آپ کے نمبر کے توسط سے مجھ سے بات کرتے ہیں۔“ اس نے غی سے اس کی بات کی نفی کی۔

”کم آن علیہ، اس میں اتنا ٹمپر ہائی کرنے والی کون سی بات ہے۔“ وہ منہ بسورتے ہوئے بولی۔

”ویسے بندہ تو برا نہیں ہے۔“ اس کے موڈ کی پرواہ کیے بغیر اس نے اپنا قیاس ظاہر کیا۔

”زرین آپی پلیز، آپ کیوں میرے اور حازم کے رشتے کو غلط رنگ دے رہی ہیں اگر وہ فرنگی بات کرتے ہیں تو یہ شوخی شرارت ان کے موڈ کا خاصہ ہے وہ مجھ سے بات کیے بغیر کال بند نہیں کرتے تو یہ اللہ کی ہمارے گھر کے ہر فرد کے لئے ریسپکٹ ہے، آپ کیوں خواہوا مجھے کچھ اور سمجھانے پر تلی ہیں۔“ وہ سخت لہجے میں بولی۔

”اور اگر میں ثابت کر دوں۔“ وہ اپنے فیصلے پر مصر تھی، انداز پر یقین تھا، زرین رضوی جس بات کے پیچھے پڑ جاتی تھی اسے منوا کر ہی دم لیتی تھی اور اب تو علیہ رضوی بھی کھٹک گئی تھی۔

”دیکھو پورے دو منٹ موصوف کی زبان پر علیہ رضوی کا نام ہو گا۔“ فون بک سے حازم کا نمبر نکال کر پریس کرتے ہوئے وہ پراعتماد لہجے میں بولی، دوسری تیسری تہل پر کال ریسیو ہو گئی۔

”ہیلو حازم، کیسے ہو؟ میں نے ڈسٹرب تو نہیں کیا؟“ نظروں کے نوکس میں علیہ رضوی کا بیچ چہرہ لاتے ہوئے وہ بولی۔

”ارے نہیں جناب، آپ نے یاد کیا ہمارے تو نصیب روشن ہو گئے۔“ وہی ازلی لا پرواہ اور ہشاش بشاش لہجہ ماحول میں ارتعاش پیدا کر رہا تھا، زرین رضوی نے لاؤڈ اسپیکر آن کر لیا، جیسے جیسے وقت سرگتا جا رہا تھا علیہ رضوی کی دھڑکن نجانے کیوں بے ترتیب ہوتی جا رہی تھیں۔

”علیہ رضوی کدھر ہوتی ہیں آج کل۔“ ٹھیک دو منٹ بعد اس کے ذکر پر جہاں زرین رضوی کا چہرہ بھارتیہ برآمد ہوا تھا وہیں علیہ رضوی حق دق رہ گئی۔

”کیا ہوا؟“ دوسری طرف وہ حیرت زدہ رہ گیا۔

”کچھ نہیں، علیہ اپنے روم میں سے کچھ کام کر رہی ہے۔“ بمشکل اپنی بے ساختہ ہنسی پر قابو پاتے ہوئے وہ نارمل لہجے میں بولی، مگر رخ سے سرشار نکاہیں گا بے بگا ہے ہونق پن طاری کیے بیٹھی علیہ پر پڑ رہی تھیں۔

”یہ کچھ زیادہ ہی بڑھائی اور کاموں کے پیچھے نہیں پڑی رہتی اسے کہیں کبھی ان چیزوں سے فراغت پا کر اس پاس کے لوگوں کو بھی گفتگو یا ملاقات کا شرف بخش دیا کریں۔“ نجانے زرین رضوی کی باتوں کا اثر تھا یا واقعی حازم صدیقی کے لہجے میں کچھ خاص رنگ نمایاں تھے جو علیہ رضوی کو وہاں رکنا محال لگ رہا تھا۔

”تم نے مجھے قاصد سمجھا ہے اپنے پیغامات خود ہی پہنچاؤ۔“ وہ مصنوعی خفگی سے بولی۔

”نہیں نہیں جناب آپ کی پرستاشی کے شایان شان یہ کام نہیں۔“ وہ فوراً الجاجت سے ہوا تو زرین رضوی بے ساختہ کھلکھلائی۔

”یہ لو خود ہی اس سے بات کر لو، علیہ آئی گئی ہے۔“ زرین رضوی نے فوراً اسے گھینٹا

علیہ رضوی شیٹا کر رہ گئی جو کسی بھی لمحے بھاگنے کو تیار تھی مگر اس کا ہاتھ زرین رضوی نے مضبوطی سے جکڑ رکھا تھا۔

”السلام علیکم“ زرین کے آنکھیں دکھانے پر علیہ نے زبان کھولی۔

”علیکم السلام! آخر خبر ہو گئی آپ کو کہ میں کون ہوں۔“ شکایت بھی خوب کر رہا تھا وہ، علیہ رضوی خواہوا چڑ گئی۔

”خوش تھی کا بخار چڑھ گیا ہے آپ کو، علاج روائیں۔“ وہ فوراً ٹک کر بولی ساتھ ہی مشورہ بھی دیا۔

”آپ ہی نے چڑھایا ہے آپ ہی علاج کر دیں۔“ دوسری طرف سے فوراً جواب موصول ہوا تو وہ بلاوجہ ہی گھبرانے لگی۔

”اچھا بتائیں اتنے دنوں کی غیر حاضری کی وجہ کیا تھی۔“ اس کی خاموشی محسوس کر کے حازم صدیقی نے بھی شرافت کا لبادہ اوڑھ لیا اور تنبیہ سے دریافت کیا۔

”بس ایگزامز کا سیزن چل رہا تھا تو اسی میں بڑی تھی۔“ وہ آہستگی سے اپنی صفائی میں بولی۔

”اچھا کیسے رہے ایگزامز؟“ وہ فوراً دوستانہ انداز میں بولا۔

”ایکدم فرسٹ کلاس، بہت اچھے۔“ وہ ہنسی۔

”اچھا میں نے بات نہیں کی تو آپ نے کون سا زحمت گوارا کی کہ خود آ کر خیریت معلوم کریں۔“ زرین کے کہنے پر علیہ رضوی نے حیرت سے جواب دیا۔

”اف ایسے اپنا عیت بھرے انداز میں بات کر کے ہماری جان تو مت لیں۔“ وہ بھی اپنے ”کا ایک ہی تھا مجال ہے جو کسی کے زیر ہو

جائے وہ نجل سی ہو گئی۔

”میں نے ڈائلاگ بازی کے لئے نہیں کہا۔“ انداز صاف چڑانے والا تھا۔

”اچھا پھر کیا کہا ہے؟“ وہ بھی غیر سنجیدہ تھا، علیہ رضوی بات کر کے پچھتائی، چند لمحوں کے لئے وہ بالکل خاموش ہو گئی۔

”آپ حکم کریں جناب، ہم صبح ہی حاضر ہو جائیں۔“ اس کی خاموشی پر وہ فوراً سنجیدہ ہوا تھا۔

”نرے دعوے ہیں آپ کے پاس، کرتے کراتے تو کچھ ہیں نہیں۔“ زرین کے کہنے پر علیہ رضوی نے بات بڑھائی۔

”کیا میں اسے دعوت سمجھوں؟“ اس کے مدغم لہجے میں نجانے کتنے جذبے عیاں تھے، علیہ رضوی پر انجانے جذبوں کی بوچھاڑ ہو رہی تھی اور وہ اندر تک ٹھنڈی پڑنی جا رہی تھی، وہ انہی لمحوں سے بھاگتی تھی، وہ کسی ایسے تعلق کی خواہاں نہیں تھی جو اس کی دھڑکنیں بے ربط کر دے، اس کی سوچ منتشر کر دے اور وقت سے پہلے کسک اس کا مقدر بنا دے، اس کی پلکیں نجانے کس بوجھ تلے جھکی جا رہی تھیں اور آواز نے حلق میں ہی دم توڑ دیا تھا۔

”سمجھ لیں۔“ زرین نے اسے جھنجھوڑ کر مثبت جواب دینے پر آمادہ کیا۔

”اوکے جناب صبح حازم صدیقی آپ کے پاس ہو گا میرا انتظار شروع کر دیجئے۔“

انتظار کی ڈور سے اسے باندھتا وہ اللہ حافظ کہہ گیا، علیہ رضوی کی ذات کے گرد پہرہ لگائے کھڑی دیواریں بڑی تیزی سے زمین بوس ہوئی تھیں اور کوئی بلا اجازت دل کا شہر آباد کرنے کو بے تاب تھا، نجانے اس شخص کے لہجے میں کیسا زعم تھا یا استحقاق کہ انکار کی کوئی گنجائش ہی نہ رہی۔

”اب کیا کہتی ہو؟“ اس کی سوالیہ فتح کی خوشی سے چمکتی نگاہیں علیہ رضوی پر مرکوز تھیں۔
”ہوں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ مجھے کچھ نہیں پتہ۔“

اس نے ٹھنک کر زرین رضوی کو دیکھا اور بے اختیار بڑھتے دل کے شور پر قابو پانی خالی خالی لہجے میں بولی اور اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر کمرے کی طرف بڑھ گئی جو اس کا اور نمل رضوی کا مشترکہ کمرہ تھا، زرین رضوی کی ذومعنی نگاہوں نے تادیر علیہ رضوی کا تعاقب کیا تھا۔

اس شخص کے منہ زور جذبات کے زبیلے میں اس کا ہر عہد بہہ گیا، شاید وہ عمر کے اس ٹو خیز حصے میں بھی جب دل پر دستک دینے والے کے لئے پہلی دستک پر دروازہ کھول دیا جاتا ہے یا وہ شخص تھا ہی اس قابل کہ علیہ رضوی نے بھی انکار مناسب نہ سمجھا یا شاید زرین رضوی کی باتوں کا اثر تھا کہ وہ وہی دیکھ رہی تھی جو زرین رضوی اسے دکھا رہی تھی، جو بھی تھا اٹھارہ برس کی یہ الہڑ سی لڑکی محبت کرنے لگی تھی کہ ابھی تو اسے محبت کے معانی بھی معلوم نہ تھے، اس کے وجود میں محبت کی تردید اور قبولیت کا طوفان اٹھا ہوا تھا ایک پیپے کی مسلسل اس کے وجود کا احاطہ کیے ہوئے تھی جسے وہ سمجھنے سے قاصر تھی۔

☆☆☆

”صائم صاحب سر آئے ہیں اور مجھے پتہ بھی نہیں۔“ خوشی و حیرت کے ملے جلے تاثرات میں نمل رضوی نے استفسار کیا۔

لاؤنج میں قدم رکھتے ہی صائم مرتضیٰ کو دیکھ کر نمل رضوی کو حیرت کا خوشگوار جھٹکا لگا، اسے دیکھتے ہی صائم مرتضیٰ نے خیر مقدمی مسکراہٹ سے نوازا، بلکہ اینڈ اسکن کمی نیشن کے ٹوپس میں صائم مرتضیٰ کی جاذب شخصیت مزید نکھر گئی تھی، گھٹے سیاہ بال سلیقے سے پیشانی کے وسط میں

”بس اب تمہاری شادی کے چکر میں تو آنا چاہتا ہوں۔“ وہ کھٹکھٹکی سے کہتا اس کی زبان بند کر گیا۔

”آپ بیٹھیں سر میں ناشتہ تیار کرتی ہیں۔“ وہ بری طرح گڑبڑاتی اور تادیر اس کے ذرا پر مسکراتا رہا تھا۔

”اچھا چاچو، میں چلتا ہوں۔“ نمل رضوی کے نکلنے ہی اسے نے اجازت طلب کی۔

”نمل رضوی، کبھی کبھی تو آتے ہو اور نوراجا نے رات لگا لیتے ہو۔“ ذیشان رضوی، صائم مرتضیٰ کی مصروفیت بھلے بخوبی آگاہ تھے مگر آج شاید نہیں بھی صائم مرتضیٰ کا ساتھ اچھا لگ رہا تھا۔

”آپ کو تو پتہ ہے چاچو، کوئی دن فارغ ہو رہا ہوں۔“ ان کے اصرار پر دوبارہ احتراماً شستہ سنبھالتے ہوئے وہ گویا ہوا۔

”ہاں بھابھی گن گن کر تو دن گزارتی ہیں، میں کس قدر تم سے پیار ہے ہمیں بخوبی علم ہے۔“ ذیشان رضوی نے بھی اس کی بات سے اتفاق کیا۔

”اب ناشتہ بن رہا ہے صائم بیٹے ناشتہ کرتے ہی جانا میں نے نمل سے کہا ہے ذرا جلدی کر لے۔“ سارا رضوی نے محبت بھرے انداز میں جیسے حکم دیا۔

”پھر بھی چچی جان، آپ اتنا تکلف کیوں کرتی ہیں، ناشتے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ اس نے بہت خوبصورت انداز میں انکار کرنا چاہا۔

”صائم ہم تمہیں کوئی غیر دکھائی دیتے ہیں۔“ میں تکلف کی کیا بات ہے۔“

”چچی جان آپ کچھ کہیں اور میں انکار کر رہا ہوں۔“ وہ فوراً ہی فرمانبرداری سے یکا روٹ توڑنے لگا، تو ذیشان رضوی کا تہقہ

سجے تھے، چہرے کے تاثرات میں نرمی کے ساتھ جھٹکتے بارعب اور سنجیدہ پن نے اس پر سنائی گو مزید چادوکی اور پرکشش بنادیا تھا۔

”کیسی ہو نمل؟“ عنابی لیوں نے اس کا لے کر اس کی دلکشی کو ناقابلِ تسخیر بنادیا تھا۔

”آپ کے سامنے ہوں الحمد للہ، بالکل ٹھیک ٹھاک۔“ وہ فریش انداز میں بولی۔

”آپ آج یہاں کا راستہ کیسے بھگ گئے؟“ وہ بہت کم رضوی پلیس آتا تھا لہذا نمل رضوی خفیف سی چوٹ کر گئی، البتہ لہجے میں احترام کا عنصر بہت نمایاں تھا۔

”بہی بات نمل، آپ کو معلوم ہے ناماڑ بیٹے کتنے مصروف رہتے ہیں، پھر بھی وہ وقت نکال کر آپ کی شادی کی تیاریوں میں حوالہ الامکان مدد کر رہے ہیں۔“ ان کی گفتگو پر مسلسل مسکراتے ذیشان رضوی نے ہولے سے نمل رضوی کو سرزنش کی۔

”جانے دیں چاچو، نمل مجھ سے شکوہ کرے مجھے اچھا لگتا ہے یہ ہم بہن بھائیوں کا مسئلہ ہے ہم پر چھوڑ دیں۔“ اسے خفت زدہ دیکھ کر صائم صدیقی نے فوراً نمل رضوی کا دفاع کیا تو بے ساختہ مسکراہٹ اس کے لبوں پر دوڑ گئی۔

”اور سر بتائیں ایسی کیا مصروفیات کہ آپ ہمیں بھی بھول گئے۔“ انداز ہلکا پھلکا تھا۔

”آپ کو کیسے بھول سکتا ہوں نمل بس کچھ برنس کی مصروفیت، کچھ اسٹینڈیز کی تو ٹائم بہت شارٹ لگتا ہے۔“ اس نے رسائییت سے جواب دیا۔

”مصروفیت کو زندگی بنا لیں تو کبھی اپنوں کے لئے وقت نہیں بچتا، ہمیشہ شارٹ رہتا ہے وقت نکالنا پڑتا ہے۔“ انداز نامحمانہ تھا جواباً وہ کھل کر مسکرایا تھا۔

بے ساختہ ہی تھا، صائم مرتضیٰ جانتا تھا کہ سارا رضوی اس سے بہت پیار کرتی تھیں اور اب یہ ممکن تھا کہ وہ اسے یہاں سے ہٹنے دیتیں، ان کے پر خلوص انداز کے سامنے یونہی ہار جایا کرتا تھا۔

”جیتے رہو اور بھائی صاحب اور بھابھی کیسے ہیں؟“ اس کی پیشانی پر بوسہ دیتے ہوئے وہ حلاوت آمیز لہجے میں بولیں۔

”اللہ کا شکر ہے چچی جان۔“ وہ موذیب سا بولا اور پھر سارا رضوی گھر کے بارے میں تفصیلی بات کرنے لگیں۔

”زرین اور علیہ کدھر ہیں؟“ ڈائننگ ٹیبل پر پہنچتے ہی ذیشان رضوی نے ان کی بابت دریافت کیا۔

”میں ادھر ہوں بابا اور علیہ سو رہی ہے۔“ کالج کے لئے بالکل تیار کٹری زرین نے نجانے کہاں سے سر نکال کر جواب دیا۔

آف وائٹ ٹراؤزر پر براؤن لائنگ شرٹ پہنے، دوپٹے کو سلیقے سے کندھوں پر سجائے نیچرل میک اپ اور نفیس سے ایئر رنگ پہنے وہ دلکشی کی ہر حد پار کر رہی تھی۔

”تم آج بھی کالج جا رہی ہو، تمہاری بہن کو ماپوں بٹھانے والے ہیں اور تمہارے کالج کے چکر ہی ختم نہیں ہو رہے۔“ صائم مرتضیٰ نے اسے چھیڑا۔

”بس سر میں چھٹیاں لینے ہی والی ہوں۔“ چڑنے کی بجائے وہ سچ سچ اس کی بات مان گئی۔

”ناشتہ اشارت کریں نا۔“ اسے باتوں میں مشغول پا کر نمل نے ٹوکا تو وہ فلاسک سے چائے نکالنے لگا۔

”علیہ کو بھی بلا لیں وہ بھی ہمارے ساتھ ہی ناشتہ کرے۔“ ذیشان رضوی نے کہا تو صائم

مرتضی کی نگاہیں بے ساختہ ہی اس کی تلاش میں آگئی تھیں، رشتہ دار ہونے اور کئی بار اس گھر میں آنے جانے کے باوجود کافی عرصے سے اس نے علیہ رضوی کو نہیں دیکھا تھا۔

”سوتے دیں اسے، ایگزائزر کے بعد کیسے فراغت سے سوئی ہے پتہ ہے نا آپ کو۔“ سارا رضوی نے اس کی عادت سے ڈیشان رضوی کو آگاہ کیا تو اپنی محنتی اور ذہین بیٹی کی عادت سن کر وہ بے ساختہ ہی سسکا دیئے۔

”اب تو اجازت ہے نا چچی جان۔“ ناشتہ کر کے صائم مرنٹنی نے بڑے شریر سے انداز میں کہا تو تمام جملہ افراد ہنس دیئے۔

”ہاں بیٹا خدا تمہیں ہمیشہ خوش اور آباد رکھے۔“ ان کے دل سے فوراً ہی اس ہونہار اور مودب انسان کے لئے دعائیں نکلنے لگیں، فردا فردا سب سے سلام دعا کے بعد وہ پورچ میں آیا تھا جب زرین بھاگتی ہوئی اس کے پیچھے آئی تھی۔ ”سر مجھے کالج ڈراپ کر دیں گے؟ میری گاڑی میری فرینڈ کے پاس ہے۔“ پھولی سانسوں سمیت اس نے عذر تراشا۔

”لیس شیور۔“ ایک نظر اس کے دودھیا اور صبح چہرے پر دوڑاتا وہ خوشدلی سے بولا تو وہ جلدی سے فرنٹ ڈور کھول کر سیٹ پر براجمان ہو گئی۔

☆☆☆

ڈیشان رضوی کی تین بیٹیاں تھیں، سب سے بڑی نمل رضوی، جو ایم اے اکنامکس کے بعد فارغ تھیں ان سے دو برس چھوٹی زرین رضوی ایم ایس سی انجینئرنگ کے بعد حال ہی میں مقامی کالج میں بطور اسٹنٹ پروفیسر اپنے فرائض سرانجام دے رہی تھیں، اس سے چھ برس چھوٹی علیہ رضوی تھی جو ایف ایس سی کے فائنل

ایئر میں تھی۔

نمل رضوی کی شادی ڈیشان رضوی اپنے بچپن کے دوست درک صدیقی کے بڑے بیٹے دریاب صدیقی سے طے کی تھی جو اپنے بزنس چلا رہے تھے، ان سے چھوٹا حازم صدیقی تھا جو تعلیم مکمل کر لینے کے باوجود زندگی بارے میں سنجیدہ نہ تھا، نمل رضوی کی شادی علیہ رضوی کے فائنل امتحانات کے بعد ہونا قرار پائی تھی اب چونکہ وہ فارغ تھی لہذا شادی تیاریاں عروج پر تھیں۔

دریاب ایک خوش شکل اور مقدسار انسان تھا ڈیشان رضوی بیٹی کے مستقبل کے بارے میں قدرے مطمئن تھے۔

صائم مرنٹنی، ڈیشان رضوی کے چچا زاد بھائی، مرنٹنی علی کے سپوت تھے، بنیادی طور پر گاؤں سے تعلق رکھتے تھے مگر گزشتہ دس برس سے صائم مرنٹنی تعلیم کی غرض سے شہر میں ہی مقیم تھے اب وہ پی ایچ ڈی کر رہے تھے اور ساتھ ہی ایک میڈیسن فرم بھی چلا رہے تھے، وہ پی ایچ ڈی انگلینڈ سے کرنا چاہتے تھے مگر نسیم صدیقی مرنٹنی کی آنکھوں کی ٹھنڈک صائم مرنٹنی تھے لہذا منع کرنے پر وہ اپنے ارادے کو عملی شکل نہیں پہنا سکے۔

دو بیٹیوں کی پیدائش کے بعد بہت منہمک اور مرادوں کے بعد انہیں صائم مرنٹنی ملے تھے۔ صائم مرنٹنی بہت فرماخیز دار حساس اور ذمہ دار بیٹے واقع ہوئے تھے، سارا رضوی کو ان سے دلی پیار تھا وہ بیٹے کی کئی صائم مرنٹنی کی ہمدردیاں اٹھا کر پوری کرتی تھیں، ان کی بے جا چاہت کی وہ بہت قدر کرتے تھے مگر ان کے چکر میں کیے جانے والے نت نئے تکلفات سے وہ اکثر گھبرا اٹھتے تھے، یہی وجہ تھی ان کا

جانا کچھ محدود تھا دوسری وجہ ان کی حد سے زیادہ مصروف زندگی تھی ایک طرف تعلیم کا سلسلہ تھا تو دوسری طرف تیزی سے پھیلنے بزنس کی ذمہ داریاں بس وہ انہی کاموں میں الجھے رہتے تھے۔ بی اے میں جب نمل رضوی کو انگلش کے بورڈ کی ضرورت پڑی تو صائم مرنٹنی نے اپنی خدشات فراہم کیے، تب علیہ رضوی چھٹی جماعت کی طالبہ تھی اور زرین رضوی ایف ایس سی انجینئرنگ کے فائنل ایئر میں تھی، نمل کی دیکھ دیکھی زرین اور علیہ نے بھی صائم مرنٹنی کو سر ہی کہنا شروع کر دیا تھا۔

نمل اور زرین تو صائم مرنٹنی سے کافی فرسٹ تھیں مگر علیہ رضوی بھی صائم مرنٹنی سے نہ کھل مل نہیں پائی تھی، لہذا وہ ابھی بھی جیسے ایک دوسرے سے غیر شناسا تھے۔

☆☆☆

”کسی کو دعوت دے کر ایسا سلوک نہیں کرتے۔“ حازم صدیقی کا پرسکون اور سنجیدہ لہجہ علیہ رضوی کو ندامت کی گہری کھائی میں دھکیل گیا۔

”آتم سوری، میرے بالکل ذہن میں نہیں۔“ نظریں جھکائے ہوئے اس نے صفائی دینے کی کوشش کی۔

”آپ کے نزدیک میں یاد رکھنے یا بھول جانے کے زمرے میں آنے والی ایک غیر اہم شخصیت ہوں بلکہ چیز کہنا ہے جانہ ہوگا یعنی آپ ہمیں اتنا غیر اہم گردانتی ہیں۔“ اس کے جواب سے حازم صدیقی کو مزید حیران کیا تھا۔

”آپ ایسا سوچ بھی کیسے سکتے ہیں۔“ اس کی بے بسی سنجیدگی پر وہ بے طرح گھبرا اٹھی۔

”میں نے نہیں سوچا، آپ کے جواب اور بے کی تشریح کی ہے میں نے۔“ اب وہ ذرا

نرم پڑا تھا۔

”ایسی بات نہیں ہے۔“ وہ منمنی سی آواز میں بولی۔

”تو کیسی بات ہے؟“ وہ پوری طرح اس کی طرف گھوم گیا اور علیہ رضوی کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔

”مجھے لگا تھا آپ نہیں آئیں گے۔“ وہ منمنائی۔

”آپ کو لگتا ہے آپ مجھے بلائیں گی اور میں نہیں آؤں گا۔“ وہ چپ رہی کیونکہ اسے معلوم تھا کہ یہ سوال نہیں تھا، دو انسان اک آن کے ان جانے رشتے کی ڈور سے بندھ گئے، ان کے درمیان ہونے والی گفتگو میں اتنا استحقاق تھا کہ اسے لفظوں کے اظہار کی ضرورت نہ تھی، حازم صدیقی کو اس کی سوچ پر ناسف ہوا تھا۔

وہ چاہ کر بھی کچھ کہہ نہیں پا رہی تھی، پس پلکیں جھپک جھپک کر آنکھوں میں اٹھ آنے والے آنسوؤں کو پیچھے دھکیلنے کی کوشش کر رہی تھی اور لرزتی پلکوں کی چادر تلے چپکنے والے سفید موتیوں سے وہ بخوبی آگاہ تھا، اس کے دل کو اچانک کچھ ہوا تھا، اپنے سخت رویے کا اک پلہ میں افسوس ہوا تھا۔

اس کی نظروں میں جاہت کا سمندر خود بخود موجزن ہو گیا تھا، ایک بار اگر نگاہ اٹھا کر دیکھ لیتی تو ہر راز سے پردہ اٹھ جاتا۔

”کیا راز و نیاز ہو رہے ہیں تم دونوں کے بیچ۔“ علیہ رضوی اور حازم صدیقی کو کچھ فاصلے پر محو گفتگو دیکھ کر وہ بھی وہیں چلی آئی تو حازم صدیقی فوراً سنبھلا تھا۔

”کچھ خاص نہیں آپ کی بہن کو مہمان نوازی کے اصول سیکھا رہا تھا۔“ وہ چوٹ کرنے سے باز نہیں آیا تھا، علیہ رضوی نے تڑپ کر

اسے دیکھا، اس کی اتنی سی غلطی وہ معاف نہیں کر رہا تھا، خود کو نارمل پوز کرنے کی کوشش میں وہ بلکات ہو رہی تھی وہ فوراً ہی اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔

”میں مذاق کر رہا تھا۔“ حاذم رضوی نے یقیناً اسے ہی کہا تھا مگر وہ ان کی کمر گئی۔

”آپ کو کیا لگتا ہے مجھے بھی مہمان نوازی کے اصول سیکھنے چاہئیں۔“ کیونکس سے بچے ناخنوں کا از سر نو جائزہ لیتے ہوئے زرین رضوی نے جیکھے پن سے کہا۔

”اوں ہوں، جناب جب سے آئے ہیں آپ ہی نے تو سنبھال رکھا ہے۔“ حقیقتاً وہ جب سے آیا تھا زرین رضوی نے اسے بور نہیں ہونے دیا تھا اسے بھرپور کپہنی دی تھی حاذم صدیقی اپنی ترنگ میں بول گیا مگر زرین رضوی ٹھٹھکی گئی۔

حاذم صدیقی، علیشہ رضوی کے کہنے پر فوراً ہی آدھما کا تھا، وہ مکمل رضوی کا مایوں کا سامان مع جیولری اور سوٹ لے کر آیا تھا، وہ علیشہ اور زرین رضوی کے لئے بھی بہت خوبصورت جوڑے لائے تھے، بقول حاذم صدیقی کے یہ مہمانے اپنی خوشی سے بھیجے ہیں، لیکن اس کے آنے سے قبل ہی مکمل نے علیشہ رضوی کو زبردستی شاپنگ کے لئے اپنے ساتھ تھسیٹ لیا، اس پر مستزاد کہ پارلر، ٹریینٹ کے لئے بھی چلی گئیں یوں ان کی واپسی شام ڈھلے ہوئے ہوئی اور حاذم صدیقی محض زرین رضوی کے رحم و کرم پر تھا۔

علیشہ رضوی کی بے پروائی پر اسے جی بھر کر غصہ آیا تھا جس کا اظہار وہ دبے دبے الفاظ میں کر گیا تھا مگر پھر اس کے جانے کے بعد اس کو افسوس ہو رہا تھا ایک دم ہر چیز سے دل اچاٹ ہو گیا۔

”اتنا تکلف کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“

سارا رضوی کا اشارہ علیشہ اور زرین رضوی کے قیمتی ملبوسات کی طرف تھا۔

”اس میں تکلف کی کیا بات ہے آنٹی! مہمان کو اچھا لگا تو انہوں نے اپنی ایک بیٹی کے ساتھ ساتھ باقی بیٹیوں کو بھی بھیج دیا۔“ وہ مسکراتے ہوئے وضاحت دینے لگا۔

”آپ آتی ہیں، آپ کو یہ سب پسند آیا ہے یا نہیں۔“ وہ مکمل کے پاس بیٹھ گیا جوسی گرین سوٹ میں شرمائے شرمائے سے روپ میں بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔

”سب کچھ بہت اچھا ہے۔“

”دل مت رکھیں میرا، فارمیٹی نہیں چلے گی، ایک ایک چیز کی پیکنگ کھول کر دیکھیں اور پھر اپنے ہونہار دیور کو داد دیں۔“ جوں کی توں پیکنگ دیکھ کر اس نے مصنوعی حلقی سے کہا تو مکمل ایک ایک کر کے پیکنگ کھولنے لگی۔

”بس اب خوش۔“ مکمل دھیرے سے مسکرائی۔

”نہیں تعریف تو رہتی ہے۔“ وہ شرارت سے بولا۔

”بہت اچھے۔“ مکمل نے مسکراتے ہوئے تعریف کی، اس کی پرستائش نظریں اپنے مایوں کے خوبصورت جوڑے پر جمی تھیں ہر نئے واقعی لا جواب تھی۔

”آخر چوٹس کس کی ہے، حاذم صدیقی کچھ خریدے اور دوسرے انسان کو وہ پسند نہ آئے ایسا ممکن ہی نہیں۔“ اس نے مصنوعی کروفن سے گردن اکڑائی تو تمام جملہ افراد کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”اد کے آنٹی، میں چلتا ہوں۔“ پھر وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔

”ابھی اتنی جلدی۔“ مکمل نے حیرت سے

استفسار کیا۔

”آپ ابھی آئی ہیں نا اس وجہ سے آپ کو جلدی لگ رہا ہے میں تو کب سے آیا ہوں، کیوں جی، بتائیں نا۔“ اس نے زرین رضوی سے گواہی مانگی تو اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”میں تو تمہیں ٹھیک سے نام بھی نہیں دے پائی۔“ مکمل کو افسوس ہوا۔

”فکر مت کریں آپ، آگے کا آپ کا پورا نام ہمارا ہی ہے۔“ حاذم صدیقی نے اپنے رشتے کا حق جتایا تو وہ دونوں مسکرا دیئے۔

”او کے آپ بھرا اجازت دیں۔“ اس دشمن جوں کی تلاش میں نگاہیں دوڑاتے ہوئے اس نے کہا، اسے تو وہ خود ہی کافی زچ کر چکا تھا مگر علیشہ رضوی نے بھی تو اسے پورا دن انتظار کی سولی پر لٹکائے رکھا تھا، وہ اپنے درمحل پر درست تھا، آخری بار دیکھ لینے کی خواہش بھی پوری ہوئی دکھائی نہ دے رہی تھی۔

”کہیں نہیں جانا تم نے، کھانا تیار ہے کھا کر جانا۔“ سارا رضوی کا انداز محکم بھرا تھا۔

”مکمل تم کھانا لگاؤ سب کچھ تیار ہے اور علیشہ سے کہو کہ یہ سامان سمیٹے۔“ پھر وہ مکمل سے مخاطب ہوئیں اور علیشہ رضوی کا نام سنتے ہی اس کے ارادے بد لنے لگے تھے۔

”علیشہ یہ سامان سمیٹو۔“ سارا رضوی کے بلاوے پر جب وہ لاؤنج میں آئی تو انہوں نے حکم صادر کیا۔

”جی مہ!“ مختصر کہتی وہ دوزانوں ہو کر کارپٹ پر بکھری چیزیں اٹھانے لگی، مکمل اور سارا رضوی کچن میں تھیں، زرین اپنے کمرے میں چیخ مچانے لگی تھی، اس کی سرخ آنکھیں اور گلجانی چہرہ دیکھ کر وہ اندازہ کر سکتا تھا کہ وہ یقیناً پورا نام روٹی رہی ہے۔

”میں بھی ہیلپ کروا دوں۔“ وہ اس کے قریب ہی فلور کشن پر ٹپک گیا اور گہری نظروں سے اس کا جائزہ لینے لگا، کمرنگ آتے بالوں کو پونی ٹیل کی شکل میں بنائی گئی تھی مگر چند ایک شریر لٹوں نے قید میں جانے سے انکار کر دیا تھا اور آوارہ چہرے کے اطراف میں جھول رہی تھیں رونے کی وجہ سے پورا چہرہ گلجانی رنگ کی چھاپ کے زیر اثر تھا فیروز رنگ کا سوٹ جس پر سلور موتیوں کا کام ہوا تھا اس کے سر اپنے پر خوب بچ رہا تھا اس کا پورا وجود گویا چاندنی میں نہایا تھا، بڑا سا ہرنگ دوپٹہ کندھے کی زینت بنا تھا۔

”نہیں میں کر لوں گی۔“ اس کی گہری نگاہوں سے پزل ہو کر وہ جلدی سے بولی۔

”وہی تم نظر اٹھا کر دیکھ سکتی ہو، میں بھی کافی اچھا لگ رہا ہوں۔“ وہ مصومت لہجے میں سوکر بولا، انداز میں شوخی کی جھلک بہت نمایاں تھی۔

”مجھے نہیں دیکھنا۔“ وہ چڑ کر بولی تو وہ بے ساختہ زیر لب مسکرایا۔

”نہیں دیکھو گی تو پتہ کیسے چلے گا کہ ان آنکھوں میں کیا ہے۔“ وہ بے ہنگی کے تمام ریکارڈ توڑنے پر تلا بیٹھا تھا اور علیشہ رضوی کے رخسار دیک کر انگارہ ہو رہے تھے، جواباً وہ لب کاٹنے لگی تھی۔

”ایسی بھی کیا ناراضگی الٹا چور کو تو ال کو ڈانٹے وہ حساب ہے تمہارا، سارا دن انتظار بھی خود کروایا اور اب خفگی کا میڈل بھی اپنے گلے میں ڈالا ہے۔“ وہ مصنوعی ناراضگی سے بولا۔

”ایسی ہی بات ہے تو ٹھیک ہے میں جا رہا ہوں۔“ وہ مزید گویا ہوا۔

”رکیں تو میں، میں کب ناراض ہوں۔“ وہ گھبرا کر اپنی صفائی میں بولی۔

”میں اتنی دور سے تمہارے لئے آیا ہوں اور تم ہو کہ دور بھاگ رہی ہو۔“ وہ بدستور منہ پھلائے تھا، یہ شاید پہلا اقرار تھا جو اس کے لبوں نے کیا تھا، علیہ رضوی کو خواہ مخواہ رونا آنے لگا، تو حازم صدیقی نے ایک ہی جست میں اس کا آنکھوں کی طرف بڑھتا ہاتھ تھام لیا۔

”یہ کیا کر رہے ہیں آپ۔“ وہ رونا دھونا بھول گئی، اس کے وجود میں جیسے برقی لہریں دوڑنے لگی تھیں۔

”چھوڑیں میرا ہاتھ۔“ اسے مسکراتا دیکھ کر اس کی جان ہوا ہوا ہی تھی۔

”اگر میں نہ چھوڑ دوں تو۔۔۔۔۔؟“ اسے روہا نسی پا کر حازم صدیقی نے مزید ڈرایا۔

”پلیز بھی چھوڑ دیں۔“ علیہ رضوی کا لہجہ التجائیہ ہو گیا، ساتھ ساتھ ہاتھ چھڑوانے کی کوشش بھی جاری تھی۔

”پہلے ایک وعدہ کرو۔“ گرفت ذرا مضبوط کی تھی۔

”کیسا وعدہ؟“ علیہ رضوی ہنسی۔

”اوں ہوں، ایسے نہیں، پہلے وعدہ کرو۔“

”اوکے کرتی ہوں وعدہ۔“ انداز جان چھڑانے والا تھا۔

”آئندہ رونا مت اور ہاں مجھ سے کبھی ناراض مت ہونا۔“ گھبراہٹ سے ادا کیا یہ جملہ اس کے وجود کو جلانے لگا تھا، حازم صدیقی کی پریشانی نگاہیں علیہ رضوی کے صبح چہرے پر ٹپک گئی تھیں علیہ رضوی کو وہاں بیٹھنا محال لگ رہا تھا۔

”حازم کھانا ریڈی ہے بیٹا، چلیں کھالیں اور عیشہ تم ابھی ایسے ہی بیٹھی ہو چلو تم بھی پہلے کھانا کھا لو بعد میں یہ پھیلاوا سمیٹ لیتا۔“ سارا رضوی نے حازم صدیقی کے ساتھ ساتھ علیہ کو بھی حکم صادر کیا، تو وہ فرمانبرداری سے سر ہلاتی

اٹھ کھڑی ہوئی۔

”سارا دن تو مصروفیت کی نذر ہو گیا اب کھانا تو ساتھ کھا ہی سکتے ہیں۔“ اس کے کان میں حازم صدیقی نے ایک نرم گرم سی خواہش اڈائی تو جواباً وہ مسکراتے ہوئے نمل رضوی کے پہلو میں ٹپک گئی، حازم صدیقی جی بھر کر بد مزہ ہوا مگر وہ بڑے مزے سے اسے چڑائی رہی، ڈھیر ساری یادوں اور موج مستی کے بعد وہ رخصت ہو گیا مگر علیہ رضوی کے اندر تو جیسے بہار کا موسم ٹھہر گیا تھا۔

☆☆☆

میرون لہنگے میں نمل رضوی کا دوا آتش حسن خوب گہنا رہا تھا اس کے پہلو میں آف وائٹ اور فیروزہ فیضی شیردانی زیب تن کیے براجمان دریاب صدیقی بھی کچھ کم نہیں لگ رہا تھا، ہنستے مسکراتے چہرے رضوی پیلس میں قہقہے بکھیرتے گویا خوشیاں برسا رہے تھے، پورا رضوی پیلس چاندنی اور رنگ دیو میں نہلایا آنکھیں خیرہ کر رہا تھا۔

براؤن فراک جس پر گولڈن کام ہوا تھا زیب تن کیے اپنی تمام حشر سامانیوں سمیت علیہ رضوی بھی جلوہ افروز تھی، لیک اسٹک سے سجے یا قوت ہونٹ انار کے دانوں کی طرح جگمگا رہے تھے، کٹورا آنکھوں میں سیاہ کاجل کی سیاہی نے گویا قیامت برپا کر دی تھی، شہد رنگ آنکھیں کرشل کے موتیوں کی طرح چمک رہی تھیں، بے بال کمر تک لہرا رہے تھے، جو بھی دیکھتا ایک بار ٹھٹھک کر رک جاتا، آج وہ بہت دل سے تیار ہوئی تھی اور ہر نظر نے اس کی تیاری کو سراہا تھا اس کے معصوم و دلکش حسن کی جی بھر کر تعریف کی تھی، اس کا دل نجانے کیوں دھڑک دھڑک کر بے حال ہو رہا تھا۔

وہ جہاں بھی چھپ جاتی حازم صدیقی کی نگاہیں اس کا تعاقب کرتی محسوس ہو رہی تھیں، اس کی مسکراتی نگاہوں کے پیغام موصول کرتے ہوئے نجانے کیوں اس کا دل گہرا رہا تھا، زرین رضوی نے اسے اپنے ساتھ باندھ رکھا تھا، وہ اسے تمام مہمانوں سے ملوا رہی تھی، رائے بیلو شلوار سوٹ میں لمبے ڈھلکتے دوپٹے اور شولڈر کٹ ہالوں کو شانوں پر پھیلائے وہ بہت خوبصورت رہا وہ قارنگ رہی تھی۔

”شادی آپ کی ہو رہی ہے جو آپ آناج دھج کر پھر رہی ہیں۔“ اس کی تیاری پر سرسری سی نظر دوڑا کر وہ اسے چھیڑنے کی خاطر بولا، اس سے چھٹی چھپائی وہ لان کے آخری سرے پر چیئر ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گئی تھی مگر حازم صدیقی نے آن ہی لیا۔

”کیوں آپ جیلس ہو رہے ہیں۔“ وہ اس سے ایسے جملے کی توقع نہیں کر رہی تھی لہذا فوراً چمک کر بولی۔

”آپ کو پتہ ہے غصے میں خوبصورت لوگ اور بھی خوبصورت لگتے ہیں۔“ اس نے علیہ رضوی کے منصوبی غصے پر اوس گرائی تو وہ شیشا ٹکڑا مسکرا دی۔

”آپ تو یوں مسکرا رہی ہیں جیسے میں آپ کے بارے میں بات کر رہا ہوں، میں تو خوبصورت لوگوں کی بات کر رہا ہوں۔“ اگلے ہی لمحے وہ پھر اسے تیا گیا۔

”تو یہاں کیوں فریز ہو گئے ہو پھر، جا کر خوبصورت لوگوں کی محفل کو رونق دیجیے نا۔“ وہ خواہ مخواہ روہا نسی ہو گئی اسے واقعی اپنا وجود کچھ زیادہ ہی اودر محسوس ہو رہا تھا۔

”بات تو پوری سن لیں میرے کہنے کا مطلب تھا آپ خوبصورت نہیں ہیں، بلکہ

خوبصورتی کا لفظ تو آپ کے حسن کی ذرا سی بھی تشریح نہیں کر پائے گا۔“ وہ ذرا بھی اس کے لفظوں سے متاثر نہیں ہوئی تھی، بس منہ پھلائے کھڑی رہی۔

”اچھا ایک بات پوچھوں؟“ اس نے موضوع بدلا۔

”کیا؟“

”مجھ سے چھپ کیوں رہی ہو؟“ وہ براہ راست مدعا پر آیا۔

”میں کب چھپی ہوں؟“ وہ صاف مکر گئی۔

”اچھا پھر یہاں کیوں بیٹھی ہو، تمہاری بہن کی شادی ہے اور تم غیروں کی طرح ایک کونے میں بیٹھی ہو جاؤ اسٹیج سنبھالو، زرین کو دیکھو کب سے قبضہ کیا ہے دو لمبے میاں کے ساتھ والی نشست پر۔“

”نہیں میں ٹھیک ہوں۔“ علیہ رضوی نے اس کے مشورے کی تردید کی۔

”تو پھر مان لو کہ میں سچ کہہ رہا ہوں۔“ وہ بغد ہوا تو وہ نگاہیں جھکا کر ناخنوں کا بلا وجہ ہی جائزہ لینے لگی، گویا اقرار ہی تو کیا تھا۔

”اچھی لگ رہی ہو۔“ الفاظ سادہ تھے مگر لہجہ بہت خاص تھا، اس کی پلکیں بے بس ہی لرزنے لگی تھیں۔

”علیہ بیٹا زرین کہاں ہے؟ جائیں اسے ڈھونڈیں اور بلا کر اسٹیج پر لائیں دودھ پلائی کی رسم تو آپ ہی نے کرنی ہے تمام کام وقت پر ہو جائیں تو اچھی بات ہے۔“ سارا رضوی نے نہایت مصروف انداز میں اسے ہدایت جاری کی۔

”ابھی تو اسٹیج پر تھی آپی ماما۔“ اس نے ایک نگاہ اسٹیج پر دوڑا کر کہا جواب زرین رضوی کی موجودگی سے خالی تھا، لیکن سارا رضوی اسے

ہدایت دے کر جا بھی چکی تھیں، بادل ٹخو استہ اسے بلاتا ہی پڑا۔

”آپ میری ایک ہیلپ کریں گے؟“
”لیس شیور، یو ہائی نیس۔“ وہ فوراً کورٹش
بجالاتا، تو معصوم سائیم اس کے لیوں پر بکھر گیا۔
”آپ زرین آئی کو میرا سچ دیں کہ اس سچ پر آ
جائیں تب تک میں باقی کلام دیکھ لوں۔“
”آہ، یعنی ان ڈائریکٹری آپ مجھے یہاں
سے بھگانا چاہتی ہیں۔“ وہ جب مذاق کے موڈ
میں ہوتا تھا تو آپ کا مینوا استعمال کرتا تھا۔
”واؤ آپ تو بہت اٹیلی جنٹ ہیں۔“ اس
نے جیسے اس کے خیال کی تائید کی، تو وہ دکڑی کا
نشان بناتا وہاں سے چلا گیا۔

”آپ کی بہن نے مجھے آپ کو ڈھونڈنے
کی ذمہ داری سونپی تھی مگر آپ کے تاج محل میں
چکر لگاتے لگاتے میں تو تھک گیا ہوں۔“ اسے
فرسٹ فلوئر پر ریلنگ کے قریب کھڑا دیکھ کر وہ فوراً
نیچے سے ہی بولا تھا ساتھ ہی پہلی سیڑھی کو عبور
کرنے کا قصد بھی کر ڈالا۔

”تو آپ نے اپنی منہمی سی جان کو تکلیف
کیوں دی۔“ وہ مسکراتے ہوئے میڑھیاں
اترنے لگی، مگر نجانے کیسے ہائی ہیل پہنے زرین
رضوی کا پاؤں پھسلا اور وہ بے توازن ہو کر گرنے
کو تھی کہ کسی نے اس کے لڑکھڑاتے وجود کو آگے
بڑھ کر سنبھال لیا، وہ ذہنی طور پر اس حادثے کے
لئے تیار نہ تھی لہذا اس نے بے ساختہ ہی بچانے
والے کو دونوں ہاتھوں سے مضبوطی سے تھام لیا۔

سنہری بال بکھر کر چہرے کے اطراف میں
پھیل گئے، رائل بیلو دوپٹہ ڈھلک کر زمین کی
ملکیت میں چلا گیا، حاذم صدیقی کا ایک ہاتھ
ریلنگ پر جھکا تھا اور دوسرا ہاتھ اس کے کمر کے گرد
جھامل کیے وہ اسے سہارا دیے ہوئے تھا زرین

رضوی کے دونوں ہاتھ اس کے مضبوط کندھوں پر
ٹھہرے تھے، حاذم صدیقی کو گویا موسم کی گڑیا نے
چھو لیا تھا، اس کی چاندنی سی رنگت دیکھتے کوئلے
کی طرح سرخ ہونے لگی تھی، کچھ پل آئے اور آ
کر دونوں کے مابین تھم گئے حاذم صدیقی کی
نگاہیں اس کے خوبصورت خدو خال سے پھسلتی
اس کی صراحی کی طرح لمبی اور سفید گردن میں
چمکتے قیمتی پینڈنٹ پر آ کر رک گئیں، چند لمحے گئے
تھے اسے سمجھنے میں، اس نے آہستگی سے زرین
رضوی کو اس کے قدموں پر کھڑا کیا۔

”وہ... پتہ نہیں کیسے... میرا پاؤں...“
آئی مین میں پھسل گئی تو... ساری۔“ مارے
گھبراہٹ کے اس سے الفاظ ادا نہیں ہو رہے
تھے ٹوٹ ٹوٹ کر ہونٹوں پر ہی بکھر گئے۔
”اٹس اوکے۔“ حاذم صدیقی نے رخ موڑ
لیا، زرین رضوی کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی
تھیں، وہ لب کاٹتی چند لمحے وہیں کھڑی رہی اور
پھر وہاں سے نکل گئی، گویا کہ ایسا کچھ نہیں ہوا تھا
جو قابل بیان ہوتا لیکن کچھ کمزور لمحے انہیں اپنی
گرفت میں ضرور لے گئے تھے وہ لمحے آئے اور آ
کر گزر گئے مگر اپنے آپ میں انہیں نقوش چھوڑ
گئے، زرین رضوی کے لیوں پر خاموشی کا قیام تھا تو
حاذم صدیقی بھی ان ساعتوں کو جھٹک نہیں پا رہا
تھا، اس کا گداز کس اب بھی اس کے بازو اور
شانوں پر سرسرا رہا تھا، ایک پل نے اس کا اندر
باہر اٹھل پھٹل کر دیا تھا، وہ چند لمحے پہلے حاذم
صدیقی تھا اور کچھ لمحے بعد اپنے آپ سے
بیگانہ۔

☆☆☆

”نہیں علیشہ بھلا پانچ سو سے تمہارا گزارا
کہاں ہوگا۔“ دریا ب صدیقی نے اسے چھیڑا، جو
دودھ کا گلاس پھولوں کے تھال میں سجائے کھڑی

تھی۔
”یہ لیس آرام سے دودھ پیئیں اور ٹیک
نکالیں۔“

”یار تمہاری محنت دیکھتے ہیں، دودھ جتنا
پیتے ہو گا اتنا ہی تمہیں ٹیک ملے گا۔“ اس نے
شرط لگائی تو پورا پنڈال لڑکے لڑکیوں کے قہقہوں سے
گونج اٹھا۔

”اور اگر دودھ خراب ہوا تھا۔“ ایک طرف
سے آواز آئی۔

”تو آپ لوگ نقصان بھریں گے۔“
”دریا ب صدیقی کے کسی چالاک کزن نے جواب
دیا۔“

”یہ تو فاول ہے۔“ علیشہ نے مدد طلب
نگاہوں سے زرین رضوی کی طرف دیکھا، مگر وہ تو
جیسے پورے ماحول سے کٹ کر کھڑی تھی اور حاذم
صدیقی تو سرے سے موجود ہی نہ تھا۔

”تمہیں کیا چاہیے علیشہ۔“ دریا ب صدیقی
نے اس سے استفسار کیا۔

”ایک غبارہ دے دیں۔“ پھر سے وہی
کزن میدان میں کودا۔

”جی تاکہ آپ اس سے کھیل کر اپنا شوق
پورا کر سکیں۔“ لائٹ نے ترکی بہ ترکی جواب دیا تو
لڑکیوں کی دبی دبی مسکراہٹیں ابھرنے لگیں۔

”جتنی خوشی آپ کو آپنی کو پانے کی ہے اتنے
دے دیں۔“ بہت سوچ بچار کے بعد اس نے
مختصر، مگر ٹکڑا جملہ ادا کیا تھا، پورے پنڈال سے
وارداتی آوازیں موصول ہونے لگیں۔

صائم مرتضیٰ جو کسی کام سے آیا تھا یہ جملہ سن
کر بولنے والی کو داد دیئے بغیر نہ رہ سکا، لائٹ
پہلے شرٹ کے کف کہنیوں تک موڑے بکھرے
بالوں کے ساتھ وہ واقعی بہت مصروف لگ رہا تھا،
صائم مرتضیٰ کے سامنے وہی لڑکی کھڑی تھی جس کو وہ

کب سے نظر انداز کرنے کی کوشش کر رہا تھا، وہ
اسے کوئی رشتہ دار یا محل کی فریڈ سمجھ رہا تھا اور پھر
مدھم سی مسکراہٹ سے نواز کر وہ واپس ڈیٹان
رضوی کے پاس چلا گیا۔

”آپ کی آپنی کو پانے کی مجھے کتنی خوشی ہے
اگر اس حساب سے آپ کو کچھ دینا پڑا تو شاید میں
کچھ بھی نہ دے پاؤں کیونکہ یہ بہت اہم
ہیں۔“ اس کے ساتھ ہی دریا ب صدیقی نے
چیک بک نکالی اور بلیٹک چیک سائن کر کے اسے
تھما دیا جو سارا رضوی کے گھورنے پر اس نے فوراً
واپس کر دیا۔

”نہیں بھائی کیش چاہیے۔“ علیشہ رضوی
نے جھٹ سے کہا۔

”ہاں جی کیا پتہ دوںے یہاں کا اکاؤنٹ ہی
خالی ہو۔“ کسی کی زبان میں پھر مچھلی ہوئی تھی۔

”کیوں آپ ہر کسی کو اپنے جیسا سمجھتے
ہیں۔“ وہاں سے بھی جواب آنے میں قطعاً دیر
نہیں ہوئی تھی، محل اور دریا ب ان کی نوک
جھونک سے خوب لطف اٹھا رہے تھے۔

تب ہی دریا ب صدیقی نے جیب میں ہاتھ
ڈالا اور جتنے بھی نوٹ آئے تمام علیشہ رضوی کو تھما
دیئے لڑکے لڑکیوں نے زبردست شور مچایا اپنی
جیت پر، جتنے مسکراتے آخر رخصتی کا وقت بھی آن
پہنچا، ہر شے پر سوز اور پریم ہو چلی تھی، ہر آنکھ
اٹکبار تھی۔

محل رضوی کو گاڑی میں بیٹھا کر رخصت کیا
گیا، علیشہ رضوی، سارا رضوی کی ہانہوں میں سا
کر خوب روئی، صائم صدیقی نے ڈیٹان رضوی کو
سنبھال رکھا تھا، اسے جگر کے ٹکڑے کی جدائی پر
وہ بہت بڑ حال نظر آ رہے تھے ہارات کی واپسی
ہو چکی تھی۔

”اچھا آئی جی اللہ حافظ اور فکر مت کریں

ہم حمل آتی کو پھولوں کی طرح رکھیں گے۔“ حاذم صدیقی اپنی گاڑی کی طرف جا رہا تھا اس نے بہت محبت سے سارا رضوی کے ہاتھ تھام کر کہا تو مزید آبدیدہ ہو گئیں۔

”جیتے رہو۔“ وہ بے ساختہ اسے دعائیں دینے لگیں، مگر علیہ رضوی کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب وہ اسے تسلی کا ایک بول بولے بغیر دو قدم کے فاصلے پر کھڑی زرین رضوی کی طرف بڑھ گیا۔

”آئی ایم ساری۔“ اس کے قریب جا کر کان کے پاس جھک کر وہ مدھم سروں میں بولا تو وہ ہٹ کر پیچھے ہوئی، علیہ رضوی نے دو قدموں کی دوری پر یہ سب دیکھا، ایکدم اس کا ذہن باؤف ہونے لگا مگر پھر وہ سنبھل گئی، کیونکہ اسے سارا رضوی کو سنبھالنا تھا، اسے ذیشان رضوی کو بھی دیکھنا تھا، وہ حاذم صدیقی سے سر جھٹکتی سارا رضوی کو چیئر پر بیٹھا کر پانی دینے لگی پھر باپ کی طرف بڑھی۔

ایئر رگزار تار کر وہ بیگ میں رکھ چکی تھی بال اٹھا کر کچر میں جکڑ دیئے، وہ کافی حد تک سہادگی کا روپ دھار چکی تھی، مگر ان کے پاس پہلے سے کوئی موجود تھا جو ان کے کان میں نجانے کیا سرگوشیاں کر رہا تھا، مگر اس کے قدموں کی چاپ سن کر وہ انسان اپنی سرگرمی کو ملتوی کر کے اس کی طرف دیکھنے لگا تھا۔

”پاپا!“ اسے نظر انداز کرتی وہ ذیشان رضوی کی طرف بڑھی تھی اور ان کے سینے سے لگ کر ایک بار پھر رونے لگی۔

”پاپا!“ صائم صدیقی نے زیر لب دہرایا اور ایک لمحے کے پزاروں جیسے میں وہ سمجھ گیا کہ یہ علیہ رضوی ہے کل اور زرین کو وہ جانتا تھا، پچھلے چھ سالوں سے وہ اس سے ہی نہیں مل پایا تھا

یہ یقیناً علیہ رضوی ہی تھی۔

”بس بیٹا، ایک دن بیٹیوں کو اپنے گھر جانا ہی ہوتا ہے، آخر آپ کو بھی ایک دن یہاں سے جانا ہے۔“ ذیشان رضوی نے اس کے آنسوؤں کو چٹے ہوئے کہا۔

”جی نہیں پاپا، میں کہیں نہیں جاؤں گی۔“ وہ مان بھرے غصے سے بولی تو صائم صدیقی بھی مسکرا دیئے۔

”اوکے انکل پھر میں چلوں۔“ صائم صدیقی نے اجازت طلب کی۔

”کیسی باتیں کرتے ہیں آپ بیٹے، اتنی رات کو کیسے جائیں گے بلکہ میں تو سوچ رہا تھا سارا اور بچیوں کو آپ ہی ویسے کی تقریب میں لے جائیں اور تب تک اپنا قیام ادھر ہی رکھیں۔“

”چاچو گاڑی ہے میرے پاس اور پھر اسی شہر میں تو ہوں میں، پھر آ جاؤں گا۔“

”بالکل نہیں کچھ دیر آرام کرو اور اب نومور آرگیمینٹس۔“ انہوں نے صائم صدیقی کو مزید بحث سے روک دیا۔

”علیہ بیٹے صائم کو فرسٹ فلور پر روم تک پہنچ دیں۔“ اب وہ علیہ رضوی سے مخاطب تھے جو چپ چاپ ان کی گفتگو سن رہی تھی۔

”جی پاپا!“ اس نے فرمانبرداری سے سر ہلایا تو ناچار صائم صدیقی کو ان کی بات ماننی ہی پڑی، علیہ رضوی اس کے ساتھ قدم بہ قدم چل رہی تھی، دونوں نفوس کے مابین خاموشی کی دینر چادر تھی، صائم صدیقی نے ایک نظر اس کی تبدیلیوں کا جائزہ لیا، وہ سادگی کا روپ دھارے کچھ دیر قبل نظر آنے والی علیہ رضوی سے قدرے مختلف لگ رہی تھی۔

”آئی ایم علیہ رضوی۔“ اچانک چلتے چلتے اس نے رک کر خود کو متعارف کروایا، کوئٹہ

اس کی ضرورت نہ تھی، مگر اس کی یہ ادا صائم مرتضیٰ کو بہت اچھی لگی تھی۔

”صائم۔۔۔۔۔ صائم مرتضیٰ۔“

”آپ سوچ رہے ہوں گے کہ اتنے میل جول اور رشتہ دار ہونے کے باوجود میں یہ قارملٹی کیوں بھاری ہوں رائلٹ۔“

”لیس یو آر رائلٹ۔“ مبہم سا تبسم اس کے ہونٹوں پر چل اٹھا تھا۔

”کچھ بھی ہو سر لیکن میں تو آپ سے آج پہلی بار ہی مل رہی ہوں نا۔“ اس نے پوری سچائی سے اعتراف کیا، مگر اس کے لہجے کی شناسائی میں کہیں اجنبیت کی جھلک نہ تھی۔

”اس کا مطلب ہے میں آپ کو یاد ہوں۔“ صائم مرتضیٰ نے گفتگو کو بڑھا دیا، اس کے ذہن کے پردے پر سنہری بالوں والی گڑیا گھوم گئی جو اب سیاہ رنگی بالوں اور دراز قد کے ساتھ باربی اور بن چکی تھی۔

”جی۔۔۔۔۔ آپ کو کوئی کیسے بھول سکتا ہے۔“ سر کا لفظ استعمال کر کے اس نے صائم مرتضیٰ کو باور کروادیا کہ اسے بچا وقت یاد تھا، صائم مرتضیٰ کا ذکر جب بھی اس نے کل رضوی سے سنا انہوں نے اسے سر کے صحیفے سے ہی مخاطب کیا سو وہ بھی ایسا ہی کر گئی۔

”یو نو ہم کتنے عرصے بعد مل رہے ہیں؟“

”کافی ٹائم گزر گیا ہے۔“ علیہ رضوی نے قدرے سوچ کر کہا۔

”چھ سال گزر گئے ہیں علیہ۔“ صائم مرتضیٰ کو نجانے کیوں دکھ سا ہوا۔

”واؤ کافی لانگ پیریڈ ہے۔“ علیہ رضوی کا انداز سرسری تھا۔

”آپ تو تب کافی چھوٹی تھیں، تو پھر میں آپ کو اتنے اچھے طریقے سے کیسے یاد ہوں۔“ وہ

نجانے کیوں بات کو طول دے رہا تھا، جواباً وہ دھیمسا مسکرائی اور پھر چل دی، صائم مرتضیٰ نے بھی اس کی تقلید کی تھی۔

”مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ آپ ہمارے گھر کے درو دیوار پر نقش ہو گئے ہیں، شاید ہی کوئی لمحہ گزرتا ہو جس میں ماما آپ کا ذکر نہ کرتی ہوں۔“

”کیا یہ کوئی طنز ہے۔“ صائم مرتضیٰ نے اس کے بے پرواہ انداز پر ٹھٹھک کر پوچھا۔

”نہیں ایسا کچھ نہیں، اصل میں ماما، پاپا اور حمل آتی جب تک آپ کا ذکر نہ کر لیں انہیں کہاں چین ملتا ہے، میں آپ سے آج ملی ہوں لیکن میں آپ کے بارے میں سب کچھ جانتی ہوں، کیونکہ سب نے آپ کو اتنا پاپا پور جو کر دیا ہے۔“ اس کی سنجیدگی سے گھبرا کر علیہ رضوی نے فوراً وضاحت دی، اس کا لمبا چوڑا جواب سن کر صائم مرتضیٰ کا قہقہہ بہت بے ساختہ تھا۔

”کھینکس سر، آئی تو حمل آتی کی شادی میں پاپا کے ساتھ تمام ذمہ داریاں آپ ہی نے نبھائی ہیں۔“ وہ قہقہہ لگا ہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”اگر میں کوئی غیر ہوں تو آپ میرا شکریہ ادا کر سکتی ہیں لیکن اگر آپ مجھے اپنا سمجھتی ہیں تو اس کی ضرورت نہیں۔“ سینے پر ہاتھ باندھے وہ گلاس ڈور کے سامنے رک گیا، اس کا دھیمپا پن اور نرم شخصیت اس کو بہت رعب دار بنا رہی تھی،

علیہ رضوی نے پہلی بار غور کیا تھا کہ اس کی مقناطیسی کشش رکھنے والی شخصیت کتنی باوقار اور پر اثر تھی، وہ بہت بڑے تیلے الفاظ میں گفتگو کر رہا تھا، جواباً وہ لب چبانے لگی تھی، اسے صائم مرتضیٰ سے اتنی صاف گوئی کی امید نہ تھی، شرمندگی اس کے ہر انداز سے جھلک رہی تھی۔

”اور میں نے سنا ہے اس بار آپ کے ایگزاکز بس ٹھیک ہی گئے ہیں۔“ اسے مزید

ماہنامہ صفا 97 فروری 2013

خجالت سے بچانے کے لئے اس نے موضوع ہی بدل دیا۔

”یہ کس سے کہا آپ نے میں نے بہت نف تیار کی تھی اور اس حساب سے میرے امتحانات بہت فٹ رہے ہیں، انشا اللہ میں ٹاپ کروں گی۔“ وہ ہمیشہ سے اسٹڈی کانٹری رہی تھی اور صائم مرتضیٰ نے تو گویا اس کی دھتکی رگ دہائی تھی، لہذا وہ اپنے دفاع کے لئے فوراً بول اٹھی، صائم مرتضیٰ کا مقصد گزشتہ بات کے اثرات کو زائل کرنا تھا اور وہ اس میں کامیاب ہو چکا تھا۔

”تھینکس۔“ صائم مرتضیٰ نے دھیرے سے کہا تو حیرانی سے اسے دیکھتے گئی۔ ”فار پور سویت سائل۔“ اس نے وضاحت کی تو علیشہ رضوی کے مسکراتے لب فوراً سکڑ گئے۔

”یہ تو فائدہ ہے۔“ وہ گلاس ڈور دھکیل کر اندر داخل ہو گئی۔

”کیا؟“ ”آپ نے خود میرے تھینکس کہنے پر کیسے سنجیدگی سے اسے، غیر ہونے کا لیکچر جھاڑا اور اب مجھے تھینکس کہہ کر مجھے غیر بتا رہے ہیں۔“ اپنی تیس اس نے بہت عقلمندی کی بات کی تھی مگر اس کے بچکانہ انداز پر صائم مرتضیٰ کو جی بھر کر ہنسی آئی تھی جسے وہ فوراً دبا گیا مبادا وہ پھر ناراض نہ ہو جائے۔

”اوہ یہ تو واقعی ہی فائدہ ہے پر کیا ہونا چاہیے۔“ وہ دوستانہ انداز میں بولا۔ ”تھینکس کہا تو اگر آپ نے مجھے نیکسٹ نام تھینکس کہا تو یہ سویت سائل آپ کو میرے چہرے پر کبھی نظر نہیں آئے گی۔“ اس نے بہت سوچ کر کہا۔ ”ایسا نہیں کہتے علیشہ، آپ ابھی بچی ہیں زبان سے نکلنے والے الفاظ کی قدر و منزلت سے

بے خبر ہیں اور میں چاہوں گا آپ وقت حالات اور حقائق کی کچھ بے خبری رہیں۔“ ”حقائق کی کچھ سے نبرد آزما ہونے اور انہیں پرکھنے کے لئے عمریں گونا گونا ضروری نہیں ہوتا سر، تجربات اور مشاہدے اس کے لئے کافی ہیں۔“

اسے کچھ دیر قبل حاذم صدیقی کا اسے نظر انداز کرنا یاد آ گیا، صائم مرتضیٰ اس کے بردبار انداز کو دیکھ کر ٹھنک گیا تھا، کچھ دیر قبل شوخ گفتگو کرنے والی علیشہ رضوی اب بہت باوقار اور سمجھ دار لگ رہی ہے۔

”اوہ سر باتوں باتوں میں آپ کا روم بھی آ گیا، ہمارا سفر گزر گیا اور پتہ بھی نہیں چلا۔“ اس نے عام سے انداز میں کتنی گہری بات کی تھی شاید علیشہ رضوی کو خود بھی اندازہ نہیں تھا۔

”نہیں آج تو سفر کی شروعات ہے ہمیں تو ساتھ ساتھ ہی چلنا ہے ایسے کہتے ہیں۔“ اس نے علیشہ رضوی کی تسخیر کی۔

”اور مالی لارڈ میں تو بھول ہی گئی کہ میں کس سے بحث کر رہی ہوں۔“ وہ فوراً ہتھیار ڈال گئی۔ ”گڈ نائٹ سر۔“ وہ مسکراتے ہوئے پلٹ گئی۔

”اور ہاں اگر آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو خود ہی بیچ کر لیجئے گا آفر مال یہ آپ کا اپنا گھر ہے۔“ جاتے جاتے وہ مڑ کر شرارت سے بولی۔ ”اف کورس میم۔“ اس کے لہجے کی شوخی کو سمجھ کر وہ دھیرے سے بولا اور دیر تک اس جگہ کو دیکھتا رہا جہاں وہ چند لمحے قبل ایستادہ تھی۔

☆☆☆

ویسے کی تقریب نے علیشہ رضوی کے جسم سے گویا روح کھینچ لی تھی، وہ عمر کے اس دور میں

تھی جب جذبات شدت کی نہج پر ہوتے ہیں، اگر محبت ہے تو وہ بھی شدید اور اگر نفرت ہے تو وہ بھی ہر شے سے بڑھ کر، اسے بھی حاذم صدیقی سے محبت ہو چلی تھی، جس میں زیادہ تر ہاتھ حاذم صدیقی کے شوخ اور مثبت رویے کا تھا، رہی سہی کسر زرین رضوی کی قیاس آرائیوں نے پوری کر دی تھی۔

اسے سپنوں کے گھوڑے پر سوار کر کے اب وہ خود راہ بدل رہا تھا، پوری تقریب میں حاذم صدیقی کا یاد دیا رویہ اس کی سمجھ سے بالاتر تھا، وہ خود سے باز پرس کرنے کی ہمت بھی خود میں نہیں پاتی تھی۔

ان کے درمیان صرف احساس کا رشتہ تھا، لفظوں کے اظہار یا اقرار کی نوبت ہی کہاں آئی تھی، لیکن جب اس نے اس احساس کو محسوس کیا تو اس کی چڑیں علیشہ رضوی کے پورے وجود میں پھیل چکی تھیں، ان جڑوں کو اکھاڑنا گویا اس کے وجود سے زندگی کھینچنے کے مترادف تھا، اس نے ہر تفاوت سے بالاتر ہو کر اور ہر خلیج کو پاٹ کر سوچہ بوجھ گنوا کر حاذم صدیقی کو دل کی اتھاہ گہرائیوں سے چاہا تھا، اس کو دل کے مکان میں جگہ دی تھی، علیشہ رضوی کو اس ڈگر پر رواں کرنے والا وہی شخص تھا ہر لمحہ اس نے علیشہ رضوی کو معتبر کیا تھا، اس کے احساسات کو درستی کی سند بخشی تھی تو پھر اچانک دامن کیوں چھڑا رہا تھا۔

”اس کے بھائی کے ویسے کانٹکشن ہے سینکڑوں انتظامات ہوں گے کرنے والے، میں بھی ٹائپ اس سے اپنے پلو سے باندھ لینا چاہتی ہوں۔“ حال سے بے جال ہوتے دل کو ڈپٹے ہوئے اس نے گویا خود کو تسلیم دینا چاہی، مگر موموم کی اداسی پھر بھی اس کا گھیراؤ کر گئی تھی، جس سے بچھا چھڑانے میں وہ ناکام رہی تھی، اس کے بعد

باقی کی رسومات وہ بے دلی سے بیٹھی رہی۔

☆☆☆

”مما میں حمل آپ کی طرف چلی جاؤں؟“ زرین رضوی نے صبح سے ایک ہی رٹ لگائی ہوئی تھی مگر سارا رضوی تھیں کہ مان کر نہ دے رہی تھیں۔

”نہیں زرین روز روز جانا اچھی بات نہیں ہے، وہ تمہاری بہن کا سسرال ہے جب اسے ٹائم ملے گا وہ خود آ کر مل لے گی اسے گھر داری سیکھنے دو۔“ انہوں نے دو ٹوک انکار سنایا۔

”اوہو، آپ بھی پتہ نہیں کس دقیقاً نوی سوچ اور پرانندہ خیالات کے دھارے میں بہہ رہی ہیں ابھی تک اپنی بہن سے ملنے پر اتنی پابندی۔“ اسے خوب ہی غصہ آیا تھا۔

”زرین میں دیکھ رہی ہوں حمل کی طرف تمہارا آنا جانا کچھ زیادہ ہی بڑھ گیا ہے۔“ ان کا انداز تنبیہی تھا۔

”کیا مطلب، آپ کہنا کیا چاہتی ہیں، آپی میری بہن ہیں، میں ان سے ملنا چاہتی ہوں، دیش اسٹ اور مجھے اس میں تیسری کوئی بات نظر نہیں آتی۔“ زرین رضوی کا پارہ ہائی ہونے لگا تھا۔

”زرین میں نے کب کہا کوئی تیسری بات ہے۔“ سارا رضوی مسکراہٹ دبائے سنجیدگی سے بولیں تو وہ گڑبڑا گئی۔

”مما پلیز یہ منظر اور پس منظر لغوی اور اصطلاحی معنوں والی باتیں مجھے سمجھ نہیں آتیں، پلیز مجھے بس اتنا بتائیں آپ مجھے اجازت دیں گی یا نہیں۔“ وہ زچ ہو کر بولی۔

”فضول کی خدمت کرو، جاؤ اپنے پاپا کو کافی دے کر آؤ آفس کے لئے لیٹ ہو رہا ہے۔“ اسے اگلی بات کا موقع دیئے بغیر سارا رضوی نے

کافی کانگ اسے تھمایا اور کچن سے چلا گیا۔

ذیشان رضوی ڈائنگ ٹیبل پر موجود تھے اور اپنے پسندیدہ مشغلے میں محو تھے اسے دیکھتے ہی انہوں نے اخبار کو اللہ حافظ کہا۔

”کافی ابھی بتی ہے آپ نے بنائی ہے؟“
اس کے اترے چہرے کو دیکھ کر انہوں نے کافی پر تبصرہ کرتے ہوئے گفتگو کا آغاز کیا۔
”نہیں پاپا ممانے بنائی ہے۔“

”کیا بات ہے زرین، آپ اداس لگ رہی ہیں کوئی پریشانی ہے؟“ انہوں نے اس کے رویے کی تشریح کی تو زرین رضوی کی تو گویا امید برآئی۔

”پاپا مجھے آپ کی طرف جانا ہے۔“ اس نے منہ بسور کر اپنی بات ذیشان رضوی تک پہنچی۔

”اودہ تو یہ بات ہے، اس میں اتنا پریشان ہونے والی کیا بات ہے ہم آج ہی اپنی بیٹی کو لے چلتے ہیں۔“ انہوں نے چٹکیوں میں مسئلہ سلجھایا، تو زرین رضوی کی دل کی کلی کھل اٹھی۔

”کیا آج جانا ضروری ہے بیٹا؟“ ان کا انداز پر سوچ تھا جیسے اچانک کچھ یاد آیا ہو۔
”کیوں پاپا، آج کوئی پرابلم ہے؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے سوال کیا۔

”اصل میں آج میری بورڈ آف ڈائریکٹر کی میٹنگ ہے اور دو تین اہم کام نپٹانے ہیں آپ کو چھوڑ کر کون آئے گا میں تو فری نہیں ہوں اودہ کے پھر آپ ڈرائیور کے ساتھ چلی جائیں لیکن آپ کا یوں اکیلے جانا بھی مناسب نہیں۔“ وہ ڈرا سا ہچکچائے۔

”پاپا میری آپنی سے بات ہوئی ہے حازم کو ادھر کام ہے وہ واپسی پر مجھے پک کر لیں گے اور پھر چھوڑ بھی جائیں گے۔“

”انہیں تکلیف دینا ٹھیک نہیں بیٹا۔“ وہ اس بات کے لئے راضی نہیں تھے۔

”پاپا آپنی نے خود کہا ہے، لیکن میں فون کر کے منع کر دیتی ہوں۔“ اس نے ہوا میں تیر چلایا۔

”اودہ کے چلیں ٹھیک ہے پھر آپ چلی جائیے۔“

”تھینک یو پاپا، بٹ پلیز ماما کو سنبھال لیجئے گا آپ کو تو پتہ ہے انہیں آپنی کی طرف زیادہ آنا جانا پسند نہیں ہے۔“ اس نے فوراً اگلا خدشہ ظاہر کیا۔

”ہاں بٹ تو ان کی ٹھیک ہے بٹ یو ڈونٹ وری مائی ڈیئر میں انہیں سمجھا دوں گا۔“ انہوں نے اسے یقین دلایا تو وہ بے طرح خوش ہو گئی۔

”پاپا یو آر ریلی گریٹ۔“ ان کے گلے میں لاڈ سے ہاتھیں ڈالتے ہوئے وہ چمکی۔

☆☆☆

لاؤنج میں زرین رضوی کے موبائل کی مخصوص ٹون بج رہی تھی، علیحدہ رضوی چند لمحوں ڈھیٹ پن طاری کیے بیٹھی رہی مگر مسلسل بجتی ٹیل پر اسے کان دھرنے ہی پڑے۔

موبائل اٹھاتے ہی اس کی اسکرین پر جھلکاتے نمبر اور نام نے اس کے وجود سے ہر احساس چھین لیا تھا پھر نجانے کس احساس کے تحت اس نے لیس کا بٹن پریس کر دیا۔

”کہاں ہیں میم، کب سے کال کر رہا ہوں، ریو تو کر لیں۔“ دوسری طرف وہ نان اسٹاپ شروع ہوا تھا گویا اس یقین کے ساتھ کہ دوسری طرف زریں ہے۔

”آپ ریڈی ہو میں آ رہا ہوں آپ کو لینے، اینڈ پلیز سی گرین سوٹ پہننا میں آپ کو اس

جگہ میں دیکھنا چاہتا ہوں، اس ویری امپورٹنٹ ڈیٹ فارمی۔“ اس کی آواز میں بے تابیاں عیاں تھیں، علیحدہ رضوی کو کسی نے گویا طمانچہ رسید کیا تھا، وہ اتنی نادان تو نہ تھی کہ اس فرمائش کا مطلب نہ سمجھ پاتی، اس کے انداز میں پینتے جذبات محسوس نہ کر پاتی، اس نے فون بند کر دیا، اس کی آنکھوں سے آنسو قطرہ قطرہ موتی بن کر پھسل رہے تھے۔

وہ پوری طرح سنبھل بھی نہیں پائی تھی کہ نجانے زرین رضوی کہاں سے آئی اور ٹیل کی طرح اس کے ہاتھ سے موبائل جھپٹ لیا۔
”وٹ از دس نان سینس، تمہیں اتنے بھی میز نہیں ہیں کہ کسی کا پرسنل سیل یوز نہیں کرتے۔“ وہ تنک کر بولی اور سیل چیک کرنے لگی۔

”حازم کی کال تھی، اودہ گاڈ اینڈ یو ڈونٹ نیل ی۔“ وہ اتنی حیرت سے استفسار کر رہی تھی کہ علیحدہ رضوی بے گناہ ہونے کے باوجود شرمندہ نظر آنے لگی۔

”تم رو کیوں رہی ہو۔“ اس کے آنسو ٹورا اس کی پکڑ میں آ گئے تھے۔
”نہیں تو میں تو بس ایسے ہی۔“ مارے غم و غصے کے اس کی آواز حلق میں ہی دم توڑ گئی۔

”دیکھو علیحدہ میں تمہیں بتا دینا چاہتی تھی اپنے اور حازم کے بارے میں، وہ مجھے پسند کرتا ہے اور میں تمہیں یونہی اکساتی رہی مجھے غلط فہمی ہو گئی تھی، بٹ آئی تو تمہارا اس میں کبھی انڈرسٹ نہیں رہا، ہو ب سو بات اتنی آگے نہیں بڑھی تھی کہ تم واپس نہ آ سکو، بلکہ میرے خیال میں تو حازم کبھی بھی تم میں انوالون نہیں رہا، اس کے لہجے کی بے تابیاں اور ولی حالت کی بیتا سن کر مجھے لگتا ہی نہیں کہ اس کے دل میں کوئی اور آیا ہو گا۔“

کیا تھی زرین رضوی کسی کے جذبات کی سیج کو جلا کر خود کو آباد کر رہی تھی اور اس بات کا اسے کوئی پچھتاوا یا اندامت بھی نہ تھی۔

علیحدہ رضوی حق دق سے اس کی شکل دیکھ رہی تھی، اس کے آنسوؤں نے شدت اختیار کی تھی۔

”کیوں آپنی، آپ کو ایسا کیوں لگتا ہے کہ جو کچھ آپ چاہتی ہیں یا سوچتی ہیں بس وہی درست ہے، ہر کسی کی زندگی کا فیصلہ آپ کی مرضی کے مطابق ہو گا، ہر کوئی اپنے احساسات کو آپ کی منگی میں دے دے گا۔“

”نہیں زرین آپنی ایسا نہیں ہے، آپ نے کیا کہا، کیا نہیں کہا اور اب مجھے کیا باور کرانا چاہتی ہیں مجھے کچھ نہیں پتہ ہاں لیکن مجھے اتنا پتہ ہے کہ میرے دل میں کیا ہے، مجھے آپ کے بہلاوے میں نہیں آنا ہے بلکہ اب کی بار تو میں بے بس ہوں آپ کی بات چاہ کر بھی نہیں مان سکتی، مگر آپنی آپ کو میرے ساتھ ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ اپنی بات کے آخر میں وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی اور اس کے جواب زرین رضوی کے سر پر لگی اور تلوؤں بجھی۔

”تم کوئی چھوٹی بیٹی نہیں تھی علیحدہ، کہ میں نے جس سمت تمہیں موڈ اتم چپ چاپ مڑ گئی، تم بھی بالغ سمجھدار اور باشعور لڑکی ہو، اگر تمہارے دل میں اب بھی حازم کے لئے کچھ ہے تو تمہارا گھٹیا پن ہے، ایک ایسے شخص کو چاہنا جو کسی اور کی چاہت کا اسیر ہو چکا ہے تمہیں نہیں لگتا یہ سراسر خیانت ہے۔“ زرین رضوی نے تو اسے ہی خانہ بنادیا، وہ جوانی بربادی کی جنگ لڑ رہی تھی اس کی بے حسی تو گویا محمد ہی کر گئی۔

”مجھے لگا تھا تم چھوٹی ہو، مجھے تمہیں سمجھانا چاہیے بٹ یو ڈونٹ نیڈ اٹ (لیکن تمہیں اس کی

ضرورت نہیں) اینڈ ون تھنگ مور علیہ رضوی کبھی میرے اور حاذم کے بیچ آنے کی کوشش مت کرنا کیونکہ پھر سے ٹکراؤ کی تو نقصان اپنا ہی ہو گا اور اپنے رشتے میں، میں تمہاری مداخلت قطعاً برداشت نہیں کروں گی۔“ اس بار اس کے لہجے کی تمام نرمی مفقود تھی، وہ انگشت شہادت سے اسے گویا تنبیہ کر رہی تھی اور علیہ رضوی کو اپنا آپ بہت چھوٹا لگ رہا تھا، کیوں وہ اتنی کمزور پڑ گئی کہ اپنی دل کی بے بسی کھول کر اس کے سامنے رکھ دی۔

”مجھے حاذم صدیقی سے کوئی لینا دینا نہیں، آپ ایسی بات بھی سوچنے کا بھی مت۔“ دل کے در در گویاں زبان ملی تھی۔

”ہونا بھی نہیں چاہیے اور ہو گا بھی تو کوئی بات نہیں، وہ میرا ہے تم اپنی زندگی سراب میں گزاردو تو یہ تمہاری پرالیم ہے لیکن حاذم صدیقی پر میں تم جیسی خوبصورت بلا کا سایہ بھی نہیں پڑنے دوں گی۔“ اس کے لہجے سے کتنی بے حسی فک رہی تھی، علیہ رضوی جتنی بھی حیران ہوتی کم تھا، اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ ان دونوں کا بہنوں کا رشتہ زیادہ معتبر ہے یا حاذم صدیقی اور رزین رضوی کا رشتہ اس کے رشتے کو مات دے گیا، موبائل پھر گنگنا نے لگا تھا۔

”ہیلو لیس می کم ان۔“ دوسری طرف شاید وہ حاذم تھا وہ باہر آ چکا تھا اور رزین رضوی پہلے سے ہی گرین لباس میں ملبوس تھی، اس کی آنکھوں میں رزین رضوی کا لہراتا آنچل مرچیں بھرنے لگا تھا۔

حاذم صدیقی کی ذات کا بھرم تھا جو آج ٹوٹ کر چکنا چور ہو گیا۔

”کاش حاذم..... تم کسی اور لڑکی کو اپنا کر مجھے دھوکہ دے دیتے لیکن تم نے تو پھر جیسے میرا

ہی انتخاب کر لیا، میری ہی بہن کو جن لیا، تاکہ میں پل پل مردوں ہر روز تمہارا سامنا کروں اور ہر روز اپنے آپ سے نظریں چراؤں، تم نے مجھے میری ہی نظروں سے گرا دیا، میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ اس کے دل کے جین حاذم صدیقی سے سوال کر رہے تھے کوئی برچھی اس کے دل میں اتر کر طوفان برپا کر رہی تھی، آنکھوں میں اشکوں کا سمندر رواں تھا تو دل میں بربادی کا ماتم کدہ بچھا تھا، علیہ رضوی پر آج خزاں نے بسیرا کیا تھا۔

☆☆☆

”بینک سے پیسے لکوا کر کے مجھے کال کر لیتا۔“

”چاچو میں دیکھ لوں گا آپ ٹینشن مت لیں۔“ صائم مرتضیٰ نے ذیشان رضوی کو تسلی دی۔

”مجھے پتہ ہے بیٹے آپ سب سنبھال لیں گے۔“ ذیشان رضوی نے فخر سے ان کی پیشانی پر ہوسہ دیا تو وہ احتراماً جھک گئے، ذیشان رضوی نے چند ایک فائلز اور سائن کیے ہوئے چیک صائم مرتضیٰ کو تھمائے۔

”آفس کے بعد آپ سیدھا ادھر آئیں گے، آپ کو تو پتہ ہے نمل نے خاص تاکید کی ہے آپ کے لئے۔“

نمل رضوی اپنے سرال والوں کے ساتھ رضوی پبلیس آ رہی تھی، بقول نمل رضوی بہت اہم کام تھا سو اس نے صائم مرتضیٰ کی شمولیت اور ذیشان رضوی کی موجودگی پر خصوصی زور دیا تھا لہذا آج ذیشان رضوی گھر پر ہی موجود تھے۔

لیکن ورکرز اور اسٹاف کو سیلری کی بے منٹ بھی آج ہی کرنی تھی لہذا ذیشان رضوی نے یہ کام صائم مرتضیٰ کو سونپ دیا کہ انہیں ان کے علاوہ کسی

پر بھروسہ نہ تھا۔

”اوکے چاچو! مجھے ماتم ملا تو ضرور آؤں گا۔“ صائم مرتضیٰ نے پس و پیش کی۔

”گھر رکنے یا آنے پر اتنی بحث مت کیا کریں صائم، وہ آپ کا اپنا گھر ہے، سارا نے بس آپ کو جنم نہیں دیا ورنہ انہوں نے ہمیشہ آپ پر اپنی مامتا بھاری کی ہے آپ کو اپنی سگی اولاد سمجھا ہے، آئندہ آپ نے ایسی اجنبیت دکھائی تو ہم آپ کو کوئی ذمہ داری نہیں سونپیں گے۔“ ذیشان رضوی تو اچھے خاصے جذباتی ہو گئے، صائم مرتضیٰ کو خواجواہ ہی شرمندگی ہونے لگی اس گھر کے ہر فرد اور ان کے غلوں کی وہ دل سے قدر کرتا تھا۔

”سوری چاچو ایسا نہیں ہو گا نیکسٹ ماتم میں جلدی کام بننا کر گھر آ جاؤں گا۔“ اس نے ذیشان رضوی کو خوش کرنا چاہا۔

”آئی تو مائی سن، تم بھی کسی کی دل آزاری کا باعث نہیں بن سکتے۔“

”اوکے چاچو پھر شام کو ملتے ہیں۔“ ایک الوداعی مسکراہٹ سے نواز کر وہ باہر نکل گئے۔

☆☆☆

وہ فائلز اٹھائے پوریج کی طرف بڑھنے لگا تھا جب اورنج سوٹ میں گھاس پر براجمان وجود نے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کروائی، اوائل جون کی وجہ سے دن چڑھتے ہی سورج کی حدت بڑھنے لگتی تھی، ابھی محض گیارہ ہی بجے تھے مگر گرمی کی شدت نے ہر ذی نفس کو گھر کی دہلیز تک ہی محدود کر دیا تھا، ایسے میں کون ہو سکتا تھا صائم مرتضیٰ تجسس سا اس سمت بڑھنے لگا۔

”ایکسکوز می۔“ اس نے پشت پر جا کر پکارا، اس لڑکی نے صائم مرتضیٰ کے پکارنے پر فوراً گردن موڑ کر دیکھا، علیہ رضوی کو وہاں دیکھ کر جہاں وہ دم بخود رہ گیا اس سے کہیں زیادہ

اس کے چلیے اور حالت نے اسے حیران کیا تھا۔

چہرے کے اطراف میں بکھرے ہال گواہی دے رہے تھے کہ کئی دن سے انہیں سنوارنے یا بنانے کی زحمت گوارا نہیں کی گئی، دھوپ کی تمازت سے سفید رنگت سندوری ہو چکی تھی، متورم و سرخ ڈوروں سے بھری آنکھیں کچھ اور ہی کہانی سنارہی تھیں، اورنج سوٹ پر جا بجا سلوٹیں نمایاں تھیں دوپٹہ صرف کندھے پر لٹک کر فاریملٹی نبھا رہی تھا، وہ ننگے پاؤں گھاس پر کھڑی تھی، یقیناً اس کے گلابی ہیر جل رہے تھے، ہاتھ کیلی مٹی سے اٹے ہوئے تھے۔

صائم مرتضیٰ کے دل پر جیسے کسی نے گھونسا رسید کیا تھا اس لڑکی سے اسے ہمیشہ اپنائیت اور انسیت کا احساس رہا تھا جب وہ اس کے سامنے نہ تھی تب اس پر کی چہرہ کا نام اسے بے چین کر دیتا تھا اور اب رو برو تھی تو اس کی حالت نے صائم مرتضیٰ کے دل کی دھڑکن سہکت کر دی تھی۔

”علیہ آر یو اوکے۔“ وہ تڑپ کر دو قدم آگے بڑھا، مگر اس نے حتی المقدور اپنے لہجے کو نرم اور قابل رکھنے کی کوشش کی تھی، جواباً وہ لب کاٹتی رہی، جیسے یوں صائم مرتضیٰ کا سامنا کرنا اسے بھی سخت میں جھٹلا کر گیا ہو۔

”لیس سر آئی ایم اوکے، بس کچھ باغبانی کا شوق پورا کر رہی تھی۔“ اس کے ہونٹوں پر مسکان نہیں بچی تھی، وہ مروٹا جواب دے رہی تھی، صائم مرتضیٰ اس بات سے بخوبی آگاہ تھا۔

”اس وقت۔“ اس کا اشارہ چڑھتی دھوپ کی طرف تھا۔

”جی بس ایسے ہی۔“ وہ افسردہ دکھائی دیتی تھی۔

(باقی اگلے ماہ)

شائی وانگ کی زندگی میں آنے والا بڑا بڑا
دیر پا اور خوشگوار ثبات ہوا تھا، بنگا ک واقعی انہیں
را اس آ گیا تھا، اس کا کالج شارٹ ہوئے ڈیڑھ
دو سال ہو چکا تھا، تھائی نے تھونگز کے ساتھ مل کر
ایک چھوٹا سا ریسٹوران کھول دیا تھا، زندگی
مطمئن اور پرسکون تھی، انہی دنوں اسے رقص کا
شوق ہوا تھا، تھائی وانگ کو اگرچہ اس کا یہ نیا شوق
بالکل نہیں بھایا تھا مگر اس شائی کی راہ اور شوق
میں مزاحم ہوئے بغیر بڑی خوشدلی سے اسے یہ

اجازت دے دی تھی۔
یوں شائی وانگ رقص کی کلاسز لینے لگی،
کالج میں اس کے صرف چند گئے جے دوست
تھے، وہ کسی حد تک انگ تھلک مزاج کی حامل تھی
اور کم گو تھی تھی، اگرچہ کالج میں اس کی خوبصورتی
اور حسین بالوں کے کئی دیوانے تھے، مگر وہ بے
نیاز بنی رہتی، چھ ماہ تک رقص کی کلاسز لینے کے
بعد وہ خاصی ماہر رقاصہ بن چکی تھی اور اس کی
انسٹرکٹر کے تھرو کئی کلب ماکان اس کو اپنی کلب

ناولٹ

ڈانسر بنانا چاہتے تھے مگر وہ سن کر ہی بدگ تھی،
اسے ابھی طرح علم تھا کہ کلبوں میں ڈانس کے نام
پر کون سا فاشی کا کھیل کھیلا جاتا تھا، جبکہ تھائی کئی
بار اسے شرارت میں چھیڑتی کہ اب تو اس کی
ڈیمانڈ بن چکی ہے اور شائی ناراضی سے منہ پھیلا
لیتی۔

تھائی اور تھونگز دونوں کا ہی یہ خیال تھا کہ
اسے کالج کی تعلیم ختم ہونے کی انہیں اپنی پسند
سے مطلع کر دینا چاہیے، وہ اس کی شادی کرنا
چاہتے تھے، جبکہ شائی ہمیشہ جھلا جاتی، وہ کامرس
پڑھ رہی تھی اور اس کا موڈ جاب کرنے کا تھا، وہ
بغیر تیر و سن بنا چاہتی تھی، لیکن وہ ان دونوں کی
بات کے جواب میں ہمیشہ مسکرا کر رہ جاتی، کوئی
جواب دینے سے گریز ہی کرتی۔

چھٹی والے دن عمو ماہ کسی ساحلی مقام پر آ



اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

اردو کی آخری کتاب	15/-
خمار گندم	200/-
دنیا گول ہے	25/-
دارہ گرد کی ڈائری	200/-
ابن بطوطہ کے تعاقب میں	200/-
چتے ہو تو چین کو چلے	130/-
مگرمی نگری پھر مسافر	5/-
خط انشائی کے	200/-
بستی کے ک کوپے میں	1/-
چاند نگر	165/-
دل وحشی	165/-
آپ سے کیا پردہ	250/-
ڈاکٹر مولوی عبدالحق	
قواعد اردو	200/-
انتخاب کلام میر	60/-
ڈاکٹر سید عبداللہ	
طیف نثر	160/-
طیف غزل	120/-
طیف اقبال	120/-
لاہور اکیڈمی، چوک اردو بازار، لاہور	
فون نمبرز	7321690-7310797

”وہ..... وہاں..... دوسری لڑکی بھی موجود ہے۔“ ان میں سے کوئی ایک تھائی زبان میں چیخا تھا۔

اس کے بے حس و حرکت وجود میں یکلفت پہل سی گئی تھی وہ آنکھوں میں وحشت لئے پلٹی رہے ساختہ دروازے کی سمت دوڑی، دوڑتے ہوئے اس نے جوتے اتار دیئے، جوتوں کا شور ان کو متوجہ کرنے کا باعث بن سکتا تھا، فطرتی اس نے یہ کی تھی کہ داخلی دروازے کی طرف بھاگنے کی بجائے گھر کی عقبی سمت دوڑی تھی جہاں وسیع لان میں کھنی جھاڑیاں اور درخت تھے، وہ جھاڑیوں میں چھپ گئی، اس کا سارا وجود لرز رہا تھا اور بال کھلے ہونے کی وجہ سے کئی جگہوں پہ پنس گئے تھے جن کو چھڑاتے ہوئے وہ اپنی سسکیاں ضبط کرنے کی کوشش میں بڑھ چالی ہو گئی تھی، آنے والے افراد تعداد میں شاید سات آٹھ تھے وہ اب پورے گھر میں پھیل کر اسے ڈھونڈ رہے تھے۔

ان میں سے دو گیٹ پر کھڑے نگرانی کر رہے تھے، لمحے جیسے صدیاں بن گئے تھے، گزرتے ہی نہ تھے، اسے لگ رہا تھا کہ اگر وہ حیدر ان کانٹے دار جھاڑیوں میں دبکی رہی تو شاید بے ہوش ہو کر گر جائے، اس نے اپنی چشمیں بند کرنے کے لئے دونوں ہاتھ سختی سے منہ پر رکھ لئے، اس کے آنسو ٹپ ٹپ گر رہے تھے اور سردی میں تھائی اور تھوگنز کے مردہ، بے نور ہاتھوں سے محسوس ہوتے تھے، اس کی روح اپنی آخری حد تک ضبط کر رہی تھی، مگر غم اتنا بے کراں تھا کہ ضبط نہ ہو سکتا تھا، قریباً ایک گھنٹے تک وہ اسے ڈھونڈتے رہے، پھر وہ سب گیٹ کے نزدیک اکٹھے ہو گئے، ان میں سے زیادہ تر کا یہ خیال تھا کہ وہ گم ہو گئی ہے، مگر ایک تیز آواز میں چیخ رہا تھا کہ

آدھے گھنٹے بعد آنے کا کہہ گئیں، گھر لوٹ کر اس نے دیکھا کہ تھوگنز کی گاڑی پورچ میں کھڑی تھی، اس کا مطلب تھا کہ وہ دونوں گھر آ چکے تھے، اسے بے حد خوش ہوئی وہ دونوں کتنی بار اس سے فرمائش کر چکے تھے کہ وہ انہیں بھی رخص کر کے دکھائے گا وہ ہمیشہ ٹال جاتی آج اس نے سوچا کہ ان کا شکوہ بھی دور ہو جائے گا۔

اپنی دھن میں اپنے روم کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے قطعاً یہ نوٹ نہیں کیا کہ گھر میں کتنی غیر معمولی اور پراسرار خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ گھنٹوں تک آتا خوبصورت اسکرٹ اور پنک ٹاپ پہن کر وہ اپنے دروازوں کو کسی اشکال میں ہاندھنے کا سوچنے لگی جب کچھ سمجھ نہ آئی تو اس نے تھائی سے مدد لینے کا سوچا، وہ کمرے سے باہر آگئی، تھائی کے کمرے کی جانب آ کر اس نے دھیرے سے دروازہ کھٹکھٹایا، جواب میں ایک عمیق خاموشی کے سوا کچھ نہ تھا، اس نے حیرت زدہ ہوتے ہوئے ہینڈل گھمایا اور دروازہ کھلتا چلا گیا۔

کمرے میں گہری تاریکی تھی، یکا یک اسے کسی انہونی کا احساس ہوا، اس نے تیزی سے سوچ پورا کر لیا ہاتھ مارا، کمرے میں جا بجا روشنیاں جل اٹھیں مگر اس کے ساتھ اس کی قسمت میں ہمیشہ کا اندھیرا اتر آیا، اس کے حلق سے ایک دروز چیخ نکلی، اس کی آنکھیں حیرت و خوف سے پھٹ سی گئیں۔

سامنے ہی بیڈ پر تھائی اور تھوگنز کی لاشیں پڑی تھیں، انہیں گولیاں ماری گئیں تھیں، وہ شاید ان کی طرف بڑھنا چاہتی تھی مگر یکدم وہ وہیں رک جانے پہ مجبور ہو گئی، دوڑتے ہوئے تیز قدموں کی آوازیں اور ساتھ ساتھ دو تین افراد بلند آواز میں چیخ رہے تھے۔

جاتے، ہتے مسکراتے کھٹک مناتے اور ان تینوں کی پرسکون زندگی میں کوئی غم کوئی پریشانی نہ تھی۔ کہتے ہیں ”برا وقت انسان سے بس ایک قدم پیچھے ہوتا ہے۔“ ان کے ساتھ بھی یہی معاملہ ہوا تھا، وہ اپنی دانست سالوں پہلے اس کافی پاؤس کے معاملے اور ان میں ملوث اس ریکٹ کو مکمل بھول چکے تھے مگر انڈر ورلڈ سے تعلق رکھنے والے وہ بے تمیز نشہ فروخت انہیں نہیں بھولے تھے، وہ ایک ملین بھات کی چوٹ اتنی آسانی سے بھولنے والے تھے بھی نہیں۔

ابھی قسمت کی سیاہی اتنی پھٹکی بھی نہ پڑی تھی اور کم بختی ان کے ساتھ ہی محسوس ہوتی بس یہ چند سال منہرے کھٹکتے سکوں کی مانند وقت کے تھال میں گر گئے اور وحشت ناک تاریکی نے پھر سے آنے والے وقت کو اپنے بے رحم شکنجے میں جکڑنا شروع کر دیا۔

وہ ایک خوشگوار دن تھا، حسب معمول تھائی اور تھوگنز اپنے ریسٹورنٹ کے لئے روانہ ہو گئے اور وہ اپنے کالج، اگرچہ اس کے ایگزیکٹو ہو چکے تھے اور جلد ہی اس کو ڈگری ملنے والی تھی۔

مگر آج سب دوستوں نے مل کر کالج اکٹھا ہونے کا پروگرام بنایا تھا، کالج میں مل کر پرانی یادیں تازہ کرنے کے بعد وہ سب ایک ساحلی مقام پر آ گئیں، شام تک یہاں موج مستی کرنے کے بعد وہ کھانا کھانے کے لئے ایک ریسٹورنٹ میں آ گئیں، اس کے بعد اس کی فریڈز کا اصرار تھا کہ وہ انہیں اپنے رقص کی مہارت کی ایک جھلک دکھائے، وہ پہلے تو مان کر نہ دی مگر پھر نیم رضا مندی دکھا دی، طے یہ پایا کہ وہ سب اس کے گھر جائیں گے جہاں وہ کوئی خوبصورت لباس پہن کر ان سب کو رقص کر کے دکھائے گی، وہ اپنی گاڑی میں اپنے گھر کی طرف آگئی، جبکہ باقی سب اسے

انہیں ہر حال میں اس لڑکی کو زندہ پکڑنا ہے کیونکہ ایسا باس کا حکم تھا، اب خدا جانے یہ ”کون باس“ تھا؟ اور شکی وانگ کے خواب و خیال میں بھی نہیں آ رہا تھا کہ یہ ان کے کون سے دشمن تھے، دوسری طرف اسے یہ فکر بھی کھائے جا رہی تھی کہ اگر وہ مزید نگرانی کے لئے ادھر ہی رک گئے تو وہ کب تک ان جھاڑیوں میں چھپی رہ سکے گی، تیسری طرف اسے موہوم سی امید یہ بھی تھی کہ اس کی دوستیں آئیں گی تو پھر لازماً بہتر ہو سکے گا، ہو سکتا ہے یہ غنڈے بھاگ جائیں اور پھر پولیس کے آ جانے پہ سب کچھ۔ ہاں شاید سب کچھ ٹھیک ہو سکتا تھا۔

حالانکہ وہ جانتی تھی یہ سب ”امکانات“ تھے مگر وہ مجبور تھی کہ مسلسل یہ دعا کرتی رہے کہ ان میں سے کچھ بھی سچ سچ واقع ہو جائے، پھر شاید اس کی دعا مقبول ہوگئی، وہ سب وہاں سے نکل گئے، اس نے بجلی کی سی تیزی سے حرکت میں آنے کا فیصلہ کیا، اس نے خود کو ان جھاڑیوں سے باہر نکالا اور ان کی دیوار کے ساتھ ساتھ چنے لگی، بیرونی دیوار کی اونچائی آٹھ فٹ کے قریب تھی اس نے محتاط انداز میں ادھر ادھر دیکھا اور جب لگا کر دیوار پھلانگ گئی، جیسے ہی اس نے گلی میں چلنا شروع کیا، یکا یک جیسے وہاں طوفان سا آ گیا۔

تیز چیخوں اور آوازوں کے ساتھ دو گاڑیاں آپس میں ٹکرائی تھیں، اس نے وحشت زدہ ہرنی کی مانند سہم کر دیکھا اور اس کے منہ سے چیخ نکل گئی، دو پولیس کی گاڑیاں بنگلے کے سامنے موجود تھیں اور بنگلے کے اندر وہ سب افراد، اگلے ہی لمحے پہلا فائر ہوا اور پھر یوں محسوس ہوا جیسے محاذ کھل گیا ہو، شکی وانگ نے وحشت کے عالم میں وہاں سے دوڑ لگا دی، پتا نہیں کتنی گلیں اور

کتنی سڑکیں اس نے بھاگتے ہوئے پارکیں، پھر یکدم ایک گلی کے باہر نکلتے ہی وہ ایک گاڑی سے ٹکرائی۔

”help me ---- please“
”help me“ وہ ہڈیانی انداز میں چلا رہی تھی گاڑی رک چکی تھی۔

☆☆☆

اسید واپس لوٹا تو اسے اپنے کمرے میں بالکل نظر آ رہی تھی، وہ لاؤنج میں رک کر کاروائی ملاحظہ کرنے لگا، جا کسی ملازمہ کی مدد سے اس کے کمرے میں رکھے ہوئے پائٹس باہر نکلا رہی تھی، مرینہ بھی ایک طرف کھڑی تھیں۔

”ماما! یہ کیا ہو رہا ہے؟“ اس نے استفسار کیا۔

”کچھ نہیں بیٹا بس جیلا میں کی سینک چن کرنا چاہ رہی ہے، نئے بھی منگوائے ہیں بس وہی رکھوانا چاہ رہی ہے۔“ انہوں نے اطمینان سے بتایا۔

اسید کی پیشانی شکن آلود ہوگئی، اس نے ح کو دیکھا جو اسے نظر انداز کیے ملازمہ کو ہدایات دینے میں لگن تھی۔

”ایکسیکوزمی خاتون! یہ واپس رکھیے یہاں سے کچھ اٹھانے کی ضرورت نہیں، یہ سب میری پسند کا ہے اور مجھے کسی تبدیلی کی ضرورت نہیں۔“ اس نے ٹھوس لہجے میں کہتے ہوئے ملازمہ کو دیکھا اور گمراہی سے رکھنے کا اشارہ کیا، ح نے چونک کر اسے دیکھ پھر مسکراتی ہوئی اس کی سمت بڑھ آئی۔

”کم آن اسید! تبدیلی تو کائنات کی فطرت ہے۔“ اسید نے اس کی بات کو یکسر نظر انداز کر دیا۔

”ماما! میں آپ سے ریکونسٹ کر رہا ہوں۔“

مرینہ مجھے چنچ نہیں چاہیے۔“ وہ ناراضی سے کہہ پھر سے باہر نکل گیا، مرینہ خاموشی سے اور حبا کے چہرے سے اسے جاتا دیکھتی رہیں۔

حبا کا دل مدھم مدھم دھڑک رہا تھا، اسے سید بھی خود سے اتنی دوری پر محسوس نہ ہوا تھا، اس نے حبا کی بات کا جواب دینا تک گوارہ نہ کیا تھا، ح کے صق میں زہیر سارا کیلا دھواں جمع ہونے لگا، اس نے قدم اپنے کمرے کی سمت بڑھا دیے۔

”حبا! کہاں جا رہی ہو؟ یہ سب کون دیکھے گا؟“ مرینہ نے اسے عقب سے پکارا تھا۔

”آپ دیکھ لیجئے ماما! میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ اس نے مڑے بغیر کہا اور کمرے میں گھس کر دروازہ بند کر لیا۔

مرینہ حیرانی سے اپنے دونوں بچوں کے توجہ ملاحظہ کرتی رہ گئیں، پھر انہوں نے حبا کی بات کے سارے گملے رکھوا دیئے اور خود شام کا مانا بننے چلی گئیں، کچھ دیر بعد انہوں نے حبا کو واپس اٹھائے لاؤنج میں آتے دیکھا، مرینہ جانتی تھیں یہ اس کے بڑھنے کا نام تھا، حبا اب برسرِ سینہ لٹائے ہوئے تھیں، حبا کو خود فلو کسٹن یہ بیٹھ چکی تھی، مرینہ گوچن میں مصروف تھیں مگر گاہے گاہے اس پر بھی نظر دوڑا لیتی تھیں وہ سر جھکائے بیٹھ گھسنے میں منہمک تھی، انہوں نے شام کی پختہ دم کر لی تھی مگر اسید کے انتظار میں رک گیا اور کچھ دیر بعد وہ بھی آ گیا۔

”السلام علیکم ماما!“ وہ دروازے سے ہی آواز میں بولتے ہوئے اندر آیا تھا یہ اس کی بات تھی، حبا اسی طرح سر جھکائے اپنے کام میں مصروف رہی، وہ بھی حبا کو دیکھ چکا تھا، اسی لمحے حبا کی طرف پلٹ آیا۔

”ماما! کچھ کھانے کو ملے گا؟“ اسید نے

انہیں کچن کے دروازے میں کھڑے دیکھ کر مخاطب کیا۔
”ہاں کیوں نہیں؟“ وہ مسکراتی ہوئی پلٹ گئیں۔

اسید صوف پر نیم دراز تھا، حبانے بے چینی سے پہلو بدلا اور پھر کچن کی طرف دیکھا، کچھ دیر بعد مرینہ ٹرے میں ان کے لئے چائے لے آئیں، ایک گنگ انہوں نے حبا کے نزدیک رکھا اور دوسرا اسید کے اور اس کے ساتھ بڑی سی پلیٹ میکرونی کی بھی تھی، اسید کو میکرونی بڑی پسند تھی۔

”داد گرہٹ۔“ اسید کی آنکھیں چمک اٹھیں، وہ بڑی رغبت سے کھانے میں مصروف تھا اور حبا خاموشی سے اس کا جائزہ لے رہی تھی۔

”اچھی بنی تھی نا؟“ اسے پلیٹ خالی کر کے ٹیبل پہ رکھتے دیکھ کر حبانے بڑے اطمینان سے پوچھا، اسید نے چونک کر اسے دیکھا۔

”میں نے بنائی تھی۔“ اس نے اپنی دانست میں انکشاف کیا تھا، اسید نے بے ساختہ ہلکا سا قہقہہ لگایا۔

”تم مجھے تیز کرنا چاہ رہی ہو حبا؟ میں جانتا ہوں تمہیں کوکنگ نہیں آتی۔“ وہ بڑے محفوظ ہونے والے انداز میں بولا تھا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے میں یہ نہیں کر سکتی؟“ وہ عجیب سے انداز میں بولی تھی۔

”آف کورس ناٹ۔“ وہ پر یقین تھا۔

”ماما سے پوچھ لیتے ہیں۔“ اس نے چیلنج کیا، اس کے ساتھ ہی اس نے مرینہ کو بلند آواز میں پکارا۔

”ماما! اسید کو یقین دلائیں کہ میں کوکنگ کر سکتی ہوں اور یہ جو میکرونی تیار کی تھی وہ بھی سراسر میرا کمال تھا۔“ مرینہ اس کے بچکانہ انداز پر مسکرا

دیں۔

”جیٹھک کہہ رہی ہے اسید!“ انہوں نے تصدیق کر دی، جہانے فاتحانہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا، جیسے کہہ رہی ہو، ”اب بولو!“ اسید کے چہرے پر حیرت ابھر آئی، پھر وہ کچھ بولے بنا جہا کے مقابل کشن پر ٹک گیا، وہ اسے فرسٹ ایئر کی ”THE HOLLOW MAN“ بڑھارہا تھا اور حیا خاموشی سے اس کے ہاتھوں پر نظر جمائے بیٹھی تھی۔

”کیا اس خوابش سے دستبردار ہونا آسان ہے؟“ اس نے دگرنگی سے سوچا۔ ”کیا یہ مجھے نہیں مل سکتا؟“ وہ شدید خود ترسی میں مبتلا ہونے لگی تھی، اسے کہیں پڑھی ہوئی بات یاد آئی۔

”جونہ ملے اسے چھین لو۔“ اس کے لبوں پر مسکراہٹ آگئی، اسید نے حیرت سے اسے یوں خود بخود مسکراتے دیکھا۔

”تمہارا دماغ درست ہے؟ کہاں ہو تم؟“ اس نے جھڑکا، جواباً وہ سر جھکا گئی مگر دل ہی دل میں اس سے محو کلام تھی۔

”میں تم سے بے تحاشا محبت کرتی ہوں اسید مصطفیٰ! میں تمہیں ہر حال میں حاصل کروں گی خواہ مجھے کچھ بھی کرنا پڑے، خواہ اس کی کوئی بھی قیمت ادا کرنی پڑے، تم اتنے خاص ہو، اتنے انمول ہو کہ تم پر میں یہ پوری کائنات وار کے پھینک دوں اگر مجھے اختیار ملے، تو یہ ملے پایا آج کہ تم صرف ”میرے“ ہو۔“

چلو ایسا کریں مل کر کے ستارے بانٹ لیتے ہیں ضرورت کے مطابق سب سہارے بانٹ لیتے ہیں محبت کرنے والوں کی

تجارت بھی انوکھی ہے منافع چھوڑ دیتے ہیں خسارے بانٹ لیتے ہیں اگر ملنا نہیں ممکن تو لہروں پہ قدم رکھ کر ابھی درپائے الفت کے کنارے بانٹ لیتے ہیں میری جھولی میں جتنے بھی وفا کے پھول ہیں ان کو اکٹھے بیٹھ کر اک روز سارے بانٹ لیتے ہیں محبت کے علاوہ پاس نہیں کچھ میسر.....! اسی دولت کو ہم قسمت کے مارے بانٹ لیتے ہیں

☆☆☆

علینہ نے ہاتھ میں موجود کتاب سائیڈ پر پھینکی اور آکٹاہٹ سے نظر کمرے میں دوڑائی ہر چیز ویسی ہی تھی معمول کے مطابق، رکی ہوئی ٹھہری سی بالکل اس کی زندگی کی مانند، اس نے آنکھیں بند کر لیں، اس کی بے خواب آنکھوں میں نیند کا نام و نشان بھی نہ تھا، اس کا ذہن خلاؤں میں بھٹک رہا تھا۔

رمشہ، شاہ بخت اور علینہ، اس ”ثرائی ایگل“ میں اس کا کیا کردار تھا؟ وہ نہیں جانتی تھی مگر یہ جگسا پزل حل کرنا جیسے اس کے لئے ناگزیر ہوتا جا رہا تھا۔

”مجھے شاہ بخت سے ایک بار تو بات کرنا ہی ہوگی، آخر وہ دونوں مجھے کیوں الٹا کر رہے ہیں؟ ان کا جو جھگڑا ہے وہ خود سلجھائیں، میں کہاں ہوں؟ اور رمشہ آپنی نے میرے حوالے سے ایسی بات کیوں کی؟ کیا ان دونوں کے

رہبان پہلے ہی میرا موضوع دستکس ہوتا رہا ہے؟“ وہ الجھتی ہوئی کمرے میں چکرار ہی تھی، سی حالت میں وہ آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی، آئینے میں موجود عکس اس کا نہیں تھا، وہ کوئی دوسری علینہ تھی، وہ اپنے عکس کو گھورنے لگی۔

”تم جھوٹی... دھوکے باز...“ آئینے میں موجود عکس اس پر چلایا تھا، وہ بے بسی سے رونے لگی۔

”نہیں ایسا نہیں ہے۔“ اس نے تردید کی تھی۔

”مت بولو اتنے جھوٹ۔“ عکس اس پر چلایا تھا۔

”میں نے کوئی جھوٹ نہیں بولا۔“ ”دغا باز! جاؤ بچ بولو اس سے، ہے بہت تم سے؟“ اس نے چیخ کر کہا، وہ لنگی میں سر ہلاتی ایک بچی بچھے ہٹ گئی۔

”نہیں ایسا نہیں کر سکتی، مجھے ریجیکشن سے ڈرنا ہے۔“ اس کے آنسو مزید رواں ہو گئے۔ ”تو پھر ادھر ہی مرد اپنی جھولی آنا اور بے نیاز خوف کے ساتھ۔“ اس کا اپنا عکس اسے تھا پھر دیکھا، وہ گھٹنوں کے بل زمین پر گر گئی۔

لہارے معاملے میں خود میرا دل میرے مقابل ڈٹ گیا ہے اب ہے آرزوں کا سفر بھی ہے چینوں سے اٹ گیا ہے ہمیشہ کی طرح کوئی مہربان آغوش اس کے لئے نہیں ہوئی تھی، اس کمرے کی تنہائی میں وہ گزشتہ کئی سالوں سے تنہا تھی اور کتنے بے شمار باتوں پر وہ اسی طرح روتی رہی تھی، اسے پتا تھا آج بھی اسے خاموش کروانے کوئی نہیں آئے گا وہ اس بڑے بے مغل ہاؤس میں تنہا تھی،

جہاں افراد کی بہتات تھی، جہاں ہر شخص دوسرے سے محبت کرتا تھا، وہاں علینہ امر مغل تنہا تھی۔ اگلے دن ناشتے کے بعد وہ جہاں کے کمرے میں چلی آئی، آہستہ سے دروازہ بجا کر وہ اندر داخل ہوئی تو ٹھٹک کر رک گئی، بیڈ پر بڑی بے تکلفی سے شاہ بخت براجمان تھا۔

”وہ مجھے بھائی سے کچھ کام تھا، وہ کہاں ہیں؟“ اس نے آہستہ سے استفسار کیا۔ ”کون سا کام؟ مجھے پتاؤ؟“ شاہ بخت کی آنکھوں میں شرارت چمک اٹھی۔ ”لیکن آپ میرے بھائی نہیں ہیں۔“ وہ بے ساختہ بولی تھی۔

شاہ بخت کا قہقہہ بے ساختہ تھا، علینہ جیسے شرمندگی کی اتھاہ گہرائیوں میں اترنے لگی، اسے بولنے کے بعد احساس ہوا تھا، خدا جانے وہ کیا مطلب لیتا؟

اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

طنز و مزاح، سفر نامے

اردو کی آخری کتاب

آوارہ گرد کی ڈائری

دنیا گول ہے

ابن بطوطہ کے تعاقب میں

چلتے ہو تو چلین کو چلے

”مجھے پتا ہے عیناً۔“ اس کا دھیما لہجہ بڑی چہکار لئے ہوئے تھا۔

”آپ مجھے ایسے مت مخاطب کریں پلیز۔“ وہ سختی سے بولی تھی، شاہ بخت نے کچھ کہنا چاہا مگر اسی وقت ڈرینک روم کا دروازہ کھول کر عباس برآمد ہوا، وہ دونوں چونک گئے۔

”ارے علیہ آئی ہے، آؤ بھی خیرت ہے؟“ عباس اسے اپنے کمرے میں دیکھ کر حیران رہ گیا، مسکرا کر بولا تھا۔

”بھائی! وہ بکس کا کہنا تھا مجھے۔“

”مگر بکس کی بکس؟“

”جی آپ نے کہا تھا نا کہ آپ لا دیں گے۔“ وہ یاد دہانی کروا رہی تھی۔

”بالکل یاد ہے مجھے، شام کو ایک ساتھ چلیں گے، ٹھیک؟“

”جی ٹھیک ہے۔“

”عباس! مجھے لگتا ہے ہمیں اسے کسی اکیڈمی میں ایڈمیشن دلانا چاہیے۔“ بخت نے مداخلت کی۔

”اکیڈمی؟“ حیرانی سے عباس نے پوچھا۔

”ہاں، گھر میں یہ کیسے پڑھ پائے گی، اکیڈمی ٹائمنگ کی وجہ سے تھوڑا بڑی بھی رہے گی۔“

”دیش دا آئیڈیا۔“ عباس نے سراہا تھا۔

”ٹھیک ہے علیہ! شام کو دونوں کام ایک ساتھ ہی نمٹالیں گے، میں معلوم کروانا ہوں کہ نزدیک کوئی اچھی سی اکیڈمی ہو تو۔“ عباس نے جھٹ پٹ سارا معاملہ طے کر لیا۔

علیہ کے پاس حامی بھرنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا، وہ سست قدموں سے باہر نکل آئی، آج شاہ بخت بھی آفس جا رہا تھا، وہ اور عباس اپنی اپنی گاڑی کی سمت بڑھ رہے تھے ایسے میں

نیلیم چچی نے کتنے ہی نوٹ دار کے ملازم تھمائے تھے، ان کی آنکھوں میں خوشی کی بے توقیر چمک نے چراغاں سا کیا ہوا تھا، بڑے بیٹے نواز سے اگرچہ انہیں کوئی خاص خوشی نہ ملی تھی دوسرے بیٹے کی حد درجہ حساس طبیعت اور ناز ہمیشہ انہیں دہلائے رکھتی تھی، اس کا متنازعہ کمر بھی گھر کے لئے ہمیشہ ہاٹ ایشر رہا تھا۔

باقی سب کی طرح نیلیم چچی بھی اس ماڈلنگ فیلڈ کے خلاف تھیں مگر بیٹے کی محبت نے مجبور تھیں دوسرے یہ بات بھی سمجھ جانتے تھے اگر وہ اس فیلڈ میں تھا تو یہ سراسر وقار کی سرگرمی تھی، اسے ہمیشہ سے شاہ بخت کی ضدیں ماننے خط تھا اور نیلیم کو یاد نہیں تھا کہ کبھی کوئی بات نے کبھی ہو اور وقار نے پوری نہ کی ہو۔

در حقیقت وہ people of every

one's eye تھا اور اس وقت لگ بھی بڑا بچہ

اور گریس فل رہا تھا، رمشہ کے اندر اسے کھود کا احساس مزید زور آور ہو گیا تھا، بے اختیار چمکدار آنکھوں والا خوبصورت سا شخص کس نصیب میں تھا؟

”رمشہ! ادھر کیوں کھڑی ہو؟ آؤ چلیں۔“ کومل نے اسے پکارا۔

وہ چونک کر متوجہ ہوئی پھر آنکھوں میں نمی اندر دکھلتے ہوئے اس کے ساتھ بڑھ گئی۔

جس طور سے لوٹے ہیں گنوا کر دل و جان اس طور تو ہارے ہوئے لشکر نہیں ☆☆☆

”عشق مجازی اور عشق حقیقی میں کیا ہے؟“ جانے نوڈلز کا پیالہ اسید کی طرف اور بڑے گھرے انداز میں پوچھا تھا، اسے

ٹھنک کر اسے دیکھا، وہ اب اسفلکس کی نوڈلز کھا رہی تھی۔

”ایسی باتیں کہاں سے آتی ہیں تمہارے دماغ میں؟“ وہ سرد مہری سے بولا۔

”اوہ کم آن اسید! پلیز ٹیک اٹ۔“ اس نے اسفلکس اسید کو بھی تھمائیں، اسید نے پکڑ تو

میں سر نوڈلز کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔

”میں تم سے کچھ پوچھ رہا ہوں۔“ اس کا جہ خفت ہو گیا۔

”آئم ناٹ آ بے لی ناؤ، میں نے یہ پڑھی تو ذہن میں ایک سوال آ گیا، سوچا تم سے پوچھ لوں۔“ وہ کتابوں کے ڈھیر میں سے ”خدا اور

محبت“ نکال کر اسے دکھاتے ہوئے بظاہر بہت عام سے انداز میں بولی تھی۔

”یہ تمہارے پاس کہاں سے آئی؟“ وہ حیران تھا۔

”تمہارے کمرے سے لی تھی۔“ وہ سکون سے بتا رہی تھی۔

”ہاشم از آ گریٹ مین یو نو ہی از آ جینس۔“ وہ اب مصنف کی تعریفوں میں رطب اللسان ہو چکی تھی، اسید کی گھوریوں کو قصداً نظر انداز کرتے ہوئے۔

”کس کی اجازت سے؟“ وہ بدستور چبھتے ہوئے انداز میں بولا تھا۔

”اپنے دل کی اجازت سے۔“ اس بار وہ مسکرائی تھی۔

اب کی بار اسید بھی مسکراہٹ روک نہ سکا، جاہلیسی ہی تھی، زبردستی کرتی، حق وصولی اور بڑی سب خوف۔

”مجھ سے پوچھ کر پڑھا کرو بکس، یو آر ناٹ نیور۔“ اس نے ڈانٹا تھا۔

”میرے سوال کا جواب؟“ وہ اس کی ڈانٹ کو بیکسر نظر انداز کر گئی تھی۔

اسید نے دانت کچکپائے تھے، وہ حد سے

بڑھتی جا رہی تھی۔

”غصہ بعد میں کر لینا، نوڈلز ٹھنڈے ہو گئے تو کھانے کے قابل نہیں رہیں گے۔“ وہ اسے نوٹس کر رہی تھی۔

اسید ایک بار پھر ٹھنک گیا، اس کی پہاڑی ندی جیسی طوفانی پیش قدمی میں اسے اپنا وجود خطرے میں لگ رہا تھا، اسے حبا کے تیور بڑے

نا قابل فہم لگ رہے تھے، وہ بہت عجیب سی ہوتی جا رہی تھی، ہر وقت کھلکھلاتی رہتی، اسید اسے کچھ

بھی کہتا، وہ غصہ ہی نہ کرتی، البتہ اس نے اسید کو

ٹنک کر نا بالکل ختم کر دیا تھا، اسٹڈیز میں پہلے کی طرح بہترین کارکردگی دکھا رہی تھی۔

مگر اب وہ ہمہ وقت اسید کے کمرے میں تھکی رہتی اور یہ عموماً تب وقوع پذیر ہوتا جب وہ

وہاں نہ ہوتا، اکثر اسید کو اپنی سینک بدلی ہوئی

لٹی، اس کی شرٹس کی تعداد میں اضافہ ہونے لگا اور کمرے کی ڈیکوریشن میں حیرت انگیز انقلابی

تبدیلیاں نظر آنے لگیں اور سب سے بڑھ کر یہ نئی تبدیلی، اب وہ اس کے ریک میں سے بکس بھی

اڑانے لگی تھی۔

چھشیاں ختم ہونے کے قریب تھیں، اسید کی یونیورسٹی اور حبا کالج پھر سے شارٹ ہونے والا

تھا۔

اسید کی مصروفیات اب بڑھ رہی تھیں، اسے پارٹ ٹو کی بکس، پیپرز، نوٹس اور کچھ اپنی

شاپنگ بھی کرنا تھی، کلاسز شارٹ ہونے سے چند دن پہلے تیمور احمد نے ان دونوں کو پاس بلایا

تھا، حبا کو ٹیکس اور اسید کو نیا کریڈٹ کارڈ بٹھمایا۔

”بھئی میں نے سوچا میرے بچوں کو شاپنگ کے لئے ضرورت ہوگی۔“ وہ بے حد خوشگوار موڈ میں تھے، اسید یہ حیرت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔

ان کا اتنا خوشگوار موڈ اور ”میرے بچوں“ کا
تکلم بڑے حیران کن تھا، مگر پھر وہ بھی مسکرا دیا،
اگر وہ اتنا اچھا رویہ رکھ رہے تھے تو وہ کیوں موڈ
خراب کرتا۔

”اپنی ماما کے ساتھ چلے چانا تم دونوں۔“
انہوں نے کہا۔

”جی پاپا!“ وہ بیک وقت بولے تھے، پھر
تینوں ہنس دیئے۔

اسی رات وہ اس کے کمرے میں دودھ کا
گلاس رکھنے آئی تو اسے آئینے کے آگے کھڑے
شرٹ کی بن بند کرتے دیکھ کر رک گئی وہ اس کی
سمت آیا، گلاس سائیڈ ٹیل پہ رکھ کر وہ مڑا اور
استفہامیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”بہت دن پہلے میں نے تم سے ایک سوال
پوچھا تھا؟“ وہ بہت دھیمی آواز میں بولی تھی۔

”کون سا سوال؟“ وہ چونکا۔
”آج مجھے اس کو جواب مل گیا، اشفاق احمد
کہتے ہیں۔“

”اپنی انا کو کسی ایک شخص کے سامنے پامال
کرنے کے کا نام عشق مجازی ہے۔“ جہا کا چہرہ
سنجیدگی سے پر تھا اور آواز میں عجیب سا سوز تھا،
اسید پلٹیں جھپکائے بغیر اسے دیکھتا رہا، وہ سخت
بے چین دکھائی دے رہی تھی۔

”اپنی انا کو سب کے سامنے پامال کرنے کا
نام عشق حقیقی ہے۔“ اس کی آنکھیں بہہ رہی تھیں،
اسید کو دھچکا لگا تھا وہ بے ساختہ آگے بڑھ آیا۔

”جہا! کیا ہوا ہے؟ تم ایسے کیوں رو رہی
ہو؟“ پریشانی اس کے چہرے سے جھلک رہی
تھی۔

”کاش تم سمجھ پاتے۔“ وہ آنسو صاف کرتی
واپس مڑ گئی، وہ کتنی ہی دیر وہیں کھڑا رہا، رات
اسے بہت دیر تک نیند نہیں آئی تھی، لیکن وہ یہ سوچ

کر خود کو تسلی دیتا رہا کہ یہ جہا کا معمول کا دور
اسے ایسے Fits پڑتے رہتے تھے۔

اگلے دن وہ شاپنگ کے لئے گئے تو جہا
موڈ حسب معمول خاصا خوشگوار تھا، وہ تقریباً
چیز میں اپنی رائے دے رہی تھی، کتنی ہی اپنی
پسند شرس اس نے اسید کے لئے لی تھیں، وہ شکر
کارڈز لئے تھے، پرفیوم اور گلووز، گھڑیاں اور
جیل غرض وہ بے تحاشا روپیہ لٹا رہی تھی۔

اسید تو لا تعلق بنا ہوا تھا مگر مرینہ اس کی
جذبہ باتیت پہ ہنس رہی تھیں اور اسے بار بار ٹوک
رہی تھیں کہ وہ اپنے لئے بھی کچھ خرید لے۔

رات کو جب وہ لدے پھندے لوٹے تو
بے حد تھکے ہوئے تھے، کھانا ریڈی میڈ تھا، جو کہ
انہوں نے واپسی پر پیک کر دیا تھا۔

اگلے دن اسید کو اپنے سرہانے ایک سرخ
گلاب اور خوبصورت کارڈ ملا تھا سرمئی اور
بھورے رنگوں کے احتراز سے سجا اداسی سے
بھر پور سواری کا کارڈ جس پر صرف ایک چھوٹی سی
لکھم تحریر تھی۔

ہمیں پتا ہے کہ
ہم نے کتنا سنبھل کے دیکھا!
نئی اور انجانی راہ گزاروں پہ چل کے دیکھا
ہزار رستہ بدل کے دیکھا
مگر میری جان!

ہر اک رستہ تمہاری جانب پلٹ گیا ہے
تمام نقشہ الٹ گیا ہے
وجود زخموں سے اٹ گیا ہے

اسید کا رنگ بدل گیا اور مٹھیاں بھیج گئیں
اور انہی مٹھیوں میں خوبصورت سا کارڈ چمرا گیا۔

☆☆☆

کہانی ختم ہو گئی تھی اور آنسو ٹھہر گئے تھے،
باہر دن کا اجالا کھیل گیا تھا، نوفل نے اپنی تھکی

ہوئی بے خواب آنکھیں مسلیں اور اسے دیکھا۔
”ہے کم آن، پلیز۔“ وہ اٹھ کر اس کے
نزدیک چلا آیا، بڑی سہولت سے اس کے پاس
بیٹھتے اس نے شانی وانگ کا ہاتھ تھام لیا وہ یوں
متوجہ ہوئی جیسے پہلی بار اس کی موجودگی سے آگاہ
ہوئی ہو۔

”نوفل! انہوں نے میری بہن اور بھائی کو
مار ڈالا۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”رود مت، میں سب دیکھ لوں گا، اب تو
اتنے دن ہو گئے، تمہاری تلاش میں نکلنے والے
مابوس ہو چکے ہوں گے۔“ اس نے تسلی دی تھی۔

”میں تمہیں بتانا چاہتی تھی مگر میں بہت
خوفزدہ تھی، سمجھیں پتا ہے میں تو کہیں باہر بھی قطعاً
نہیں نکلتی تھی کہ کہیں میں ان کی نظروں میں نہ آ
جاؤں۔“

”کوئی بات نہیں، میں معلوم کروانا ہوں کہ
تمہارے گھر کا کیا بنا؟ اور اس سارے معاملے
کی کھوج بھی کرنا ہی ہوگی۔“

”تھائی کارپسٹورنٹ؟“ اس نے کہنا چاہا۔
”تم مجھے پتا دو میں دیکھ لیتا ہوں کہ وہاں
کیا ہو رہا ہے۔“ نوفل اس کی ہر طرح سے
پریشانی کم کرنا چاہتا تھا۔

رفتہ رفتہ اس کے دلاسوں سے بہنے لگی اور
اس کے چہرے سے پریشانی کے بادل بھی چھٹنے
لگے، نوفل مسلسل اس سے باتیں کر رہا تھا، چھوٹی
چھوٹی اس کی زندگی سے متعلق، تھائی کی یادیں،
کالج فرینڈز، گید رنگز اور وہ ہنستے ہوئے اسے بتا
رہی تھی۔

دل ہی دل میں نوفل نے اطمینان بھرا
سانس بیا تھا، وہ اسے بہلانے میں کامیاب ہو گیا
تھا، وہ اسے سمجھا رہا تھا کہ اسے فکر کرنے کی
ضرورت نہیں وہ سب ٹھیک کر دے گا اور حقیقت

بھی یہی تھی ہوٹل بزنس سے وابستہ ہونے کی بناء
پر اس کے تعلقات اوپر تک تھے، بنگاک اور تھائی
لینڈ میں اس کے کئی ہوٹل موجود تھے البتہ سنگاپور
میں ابھی تک وہ اپنے ہاتھ پیر نہیں پھیلا سکا تھا،
اس کی سب سے بڑی وجہ سنگاپور میں جگہ کی کمی یا
تھی۔

جگہ کی اس کمی کے باعث وہ سنگاپور میں
کوئی مناسب اور مین پسند جگہ نہیں ڈھونڈ سکا تھا،
البتہ کوششیں جاری تھیں۔

معاملے کی چھان بین کروانا اس کے لئے
کچھ مشکل نہ تھا حکومتی اور صحافتی حلقوں میں اس
کی رسائی دور تک تھی، اس نے فوری طور پر اپنے
آدمیوں کو حرکت میں آنے کا حکم دے دیا تھا اور
اگلی صبح اس کے آفس پہنچتے ہی اس معاملے کی
پوری فائل اب تک کی ہونے والی کارروائی کے
ساتھ اس کی میز پر موجود تھی، فائل اسٹڈی کرتے
ہوئے نوفل کی پریشانی میں اضافہ ہوتا گیا اور
پریشانی شکنوں سے بھرتی گئی، اس معاملے میں
انڈر ورلڈ مافیا کا جو گروہ ملوث تھا اس کے پیچھے
پولیس کئی سالوں سے لگی ہوئی تھی، مگر تاحال اس
کا کلی طور پر خاتمہ نہیں کیا جاسکا تھا۔

اس نے بڑی تیزی سے لائحہ عمل بناتے
ہوئے کئی افسران کو فون کیے تھے اور ان کی طرف
سے اسے مکمل تعاون کی یقین دہانی کروائی گئی
تھی، سیکورٹی کا تو کوئی مسئلہ ہی نہ تھا، وہ اس کے
باس پہلے ہی فول پروف تھی، شانی وانگ اب اس
کے ساتھ آفس آ رہی تھی، وہ اس کی سیکرٹری کی
پوسٹ سنبھال چکی تھی۔

نوفل کی اطلاعات کے مطابق اس رات
تھائی اور تھونگز کے گھر میں ہونے والی جھڑپ
پولیس کی آمد کے ساتھ مزید ثبوت اختیار کر گئی
تھی، اس گروہ کے دو ساتھی مارے گئے جبکہ باقی

بھاگ گئے تھے، البتہ کوئی بھی پکڑا نہ جاسکا تھا جس کی وجہ سے معاملے کی تفتیش آگے نہ بڑھ سکی، بچکے سے ملنے والی لاشوں کی سرکاری طور پر آخری رسومات ادا کر دی گئیں، بچکے سیل کر دیا گیا تھا اور تھائی کے ریسٹورنٹ پر پولیس چیک لگا دیا گیا۔ پولیس نے اعلان کر رکھا تھا کہ ”شائی وانگ“ نام کی لڑکی جہاں کہیں بھی روپوش ہے وہ واپس آ جائے اسے مکمل طور پر سرکاری سرپرستی اور باحفاظت سکیورٹی فراہم کی جائے گی۔

نوفل نے یہ ساری تفصیلات اس کے گوش گزار کر دی تھیں، وہ تھائی اور تھوگنز کو یاد کر کے کئی دیر روتی رہی اور نوفل سلی آمیز انداز میں اس کا ہاتھ تھپکتا رہا، پھر اس نے وہی کیا جس کی نوفل کو امید تھی، اس نے پولیس جانے اور ریسٹورنٹ پر قبضہ لینے سے صاف انکار کر دیا، نوفل اسے ریلیکس کرتے ہوئے مسلسل اسے دلاسہ دیتا رہا کہ وہ خود دیکھ لے گا، اس کے بعد اس نے ریسٹورنٹ کو اپنے آدمیوں کے حوالے کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

☆☆☆

”رائل اکیڈمی“ کے گیٹ پہ گاڑی روکتے ہوئے عباس نے علیہ کو اترنے کا اشارہ کیا وہ بیگ سنبھالتی دوسرے ہاتھ سے اسکارف درست کرتی باہر نکل آئی، اکیڈمی ان کے گھر سے دو بلاک آگے ایک بہت بڑا بنگلہ تھا جسے اکیڈمی کی شکل دے دی گئی تھی، باہر سے دیکھنے پر یہی محسوس ہوتا تھا کہ وہ کوئی رہائشی گھر ہو چاروں طرف وسیع لان تھا جس کے بیچ خوبصورت آف واٹ پینٹ والی عمارت بہت شاندار تھی۔

یہ اس کے گھر سے اتنی نزدیک تھی کہ وہ چاہتی تو پیدل چلتی ہوئی یہ درمیانی فاصلہ با آسانی طے کر سکتی تھی، عباس اکیڈمی میں اس کا ایڈمیشن

کروا چکا تھا، وہ دونوں چلتے ہوئے اندرونی عمارت کی سمت بڑھ گئے، علیہ نے بنیادی طور پر دو بیکٹلس چوز کئے تھے اکیڈمی میں پڑھنے کے لئے، انگلش اور نفسیات۔

عباس اسے اس کی کلاس میں چھوڑنے کے بعد رخصت ہو گیا، وہ بے چینی سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔

اکیڈمی میں کوانٹو کیشن تھی، بہت سے لڑکے لڑکیاں آ جا رہے تھے، بعض کرسیوں پر براجمان خوش گپیوں میں مصروف تھے، وہ قطار میں پڑی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھ گئی، نیلے رنگ کی یہ کرسیاں بڑے سے ہینڈل اور جو میٹری بکس پر مشتمل تھیں اس نے ہینڈل پر بکس رکھیں اور قدرے پوریت اور اداسی محسوس کرتے ہوئے ہینڈل پہ ہی اپنا سر دکھ دیا۔

”یہاں تو کوئی بھی میرا دوست نہیں بن سکتا اور میری دوست تو بس عدا ہے پتا نہیں وہ کیا کر رہی ہے، میں نے اسے بھی فون ہی نہیں کیا۔“ وہ سوچتے ہوئے کڑھ رہی تھی، اپنے آپ میں کم اسے احساس بھی نہیں ہوا کہ ارد گرد موجود ہلچل بدمعہ پڑنے لگی، کرسیاں تھپتھپنے اور سیدھی کرنے کی آوازیں آنے لگیں، پھر یکدم خاموشی سی چھا گئی اور اسی خاموشی میں کوئی دھم سے اس کے برابر والی کرسی پر آن بیٹھا، علیہ نے چونک کر سر اٹھایا۔

انہیں بیس سال کا وہ لڑکا بڑی خوبصورت مسکراہٹ کے ساتھ اسے اپنی اٹھکیاں ہلاتے ہوئے ہیلو کر رہا تھا، علیہ نے قدرے چوکتے ہوئے سپاٹ انداز میں سر سیدھا کر لیا۔

”میں حیدر عباس ہوں۔“ وہ اب اپنا تعارف کروا رہا تھا اس کی آواز بڑی خوبصورت اور کھنک دار تھی مگر علیہ کو اس کے نام میں موجود

”عباس“ نے اس کی طرف متوجہ ہو جانے پہ مجبور کیا تھا۔

”علینہ!“ اس نے اپنا نام بتا دیا جانے کیوں جالانکہ وہ قطعاً خوشگوار موڈ میں نہیں تھی اور کسی اجنبی سے تو بالکل بات نہیں کرنا چاہ رہی تھی، اب اس کے اس طرح نام بتانے پر حیدر کے چہرے کی مسکراہٹ کچھ اور گہری ہوئی تھی۔

”علینہ.....!“ اس نے زیر لب دہرایا جسے ”کیں آئی کال یو لینا؟“ وہ بے ساختگی سے پوچھ رہا تھا۔

اب کی بار علیہ کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں، پہلی ملاقات میں ہی بلکہ چند لمحوں کی شناسائی کے بعد ہی کتنے سکون سے اس کا تک نیم منتخب کر چکا تھا۔

”سوری، یو کانٹ۔“ اس نے قدرے غلطی سے کہا اور سر سیدھا کر لیا، وہ اس کے ماتھے پہ آئی ٹنگن دیکھتے ہوئے یکدم ہنس دیا، اس کی ہنسی کی آواز سن کر جھٹکے سے گردن موڑ کر اسے دیکھا بلکہ گھورا۔

”اوکے۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر ”میز فائر“ کا اشارہ کیا۔

”تو علیہ! تم یہاں کون سے بیکٹلس پڑھنے کے لئے آئی ہو؟“ اس نے علیہ پر خاصا زور دے کر پوچھا تھا۔

”انگلش، سائیکالوجی۔“ اس نے بتایا۔

”دیری گڈ، سائیکالوجی میں انٹرسٹ ہے؟“ وہ دلچسپی سے پوچھ رہا تھا۔

”تھوڑا بہت۔“ اس نے شانے اچکائے، وہ حیران ہوا۔

”یہ تمہارا میجر سبجیکٹ ہے پھر بھی تم ایسا کہہ رہی ہو؟“

”انسٹیٹی اسپیکنگ مجھے اس کی اتنی سمجھ نہیں

آتی۔“ وہ بنا شرمندہ ہوئے بتانے لگی۔

”پھر تم نے چوز کیوں کیا؟“ وہ حیرانی سے بولا۔

”میں نے کب کیا؟“

”تو پھر کس نے کیا؟“

”بھائی نے۔“

”پڑھنا تم نے تھایا بھائی نے؟“ اب کی بار وہ قدرے جھلایا تھا۔

”فیصلے بھائی کرتے ہیں نا۔“ وہ جیسے اس کی بے وقوفی پہ ماتم کرتے ہوئے بولی تھی۔

”واٹ؟“

”کیا مطلب؟ واٹ؟“ وہ حیران ہوئی۔

”زندگی تمہاری، اسٹڈی تمہاری، مرضی تمہاری، کیریئر تمہارا اور فیصلہ کرتے ہیں تمہارے بھائی؟“ وہ گنواٹا ہوا بولا تھا۔

”بس ہماری فیملی ایسی ہی ہے۔“ وہ اپنے خول میں سمٹ گئی، حیدر نے حیرانگی سے اس کے چہرے کے بدلے تاثرات دیکھے، پھر موضوع بدل گیا۔

”ویسے میرا فوٹو سبجیکٹ ہے سائیکالوجی۔“

”آ میزنگ، تمہیں سمجھ آ جاتی ہے؟“ وہ اشتیاق سے پوچھنے لگی۔

”بہت آسانی سے اور میں تمہیں مزے کی بات بتاؤں علیہ!“ اس نے پھر سے علیہ پہ زور دیا تھا۔

ہے مجھے۔“

”کیسا کام؟“ وہ مشکوک سی ہو کر اسے گھورنے لگی، وہ بے ساختہ ہنس دیا۔

”لینا! اتنا شک کیوں کرتی ہو؟“ دوستانہ انداز میں کہتا وہ اس کے نام کے صین کو بڑے غیر محسوس انداز میں ختم کر گیا تھا۔

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ وہ شرمندہ سی ہو گئی۔

”اس اوکے، ویسے مجھے کچھ ٹاپکس پہ میڈم صوفیہ کے لیکچرز چاہیے تھے اسی لئے میں ان کی کلاس اینٹ کر رہا ہوں۔“

”کیسے لیکچرز؟ اور تم ان کا کیا کرو گے؟“

”مجھے کچھ سائنس تیار کرنا ہیں۔“

”تو تمہارے باقی فیلوز بھی کر رہے ہیں؟“

اس نے پوچھا۔

”نہیں، وہ نہیں کر رہے۔“

”تو پھر تم کیوں؟“ وہ ایک بار پھر حیران رہ گئی۔

”مجھے اپنے نوٹس بنانے کی عادت ہے۔“

اس کے انداز میں کسی قدر بے نیازی آگئی، علینہ جواباً سر ہلا کر کتابوں کی طرف متوجہ ہو گئی، کچھ دیر بعد سائیکالوجی کی کلاس شروع ہو گئی، کتابیں اور نوٹ بکس کھل گئیں، سر جھک گئے اور قلم رواں ہو گئے، پورے پچاس منٹ کے لیکچر کے دوران اس نے ایک بار بھی علینہ کی طرف نہیں دیکھا تھا اس کا قلم روانی سے کچھ نہ کچھ نوٹ کرنے میں مصروف رہا تھا، علینہ کی نظر غیر محسوس انداز میں کئی بار اس کی چیئر کی طرف گئی تھی، اس کی ہینڈ رائٹنگ روانی میں لکھے جانے کے باوجود بے حد خوبصورت تھی۔

کلاس ختم ہونے کے بعد وہ تیزی سے چیزیں سیٹنے میں مصروف ہو گیا، چیئر سے اٹھنے

کے بعد اس نے علینہ کو دیکھا جو خاصی ہونق سی بنی اسے دیکھ رہی تھی۔

”کچھ کھانے چلیں؟“ اس نے کہا۔

”کہاں؟“ وہ بے ساختہ بولی۔

”یہاں ٹک شاپ (Tuk Shop) ہے۔“ اس نے بتایا۔

”لیکن میں..... وہ..... وہ ہچکچاسی گئی۔“

”کیا ہوا؟“ اس نے استفسار کیا۔

”وہ میرے پاس پیسے نہیں ہیں، مجھے اندازہ نہیں تھا کہ..... وہ بے حد شرمندہ لگ رہی تھی، حیدر بے ساختہ مسکرا دیا اور پھر سے چیئر پہ بیٹھ گیا۔

”وی آر ٹاٹ فرینڈز؟“ وہ سنجیدگی سے پوچھنے لگا، علینہ نے چونک کر اسے دیکھا اس کے چہرے پہ حیرت ثبت تھی۔

”فرینڈز؟“

”Yeah, i want to friendship to you“ وہ مسکرایا تھا، علینہ شش و پنج میں مبتلا اسے دیکھتی رہی۔

”اوہ کم آن لینا! فیصلہ لینے میں اتنی دیر؟“ وہ اس کی ہچکچاہٹ دیکھ کر بولا۔

”نہیں، ابھی تک وہ..... وہ رک گئی۔“

”کیا تمہارے اتنے زیادہ دوست ہیں کہ تم ایک مزید بنانے میں ہچکچاہٹ ہو رہی ہے؟“

”ایسا تو نہیں ہے، میری تو بس ایک ہی دوست ہے۔“ اس نے بے ساختہ کہا۔

”ایک دوست؟ صرف ایک؟ واٹ آ جوک۔“ وہ ششدر سا رہ گیا۔

”میں بالکل سچ کہہ رہی ہوں۔“ وہ کچھ برا مان گئی۔

”اوکے تم مجھے سیکنڈ کے طور پر چوز نہیں کر سکتیں؟“ وہ سر ہلا کر کہنے لگا، علینہ نے بے

اختیار سر ہلا دیا، حیدر نے ہاتھ اس کے سامنے پھیلا دیا۔

”فرینڈز؟“

”آف کورس۔“ علینہ نے ہاتھ اس کے ہاتھ پہ رکھ دیا۔

”ویل، ناؤ کین آئی کال یو لینا؟“ وہ بے حد چمکدار آنکھیں لئے گہری مسکراہٹ لبوں پہ سجائے اس کی طرف دیکھ رہا تھا، وہ بے اختیار کھٹکھٹا اٹھی۔

”اوکے۔“ اس نے شانے اچکائے تھے، کچھ دیر بعد وہ دونوں مسکراتے ہوئے باہر کی سمت بڑھ گئے۔

علینہ احمر مغل سے حیدر عباس کی یہ پہلی ملاقات قطعاً آخری ثابت نہیں ہوئی تھی، صرف چند دنوں میں ہی وہ دونوں ایک دوسرے کے بے حد نزدیک آ گئے تھے، حیدر عباس نے اس کے لئے زندگی کا مفہوم بالکل بدل کر رکھ دیا تھا وہ اس کی زندگی میں آکسیجن سے زیادہ اہم اور پانی سے زیادہ ضروری ہو گیا تھا۔

وہ علینہ احمر مغل کی زندگی میں کسی جن کی طرح آیا تھا اور اس کے دماغ پر کسی آسیب کی طرح چھا گیا تھا۔

حیدر عباس! اس کی زندگی میں بہار کے اس مہکے اور معطر جھونکے کی مانند آیا تھا جو ننھے سے روزن سے اندر آ کر کمرے کو خوشبو سے بھر دیتا ہے، بظاہر بہت با ادب، کم گو اور معصوم سی علینہ بہت جلد اس کے ساتھ اس حد تک ایچ ہو گئی کہ اس کو ایک گھنٹہ پہلے ہی اکیڈمی بھاگنے کی پڑ جاتی، اکیڈمی گھر کے قریب ہونے کی بنا پر وہ اس فینشن سے بھی آزاد تھی کہ کسی کے چھوڑ کے آنے کا انتظار کرے یا پھر ڈرائیور کے ساتھ مشروط ہو جائے۔

ایسا نہیں تھا کہ وہ صرف اس سے متاثر تھی یا

ابن انشاء کی کتابیں

طنز و مزاح سفونامے

○ اردو کی آخری کتاب،

○ آوارہ گرد کی ڈائری،

○ دنیا گول ہے،

○ ابن بطوطہ کے تقاب میں،

○ جیتے ہو تو چین کو چنے،

○ نگری نگری پھر مسافر،

○ لاہور اکیڈمی ۲۰۵ سرکلر روڈ لاہور۔

ماہنامہ حسنا 118 فروری 2013

یہ ٹین ایج کو کوئی کریش تھا، ایسا بھی نہیں تھا کہ میل اٹریکشن تھی مگر پھر بھی حیدر میں کچھ تو ایسا تھا جو اسے اس شدت سے اپنی طرف کھینچا تھا کہ وہ خود کو بے بس پاتی تھی، اس میں بے شمار خوبیاں تھیں، وہ بے حد جلیکس تھا، علینہ تو پہلے دن ہی اس سے امپر نہیں ہو گئی تھی جب اس نے جانا کہ وہ نفست میں کتنی کم ٹڈ رکھتا تھا اور بہت جلد وہ علینہ کو بھی اپنے ٹریک پر لے گیا۔

”لینا! میں حیران ہوں تمہیں اسٹڈیز میں بالکل انٹرسٹ نہیں ہے۔“

علینہ کو یاد تھا کہ اسے حیدر نے یہ بات اکیڈمی آنے کے تیسرے دن کہی تھی اور علینہ جواباً کچھ بولنے کی بجائے بگڑے تاثرات لئے ہوئے کرسی کے ہینڈل کو گھورتی رہی۔

”انٹرسٹ؟ ڈویلپ کیسے ہوتا ہے؟“ وہ پوچھنے لگی۔

”ڈویلپ کیا نہیں جانتا لینا! انٹرسٹ ہو، پڑھا ہی تب جاتا ہے۔“

119 فروری 2013

ماہنامہ حسنا 119 فروری 2013

”حیدر! آتم سیریس۔“ وہ اس کے ری ایکشن پہ حیران رہ گئی تھی۔

”اینڈ یو تھنک؟ آتم جو کنگ؟“ اس نے لیٹا کو گھورا۔

”ارے نہیں۔“ وہ ہنسی۔

”اوکے، ذرا مجھے یہ بتاؤ، تمہیں نفسیات میں انٹرسٹ کیوں نہیں ہے؟“

”بس مجھے یہ سبجیکٹ اچھا ہی نہیں لگتا۔“ اس کے انداز میں اکتاہٹ تھی۔

”تو گریجویشن میں اسے چوز کیوں کیا؟“

”پتا نہیں۔“ اس نے شدد سے انکار کیا۔

”چلو یہ کیا بات ہوئی، لیکن تمہیں ایٹ لیسٹ اس بار تو خاصی اسٹرک کرنا پڑنے لی، کیونکہ تمہارا پریکٹیکل اور وائو ابھی ہے اس بار اور تم کہہ رہی ہو انٹرسٹ نہیں؟“

”ہو جائے گا۔“ اس نے شانے اچکائے۔

”ہو نہیں جائے گا، لیٹا! کروگی تب ہی ہو گا۔“ اس نے زور دیا، علینہ نے سر جھٹکا۔

”لیو اٹ۔“ وہ حیدر کی کتاب کے صفحات الٹنے لگی۔

”مجھے محتاط کرنا ہوں تیری میں جان لے لوں گا ان اپنی جھیل آنکھوں کو بھی پر غم کیا تو نے!“

اس کی نگاہ ٹھٹھک کے رک گئی، چند لمحے تک وہ اس شعر کی خوبصورتی کے حصار سے نکل نہ سکی۔

”کیا ہوا؟“ وہ اس کے بدلے تاثرات دیکھ کر چونکا تھا۔

”کچھ نہیں۔“ اس نے کتاب بند کر دی۔

”تم اتنی کیئر لیس کیوں ہو لیٹا؟“ اس کے رویے نے حیدر کو تیار دیا تھا، وہ خاموشی سے ناخن سے کتاب کی جلد اکھیڑتی رہی۔

”اتنے سوال مت کیا کرو حیدر۔“ اس کا لہجہ دھیما تھا۔

”یہ مشورہ ہے یا حکم؟“ وہ جیسے بہت جل کر بولا تھا۔

”جو تم سمجھو۔“

”بیکار ہے، مشورہ کی مجھے ضرورت نہیں اور حکم میں مانوں گا نہیں۔“ اس کا لہجہ اکٹڑ اور دو ٹوک تھا، علینہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر کتابیں سمیٹتی ہوئی اٹھ گئی۔

”تم ناراض ہو؟“ وہ بے ساختہ بولا، علینہ نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”نہیں۔“

”کہاں جا رہی ہو؟“

”میری انگلش کی کلاس ہے۔“ وہ کہتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔

جبکہ حیدر وہیں بیٹھا رہ گیا تھا، علینہ کی یہ عجیب سی خاموشی اور سنجیدگی حیدر کو از حد کھل رہی تھی، مگر وہ یہ سمجھنے میں ناکام تھا کہ آخر علینہ کو ہوا کیا تھا؟ دو دن مسلسل وہ اسے کریدتا رہا مگر وہ جواباً خاموشی سے سر جھکا لیتی ناکام ہو کر اس نے یہ موضوع چھوڑ دیا، چند دن بعد علینہ کا موڈ بخود درست ہو گیا، حیدر چونکا تو تھا ہی مگر اسے علینہ کی یہ خاموشی اور موڈ بھولا نہیں تھا، اسے اس کے بارے میں جاننا تھا اور ہر حال میں جاننا تھا، پتا نہیں کیوں اسے یقین تھا کہ ”علینہ مغل“ وہ نہیں تھی جو نظر آتی تھی۔

☆☆☆

اسید کا موڈ تو مستقل بگڑ چکا تھا، دوسری طرف جیسا کچھ بے نیاز، ہمیشہ کی طرح اس نے اس بار بھی اسید کے بگڑے موڈ کو خاطر میں لانے کی کوشش نہیں کی تھی، آج کل میں جیسا کہ مڈرم ٹیٹ سٹارٹ ہو رہے تھے، فی الحال تو وہ دیگر ساری چیزیں نظر انداز کیے اسٹڈیز میں مگن تھیں، ساری تیاری ہونے کے باوجود اسید کو مطمئن کرنا

بھی ایک مرحلہ لا حاصل تھا، اسید جیسا Perfectionist جو گفتگو بھی نیلی کرنا پسند کرتا تھا بھلا جیسے وہ کبھی اپنا بچہ کہا کرتا تھا اس میں کہاں کمی برداشت کر سکتا تھا؟ یہ درست تھا کہ اب جیسے اس کی وہ کلوز نہیں اور فرینڈ شپ نہیں رہی تھی مگر بہر حال اس کی اسٹڈیز میں پوزیشن کو برقرار رکھنا اس کے لئے چیلنج تھا جو تیور احمد نے اسے دیا تھا اور اسے ہر قیمت پہ اسے برقرار رکھنا تھا۔

صبح انگلش کا پیپر تھا اور جیسا کی شامت آئی ہوئی تھی، وہ اسے صبح دس بجے کالے کر بیٹھا ہوا تھا اور اب شام کے چار بج رہے تھے جیسا کا اس وقت تھکن اور بھوک سے برا حال ہو رہا تھا کتنی بار وہ رحم طلب نظروں سے اسے دیکھ چکی تھی مگر وہ ٹیکس انجان بنا بیٹھا تھا۔

”دس منٹ کی بربیک مل سکتی ہے؟“ جیانی لہجے میں جہاں بھر کی مسکیت بھرتے ہوئے کہا، اسید نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”مجھے کچھ کھانا ہے۔“ وہ ضد کرنے والے انداز میں بولی۔

”اوکے مگر صرف دس منٹ۔“ اس نے انگلی اٹھا کر وارننگ دینے والے انداز میں کہا تھا، جواباً وہ سر ہلاتی مگن کی طرف بھاگ گئی، کچھ دیر بعد وہ ٹرے سیٹ کر کے لے آئی تھی، اسید صوفے پہ ٹیم دراز موبائل پر مصروف تھا۔

”اسید کھانا۔“ اس نے کہا۔

”موڈ نہیں۔“ اس نے موبائل سے نظریں ہٹائے بغیر کہا۔

اسید کے اس لائق جواب پر جیانی جلتی نکاہوں سے اسے دیکھا تھا اور ہاتھ میں پکڑا چیخ زور سے ٹرے میں پٹخا اور پیش سے اٹھ کھڑی ہو گئی۔

”مجھے نہیں پڑھنا اور نہ تم مجھ پر رعب ڈالنے کی کوشش کرنا۔“ اس نے بلند آواز میں دھاڑتے ہوئے کہا اور تنہا کرتی یہ جاوہ جا۔

اسید نے مزید خوبصورت محسوس ہونے لگی تھی اور یہ کہ کوئی نئی بات نہیں تھی، حادثاتی طور پر ملنے والی یہ لڑکی اس کی زندگی میں بے پناہ اہمیت حاصل کر چکی تھی، پاپا نے ٹھیک ہی کہا تھا۔

”چہروں سے دل کا حال ظاہر نہ بھی ہو تب بھی اس لڑکی کی معصومیت اس کے چہرے سے ہی ظاہر تھی۔“ اور اب جبکہ نوفل ساری حقیقت جان چکا تھا تب اس کے دل میں اس کے لئے عزت و محبت مزید بڑھ گئی تھی، اس نے پاپا کی بات ماننے کا فیصلہ کرتے ہوئے آج شامی دانگ کو پروپوز کر دیا تھا اور اس کا رد عمل نوفل کے لئے بے حد حیران کن تھا، اس کا خیال تھا کہ وہ خوش ہو گی، کیونکہ اتنا تو اسے اندازہ تھا کہ وہ نوفل کو پسند کرتی تھی مگر جب اس نے ہچکچاتے ہوئے انکار کیا تب نوفل شاکڈ رہ گیا تھا۔

”مگر کیوں؟ تمہیں کیا اعتراض ہے؟“

”آتم سوری نوفل مگر میں خود کو تمہارے قابل نہیں سمجھتی۔“ اس کا لہجہ رنجیدگی سے پر تھا۔

”کیا مطلب؟ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ نوفل نے بے تابی سے کہا، وہ نظریں چرا گئی۔

”تم ہر لحاظ سے ایک مکمل انسان ہو نوفل! تمہارے لئے تو کوئی بہت خاص لڑکی ہوئی چاہیے، جبکہ میں تو کسی طرح بھی تمہارے قابل نہیں ہوں، میری اسٹڈیز مکمل نہیں ہیں، میرے

ماہنامہ حسنا 121 فروری 2013

”مجھے نہیں پڑھنا اور نہ تم مجھ پر رعب ڈالنے کی کوشش کرنا۔“ اس نے بلند آواز میں دھاڑتے ہوئے کہا اور تنہا کرتی یہ جاوہ جا۔

اسید نے مزید خوبصورت محسوس ہونے لگی تھی اور یہ کہ کوئی نئی بات نہیں تھی، حادثاتی طور پر ملنے والی یہ لڑکی اس کی زندگی میں بے پناہ اہمیت حاصل کر چکی تھی، پاپا نے ٹھیک ہی کہا تھا۔

”چہروں سے دل کا حال ظاہر نہ بھی ہو تب بھی اس لڑکی کی معصومیت اس کے چہرے سے ہی ظاہر تھی۔“ اور اب جبکہ نوفل ساری حقیقت جان چکا تھا تب اس کے دل میں اس کے لئے عزت و محبت مزید بڑھ گئی تھی، اس نے پاپا کی بات ماننے کا فیصلہ کرتے ہوئے آج شامی دانگ کو پروپوز کر دیا تھا اور اس کا رد عمل نوفل کے لئے بے حد حیران کن تھا، اس کا خیال تھا کہ وہ خوش ہو گی، کیونکہ اتنا تو اسے اندازہ تھا کہ وہ نوفل کو پسند کرتی تھی مگر جب اس نے ہچکچاتے ہوئے انکار کیا تب نوفل شاکڈ رہ گیا تھا۔

”مگر کیوں؟ تمہیں کیا اعتراض ہے؟“

”آتم سوری نوفل مگر میں خود کو تمہارے قابل نہیں سمجھتی۔“ اس کا لہجہ رنجیدگی سے پر تھا۔

”کیا مطلب؟ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ نوفل نے بے تابی سے کہا، وہ نظریں چرا گئی۔

”تم ہر لحاظ سے ایک مکمل انسان ہو نوفل! تمہارے لئے تو کوئی بہت خاص لڑکی ہوئی چاہیے، جبکہ میں تو کسی طرح بھی تمہارے قابل نہیں ہوں، میری اسٹڈیز مکمل نہیں ہیں، میرے

ماہنامہ حسنا 121 فروری 2013

باس ڈگری نہیں ہے، میں کوئی بہت اچھا بیک
مگر اوڈ نہیں رکھتی اور میں دولت مند بھی نہیں
ہوں بلکہ میں تو خود تمہارے آسرے پہ پڑی
ہوں۔“ آخری الفاظ کہتے ہوئے اس کی آواز
رندہ گئی تھی، نوفل عجیب سے انداز میں مسکرایا اور
اس کی طرف جھک آیا۔

”یہ تو تمہاری ٹیکری تھی لیکن مجھے یہ بتاؤ
اس میں محبت کہاں ہے؟“

”محبت؟“ وہ ہلکے پن سے بولی۔

”ہاں، مجھے یہ بتاؤ کیا تم مجھ سے محبت نہیں
کرتیں؟“ نوفل نے اسے دیکھا۔

”میں تم سے محبت کرتی ہوں نوفل
لیکن.....“ اس نے ٹھہر ٹھہر کر کہا۔

”بس میری پیاری شانی واگ! محبت کے
بعد لیکن نہیں ہوتا اور یاد رکھنا میرے نزدیک یہ
ہماری چیزیں ثانوی ہیں اور انسان اہم ہیں اس
پر ہجوم اور بے حس شہر میں، میں روبوئس سے ملتا
ملتا تھک چکا تھا جب تم مجھے میں اور مجھے احساس
ہوا کہ ہاں مکمل ہوا کے لئے ایک روزن کھلا ہے،
ہاں ابھی انسان باقی ہیں، سنو! تم سے ایک
گزارش ہے، محبت کے اس جاں فزا احساس کو
محسوس کرو اور دیکھو اگر اس دنیا میں ہمیں ایک بھی
ایسا ساتھی مل جاتا ہے جس کی رفاقت ہمیں زندگی
کا احساس دلاتی ہے تو کیا یہ اللہ کا انعام نہیں
ہے؟“ وہ اس کے چہرے پہ نظریں گاڑے بولتا
چارہا تھا اور گنگ پیچی شانی واگ بے اختیار
ٹھٹھکا کر ہنس دی۔

”ہاں یہ واقعی انعام ہے مگر سنو نوفل آج
مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ تم بھی ایک انعام ہو اللہ کا
اور وہ بھی خاص میرے لئے۔“ وہ جذب سے
کہتی بہت خوبصورتی سے محبت کا اظہار کر گئی تھی۔
نوفل کے اندر زندگی جاگ اٹھی، اسے وہ

یوں تو پسند تھی ہی مگر اس کے لمبے بال خاص طور
پر اسے عزیز تھے، کچھ دن بعد اس نے پایا کو بتا دیا
اور ساتھ ہی انجی منٹ کا بھی کہہ ڈالا، وہ از حد
خوش تھے، خوشی کی بات تو تھی، کہاں وہ بیٹھے یہ
ہاتھ نہیں دھرنے دیتا تھا اور کہاں خود سے الزار کر
رہا تھا، انہوں نے فوراً حامی بھرتے ہوئے آنے
کا ارادہ ظاہر کر دیا تھا، وہ تو اڑتے ہوئے آنا
چاہتے تھے۔

نوفل نے اس کے ساتھ ساری شاپنگ کی
تھی، اسے اس کی پسند کا ڈریس دلایا تھا دونوں
بے مل کر رنگ پسند کی تھی، ڈھیر ساری جیولری لی
تھی، نت نئے رسٹورینٹس میں کھانے کھائے
تھے اور خوب سارا انجوائے کیا تھا، غرض ان چند
دنوں کو ان دونوں نے بے انتہا انجوائے کیا تھا، وہ
ڈھیر سارے جو کس سنا سنا کر ایک دوسرے کو خوش
کرتے رہے، ضد کر کے کولڈ ڈرنکس پی گئیں،
نوفل نے اسے پاکستانی ہوٹلز سے کھانے کھائے
تھے، جنہیں اس نے نوفل کا دل رکھنے کے لئے
ناک اور آنکھیں سے بہتے پانی سمیت کھایا تھا،
کیونکہ بنیادی طور پر تھالی باشندے پھینکی غذا
کھانے کے عادی ہوتے ہیں۔

اور پھر وہ خوبصورت دن آگیا، نوفل اور پایا
بے حد خوش تھے اور شانی واگ بھی مکمل جا رہی
تھی، جب نوفل نے بلیک ڈزسوٹ میں ملبوس ہو
کر سیلون سے اسے یک کیا تو واٹ گاؤن میں وہ
کوئی اسپر الگ رہی تھی، نوفل کو اپنی خوش قسمتی پہ
باز ہوا تھا، وہ دونوں مسکراتے ہوئے لمبی سی
لیوژین کی بیک سیٹ پہ بیٹھ گئے، سارے راستے
وہ بہت خوشگوار موڈ میں باتیں کرتے ہوئے پہنچے
تھے، آج نوفل اتنا خوش تھا کہ آج کے دن اپنی
سیکورٹی سے یکسر بے نیاز ہو گیا تھا، مگر وہ اس
بات سے بے خبر تھا کہ بعض دفعہ بے نیازی مار

نتی ہے، بے خبری کتنی بڑی نعمت ہے جیسی تو وہ
سنے خوش تھے، مگر بعض دفعہ معمولی سی غلطی بھی
جان لیوا ثابت ہوتی ہے اسی طرح جیسے ہی وہ
ڈب ہوئے پہنچے نوفل نے اتر کر دروازہ کھلا اور
تھوڑے آگے بڑھا دیا، شانی واگ کے چہرے پہ
یک لمبا نیت بھری اور زندگی سے بھرپور مسکراہٹ
بھری تھی، وہ اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے دھیرے
سے گھٹایا تھا۔

I wanna ein your love

Hey baby i wanna win you

وہ تقریاً ہنسی ہنسی تھی۔

یہ ایک مکمل اور شاندار جوڑا تھا جسے دیکھ کر
صدیق خوشی سے کھل اٹھے تھے، وہ دونوں ساتھ
چلتے ہوئے پارکنگ سے ہوٹل کے مین گیٹ تک
آگئے دربانوں نے فوراً مین گیٹ کے گلاس ڈور
وا کھلے تھے، ہوٹل کی انٹرنس پر صدیق بائیں
پہنائے ان کے منتظر تھے مگر دروازے وا ہی رہے
گئے اور بائیں منتظر، تیز رفتاری سے گزرتی ہوئی
ایک دین رکی جس کا شیشہ پہلے سے ہی نیچے تھا،
ایک رائفل کا سرا نظر آیا اور اگلے ہی لمحے جیسے
یومٹ ٹوٹ پڑی، کسی ماہر نشانہ باز کے چلائے
ہوئے برسٹ نے شانی واگ کے جسم میں ان
گت سوراخ کر ڈالے تھے، اس کا سفید گاؤن
بل بھر میں ہی سرخی میں ڈوبا تھا اور اس کے
سہرے بال بکھر گئے اور اس کا ہاتھ نوفل کے
ہاتھوں سے چھوٹ گیا۔

زندگی جیسے کوئی زرد سفر موت زدہ

گنگ، حیوان، شجر موت زدہ

سکرام میں تو ہنسے جاتی ہے

غم کھائی ہوئی تقدیر، ڈگر موت زدہ

درد دے کے لئے بیٹھیں تو رومانوں پر

بھر جراتا ہوا ایمان سلگ اٹھتا ہے

جذب ہونے ہی نہیں دیتا کسی آنسو کو
بھیک جاتی ہے جیسے صدے کی
دن چمکتا ہے سرو ہم تمنا اور پھر
دور گزرتی ہوئی پیلاہٹ میں
چہ مرا کی ہوئی اک شام لنگ آتی ہے
رات پڑتی ہے تو کرتے ہیں بسر موت زدہ
☆☆☆

”مغل ہاؤس“ کے بڑوں میں سین اور
عباس کا معاملہ دو تین بار ڈسکس ہو چکا تھا مگر
تاحال کوئی مزید پیشرفت نہیں کی گئی تھی، اس کی
وجہ یہ تھی کہ وہ مناسب وقت کا انتظار کر رہے تھے،
ابھی صرف دو ماہ ہی تو بیٹے تھے وہ چاہتے تھے کہ
معاملے کی گرد پوری طرح بیٹھ جائے، عباس
تاحال بے خبر تھا، اداسی کی اس فضا میں کمی تو
قدرے ہو گئی تھی مگر مکمل طور پر دوبارہ سے ویسی
خوشی و خوش مزاجی تاحال نہ لوٹی تھی، اس دوران
سب سے چونکا دینے والا کام یہ ہوا تھا کہ رمیشہ
نے ایف ایم جوائن کر لیا تھا، اس کی آواز تو تھی
ہی شاندار مگر جب آڈیشن ہوئے تو اسے ریڈیو
میں گانے کا سہ ماہی پروگرام دے دیا گیا، اس
چالس کو وہ کسی قیمت پہ نرس نہیں کرنا چاہتی تھی، مگر
یہ صرف اس کا خیال تھا، احمد مغل اپنی بیٹی کی اس
جرات پہ بے حد حیران ہی نہیں ہوئے تھے غضب
ناک بھی ہو گئے تھے، انہوں نے صاف لفظوں
میں انکار کر دیا تھا بلکہ اسے اچھا خاصہ جھاڑا بھی
تھا۔

مگر وہ بھی رمیشہ تھی ”مغل ہاؤس“ کی سب

سے بدتمیز اور خود غرض لڑکی، اس نے طوفان اٹھا

دیا تھا، ڈزنیبل پہ اچھا خاصا تماشا بن گیا تھا۔

”مجھے ہر حال میں ریڈیو جوائن کرنا ہے بابا

اور آپ سے گزارش ہے کہ اس میں رکاوٹ نہ

ہیں، اگر آپ اس لئے ہچکچا رہے ہیں کہ میں

ایک لڑکی ہوں تو بے فکر ہو جائیے، وہاں سب انسان ہی کام کرتے ہیں اور بہت مہذب ہیں، اس لئے آپ فکر مند مت ہوں۔“ اس کا لہجہ قطعی تھا۔

”رمشہ! بدتمیز مت کرو، جب بابا نے کہہ دیا تو اس کا مطلب ہے کہ بات ختم۔“ وقار نے اسے ڈانٹا۔

”آپ سچ میں مت بولیں، آپ بس شاہ بخت کی فیور کیا کریں۔“ اس کا لہجہ سرد تھا۔

”شٹ اپ رمشہ۔“ وقار کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

”کیوں؟ برا لگا؟ اس میں حیرت کی کیا بات ہے؟ جب وہ ماڈلنگ میں جانا چاہتا تھا تب تو آپ نے بڑی فیور کی تھی اس کی؟ اور میں... میرا کیا؟ میری دفعہ یہ پابندی کیوں؟ اس کی دفعہ تو آپ کو سارے دلائل یاد تھے اور مجھے چپ رہنے کی پٹی پڑ جا رہی ہے آپ؟ کیا غلط کر رہی ہوں میں؟“ وہ جی سے کہہ رہی تھی۔

کمرے میں سناٹا تھا اور وقار کا چہرہ حیرت کی تصویر بنا ہوا تھا۔

”رمشہ! تم حد سے بڑھ رہی ہو، تمہارا اور شاہ بخت کا کیا مقابلہ ہے؟“ وہ بمشکل خود پہ قابو پا کر بولے تھے۔

”واہ! یہ اچھی کہی آپ نے، کیوں وہ کیا جنت سے اترا شہزادہ ہے؟ جس کے ساتھ کمپیوٹر ڈیزائن نہیں ہو سکتا۔“ وہ اسی ٹون میں بولی تھی۔

”بھائی سے کس لہجے میں بات کر رہی ہو تم شرم کرو۔“ زیتون تائی نے اسے جھڑکا، وہ بھڑک اٹھی تھی۔

”کیا مطلب؟ کیا غلط کہا میں نے؟ مجھے بتائیں میں کیا غلط کر رہی ہوں، آپ سب کو یہ

کیوں لگتا ہے کہ جو بخت کرے گا بس وہی ٹھیک ہے، ایک بس مہذب سی فرمائش کی ہے نا آپ سے، کون سا ماڈلنگ کی فیلڈ میں کمالات دکھانے کی اجازت مانگ رہی ہوں میں؟ مجھے ذرا سمجھائیے وقار بھائی کیا یہ انصاف ہے؟“ وہ پھٹ پڑی تھی۔

”دیش انف۔“ شاہ بخت نے چیخ پلین میں پنچا اس کا چہرہ غصے کی شدت سے دھک رہا تھا، وہ کرسی دکھیل کر کھڑا ہو گیا۔

”مجھے سمجھ نہیں آتی، سب لوگوں نے مجھے ہی کیوں مثال بنا لیا ہے؟ اپنے اغراض و مقاصد کے لئے مجھے رگیدنا پھوڑ دیں اور رمشہ تم ذرا دھیان سے سنو میری بات، تمہیں مجھ سے برا مسئلہ ہے، میں نہیں جانتا مگر تمہیں جو بھی کرنا ہے اس کے لئے مجھے یا میرا نام استعمال مت کرو۔“

”وہ دھاڑا تھا۔“

”جب سارے اختیارات تمہیں سونے جائیں گے اور دوسروں کو محروم رکھا جائے گا تو تمہارا نام تو آئے گا۔“ رمشہ بھی بلند آواز میں بولی تھی۔

”جسٹ شٹ اپ، یہ اختیارات کی جنگ اپنے بھائی کے ساتھ ضرور لڑو مگر میرے نام نہیں۔“ وہ مزید غضب ناک ہوا تھا۔

”ہاں تم کیوں چاہو گے کہ کوئی تمہارا نام برابر ہی کرے، بہت بن لئے تم پیشکش اب کسی کو موقع دو۔“ وہ غرا کر بولی تھی۔

”بس کر دو تم دونوں۔“ تایا جان کی دھم سے مشابہ آواز نے دونوں کو خاموش کروا دیا تھا۔

”رمشہ! اگر تم کھانا ختم کر چکی ہو تو اب کمرے میں جاؤ۔“ انہوں نے حکم دیا۔

”کھانا گیا بھاڑ میں، میں یہاں سے گی بھی نہیں جب تک اس بات کا فیصلہ نہیں

”وہ بدتمیزی سے بولی تھی۔“

مگر اس بدتمیزی کا خیارہ اسے خاصا بھاری بھنگا تھا، زیتون تائی نے اس کے گال پہ زور دیا، مگر وہ مارا اور اسے بلند آواز میں وہاں سے اٹھ کر چلے گئے تاکہ اس نے خون کے گھونٹ پیجے ہوئے اپنے آنسو روکے اور بھاگتی ہوئی ہال سے نکل گئی۔

مگر رات میں تایا جان نے اسے اجازت دی تھی، وہ اس بات کو لے کر خاصے پریشان اور مجھے ہوئے تھے کہ آخر شاہ بخت گھر میں تنازعہ ختم کیوں اختیار کرنا چاہا تھا۔

☆☆☆

ان دونوں کے درمیان کسی قسم کی بہتری نہیں آئی تھی کیونکہ اس کے لئے اسید تیار نہیں تھا، اس نے اپنے آپ کو اس قدر غیر لچکدار بنالیا تھا کہ جب لاکھ فکریں مارنے کے باوجود کوئی روزن نہ پاسکی تھی، اسی نام جیری ری لیشن شپ کے تحت جانے ایگزامز دے دیے اور اس کے پڑھنے کے فوراً بعد اسید لاہور اپنی نانو کے ہاں لے گیا تھا جہاں اسد تھا اس کا سب سے عزیز دوست اس کے جانے کے بعد حیا پر یاد اس اور اس کے بعد رہنے لگی تھی، وہ اسے بے حد مس کر رہی تھی، جیسی ایک دن لینڈ لائن کے نمبر سے اسے کال کر لی۔

”ہیلو۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے کہا، مبادا کال ہی نہ کاٹ دے۔

”ہیلو جی کون بات کر رہا ہے۔“ دوسری طرف سے اسید کی بجائے ایک کھلتی ہوئی نسوانی آواز نے پوچھا تو حیا کے اندر دور تک آگ

”میں حیا بات کر رہی ہوں، آپ کون ہیں یہ کہاں ہے؟“ وہ سرد مہری سے بولی تھی۔

”آخاہ..... حیا! کیسی ہو؟ بہت ذکر سنا تھا تمہارا اسید سے۔“ وہ خوشی سے پوچھ رہی تھی۔

”آپ کون؟“ حیا پہلے سے زیادہ مشکوک ہوئی تھی۔

”میں عفت ہوں، اس کی سسٹر۔“ وہ بولی، حیا نے ایک مطمئن سانس لی۔

”میں ٹھیک ہوں اسید کہاں ہے؟“ اس نے ممکنہ سوالوں سے بچنے کے لئے فوراً پوچھا۔

”یہیں ہے میں نے کہا مگر سے فون ہے مجھے بات کرنے دو۔“

”مجھے اس سے بات کرنی ہے۔“ اس نے بے مروتی سے کہا۔

”ہاں، کیوں نہیں۔“ عفت نے غالباً حیرانی آمیز مایوسی سے فون اسید کی طرف بڑھا دیا تھا، اس کا موڈ حیا سے لمبی گپ شپ کا تھا۔

”بولو حیا۔“ حیا نے اس کی آواز سنی اور اس کے دل میں ایک نامعلوم ٹھنڈک اترتی گئی۔

”اسید تم کیسے ہو؟“ اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ سپاٹ انداز میں کہہ رہا تھا۔

”مگر کب آؤ گے۔“ وہ بے تابی سے بولی۔

”فی الحال تو کوئی ارادہ نہیں۔“ اس نے سرد لہجے میں کہا، بیک گراؤنڈ کا شور کم ہو گیا تھا غالباً وہ کسی علیحدہ جگہ پہ آ گیا تھا۔

”میں تمہیں بہت مس کر رہی ہوں۔“ اس کی آنکھ سے پہلا موٹی نکلا تھا۔

”تو؟“ اس کا لہجہ ہنوز تھا۔

”پلیز جلدی واپس آ جاؤ۔“ وہ سسکی تھی۔

”یہ ممکن نہیں۔“

”کیوں؟“ وہ تڑپ کر بولی۔

”میں تمہیں وضاحت کیوں دوں؟“
”تم ایسا کیوں کر رہے ہو؟ مجھے تکلیف دینے کے لئے؟“

”نہیں خود کو اس جیل خانے سے کچھ دیر مزید دور رکھنے کے لئے۔“ وہ ترکی بہ ترکی بولا تھا۔

”جھوٹ مت بولو، اب تو یا پاپا بھی تمہیں کچھ نہیں کہتے۔“ وہ وضاحت دینے لگی۔

”تو کیا ہوا؟ تم تو ہونا؟“ وہ زہر خند لہجے میں کہہ رہا تھا، حبا کا وجود سنائے کی زد میں آ گیا تھا۔

”میں... میں تمہارے لئے تکلیف دہ ہوں؟“ اس کے آنسو ٹھہر گئے۔

”میرے پاس فضول بحث کے لئے وقت نہیں ہے۔“ وہ چڑ گیا۔

”میری بات کا جواب دو۔“
”ضروری نہیں سمجھتا۔“ وہ بے نیاز تھا۔

”تم اتنے بے حس کیسے ہو سکتے ہو؟“ وہ ششدری بولی۔

”اس کمٹ کا شکریہ، اب مجھے فون مت کرنا۔“

”میں کروں گی۔“ اسے ضد ہونے لگی۔
”بے کار ہے، میں پک نہیں کروں گا۔“

اس نے وارننگ دی تھی۔
اس کے بعد حبا سے مزید ایک لفظ نہ کہا گیا،

اس نے لرزرتے ہاتھوں سے فون رکھ دیا۔
تھوڑا تھوڑا جمع کرتے رہنے سے

دل اور زیادہ بھر گیا ہے
اب سوچتا ہوں

سمیٹنے کی کوشش مابھی کی ہوتی تو اچھا تھا
☆☆☆

”ہائے لیٹا۔“ وہ مسکراتے ہوئے اس کے

مقابلہ جم گیا۔

بہت مصروف سی علینہ نے قلم روک کر اٹھا کر اسے دیکھا اور اگلے ہی لمحے کتاب بند دی۔

”کیسے ہو حیدر؟“ وہ بھی مسکرائی تھی۔
”میں ٹھیک ہوں، چلو باہر چلیں۔“ اس

علینہ کو اکسایا، باہر موسم آفت ہو رہا تھا، گھٹائیں، گز گزاتے بادل اور تیز تیز چلتا پرواز

”تم اچھی طرح جانتے ہو مجھے بارش نہیں ہے۔“

”لیٹا! دوست کا دل بھی نہیں رکھ سکتیں تم وہ تنہا ہو گیا۔“

”نہیں۔“ وہ طنز ابولی۔
”کیا؟“ وہ حیرت سے چلایا۔

”دوست کو عادت ہے دل! دھرا دھرا کر کی۔“

”ہا ہا، ناٹ فنی۔“ وہ منہ پھلا کر بولا۔
”تم ایسے بالکل اچھے نہیں لگتے حیدر۔“

اسے پکارتے لگی۔
”مجھے پتا ہے۔“

”دیکھو اتنی پیاری سی آنکھیں غمے مارے لال ہو رہی ہیں اور روشن پیشانی

آلود، ناک جو کہ مجھے بڑی پسند ہے کھڑی تھی مگر اس وقت کچھ بھانپیں رہی اور

ہوئے ہونٹوں کے ساتھ، بس کیا بتاؤں تمہیں وہ جیسے اس کے چہرے کی تجزیاتی رپورٹ

رہی تھی، حیدر ہنس دیا۔
”آج ایک بات تو ثابت ہو گئی

مغل۔“
”کیا؟“

”تمہیں میرے چہرے کے نقش ازم کیا رواں تبصرہ کیا تم نے، سچ کہو میں

میں ہوں؟“ وہ شرارت سے مسکرایا تھا، علینہ بے نیاز ہستی چلی گئی۔

”اس فضول بکواس سے بہتر ہے میں ہماری بات مان لوں۔“ وہ کھڑی ہو گئی۔

وہ دونوں باہر آ گئے، آج طلب علموں کی خداداد ہونے کی برابر تھی، بارش برسنے کے

خیر خیر حیدر بارش میں جھومنے لگا، علینہ حیرت سے دیکھتی رہی، وہ بارش میں نہاتے ہوئے

نہل بچہ لگ رہا تھا، پھر وہ اس کے پاس آ گیا، نے کاغذ کی دو کشتیاں بنا میں اور پانی میں

چھوڑ دیں، علینہ بے ساختہ ہنستے ہوئے اسے دیکھتی رہی۔

”مجھے یقین نہیں ہو رہا حیدر یہ تم ہو؟“
”مجھے بھی یقین نہیں آ رہا یہ تم ہو؟ لڑکیاں تو

اتنی رومانٹک ہوتی ہیں، اس موسم کو اتنا فنی سیٹ کرتی ہیں مگر تم، ایک دم بور، خشک ایک بات

”وہ اس کے برابر آن بیٹھا۔“
”جب تمہارے گھر ایسا موسم آتا ہے تب تم

بکرتی ہو؟“
”کچھ بھی نہیں۔“

”یعنی کمرہ بند ہو جاتی ہو؟“
”کہہ سکتے ہو۔“

”حد ہے۔“ وہ سر جھٹک کر ہتھیلی پھیلا کر

”ایک بات پوچھوں؟“ وہ بہت کھوئی کھوئی

”ہوں۔“ اس نے دھیان سے علینہ کا چہرہ

”مجھے تمہیں دیکھ کر بار بار یہ احساس ہوتا ہے

”ایک لبا لب بھرے ہوئے انسان ہو، ایک انسان جس کو محبت و توجہ کے سانچے میں پرو

انسانیت، خلوص اور خوش مزاجی پلائی گئی ہے، جس نے صرف محبت کرنا سیکھا اور محبت بانٹنا، جسے اس کے علاوہ اور کچھ آتا ہی نہیں، جو اس

بات کو نظر انداز کر دیتا ہے کہ دوسرا اسے انور کر رہا ہے، جو اتنا خالص و شفاف ہے کہ اسے ہر چیز

اچھی لگتی ہے اسے کچھ بھی برا نہیں لگتا، کچھ بھی پریشان نہیں کرتا، جسے اپنے ارد گرد رہنے والوں

نے بس محبت دی ہے حیدر! جب سے میں تم سے ملی ہوں یہ احساس فزوں تر ہو رہا ہے، میں تمہیں

زیادہ نہیں جانتی، مجھے نہیں پتا کہ تمہارے پاس کتنے رشتے ہیں؟ مگر مجھے اتنا ضرور پتا ہے کہ تم

بہت خاص ہو، بہت اسپیشل۔“ وہ آہستہ آہستہ بولتی اپنی بات ختم کر کے خاموش ہو گئی، حیدر

حیرت زدہ اسے دیکھ رہا تھا۔
”لیٹا! تم ٹھیک ہونا؟ مجھے بتاؤ پلیز، تمہیں

کیا چیزیں پریشان کر رہی ہیں؟“ وہ بے چینی سے پوچھنے لگا، علینہ نے چونک کر اسے دیکھا اور

سرٹش میں ہلا دیا۔
”لیٹا! خود کو اتنا مت چھپاؤ، چھپی ہوئی

چیزیں زیادہ پرکشش لگتی ہیں اور خود کو اتنا مت دباؤ جانتی ہو لاوا اکٹھا ہوتا جائے تو آتش نشاں

بن جاتے ہیں جن کے پھٹنے سے کچھ بھی نہیں بچتا، مجھے پتا چل رہا ہے کہ تم بہت دنوں سے کچھ چھپا

رہی ہو، مگر کیا؟ میں یہ جاننا چاہتا ہوں تمہارا تو جوائنٹ فیملی سسٹم ہے پھر آخر تم کیوں اتنی قنوطیت

پسند ہو؟“ وہ سنجیدگی سے کہتا جا رہا تھا۔
علینہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا اور

سرستون سے نکا دیا۔
”تم ٹھیک کہتے ہو حیدر! اگر ہمارے پاس

اتنے زیادہ رشتے ہیں مگر ہم خوش نہیں ہیں مطمئن نہیں ہیں تو اس کا مطلب یہی ہے کہ کہیں بہت

کچھ غلط ہو رہا ہے۔“

”اور وہ غلط کیا ہے لینا؟“

”ہاں نہیں حیدر! مجھے ٹھیک سے معلوم نہیں، مگر تمہیں ایک سچ بتاؤں، میں ایک (Neglected Child) ہوں۔“ وہ آزرده تھی۔

”ایسے کیسے کہہ سکتی ہو تم؟ مجھے بتاؤ تمہارے گھر میں کون کون ہے؟“ وہ اس کی اس کیفیت سے پریشان تھا۔

”بہت سے لوگ ہیں، یہ ڈھیر سارے، تایا ابو، بابا، چاچو، وقار بھائی، عباس بھائی اور ریشہ آپی، کول، سین، بھا..... نہیں وہ نہیں ہیں۔“ وہ بے ربطی سے کہتی رک گئی، حیدر نے اس کے بدلتے تاثرات نوٹ کیے اور ٹھٹھکا تھا۔

”یہ سین کون ہے؟“

”وہ میری بھابھی ہیں..... نہیں..... تھیں۔“ اس نے جھجک کر بات مکمل کی۔

”ہیں..... نہیں..... تھیں؟ کیا مطلب؟“

”شاہ بخت کہتا ہے رشتوں کو ان کی اصل شکل میں قبول کرنا چاہیے۔“ وہ بڑبڑانے والے انداز میں کہہ رہی تھی، حیدر کے لئے اس کی یہ غائب دماغی حیران کن تھی۔

”یہ شاہ بخت کون ہے؟“ حیدر نے نیا نام سن کر پوچھا۔

”وہ طارق چاچو کا بیٹا ہے۔“ اس کے کہنے پر حیدر اسے دیکھتا رہ گیا تھا، اس نام پر علینہ کے تاثرات بڑے عجیب اور حیران کن تھے۔

☆☆☆

نوفل صدیق کی حالت بھوکے شیر جیسی تھی جس کے منہ سے نوالہ چھین لیا گیا ہو، رات دس بجے کے قریب شامی داغ کی آخری رسومات ادا کر دی گئیں تھیں اور اس کے فوراً بعد اس کی پولیس چیف اور انٹرپرائز منسٹر کے ساتھ ایک میٹنگ

تھی جس میں اس نے بہت کھلم کھلا دھمکیاں دی تھیں، وہ اس وقت اسی ڈزموٹ کی شرٹ پہن رہا تھا، کوٹ اس نے اتار دیا تھا، اس کی سبز آنکھوں سے شعلے کوہر رہے تھے اور سفید رنگت طیش سے عالم میں سرخ ہو رہی تھی۔

”دیکھو آفیسر! مجھے دو گھنٹوں کے اندر کوئی حتمی پیش رفت چاہیے، ورنہ میں تمہارا پورا شہر برباد کر دوں گا اور تم مجھے اچھی طرح جانتے ہو۔“ ایسا ہی کروں گا۔“ وہ طیش سے بولا تھا۔

”منسٹر نوفل! آپ حوصلہ رکھیے پوری پولیس فورس حرکت میں آ چکی ہے جیسے ہی کوئی پیش رفت ہوتی ہے ہم آپ کو اطلاع دے دیں گے۔“ پولیس چیف کا لہجہ حوصلہ دینے والا تھا۔

”بھاڑ میں گئی تمہاری پولیس فورس، میں انتظار قطعاً نہیں کروں گا، اگر مجھے دو گھنٹوں میں کوئی قاتلوں کے بارے میں عملی رپورٹ نہ ملے اس شہر کی اینٹ سے اینٹ بجا دوں گا۔“ دھاڑا تھا۔

منسٹر کا چہرہ مسخ ہو گیا، سامنے بیٹھا ہوا منسٹر کوئی عام آدمی نہیں تھا جس کا وہ منہ بند کروا سکے وہ ایسا بزنس مین تھا جس کا بزنس بنگاک سنگاپور سے ہوتا ہوا اب تھائی لینڈ کی طرف بڑھ رہا تھا، مگر اس سب کے باوجود بھی اگر سامنے بیٹھے دونوں افسر اس کو برداشت کر رہے تھے اس کی وجہ نوفل صدیق کے لمبے ہاتھ تھے، ان کے سیاسی روابط پوری پور وکریں اور گورنمنٹ میں پھیلے ہوئے تھے اور زیادہ تر اس کے دوستوں میں شامل تھے، اس کا باپ انارکلی

ایجنسی کا صدر تھا اور اس کے گرد اتنے مضبوط حوالے تھے کہ ان دونوں میں سے کوئی بھی اس کی شٹ اپ نہیں کہہ سکتا تھا، وہ بری طرح مجبور نے بری طرح بے بس تھے۔

”مجھے یقین ہے کہ یہ اس گروہ کا کام ہے جو چنگ سائین میں ان کے پیچھے تھا اور اس گروہ کے دو قابل ذکر نام لوئی چین اور سوامی بی انڈین بد معاش پہلے ہی انڈر گراؤنڈ ہو چکے ہیں مگر ہم انہیں ڈھونڈ نکالیں گے، آپ بے فکر رہیں۔“ اس پر بھی پولیس چیف نے کہا، نوفل نے سونہرا ہوا۔

”برا مت مانئے گا منسٹر نوفل! لیکن غلطی آپ کی بھی تھی، آپ کو یوں ایکدم سے اپنی بکوری سے غفلت نہیں برتنی چاہیے تھی۔“ اس پر انٹرپرائز منسٹر نے کہا اس کے انداز میں ناگواری تھی، اس کی بات پر نوفل نے اسے خوبی نظروں سے دیکھا تھا۔

”میری غلطی تو میں بھگت چکا ہوں مگر اب آپ لوگوں کی باری ہے۔“ اس نے سرد مہری سے کہا۔

ان کے درمیان یہ ساری گفتگو ملائی زبان پر ہو رہی تھی، اب وہ دیگر تفصیلات ڈسکس کر رہے تھے، پولیس چیف چند ضروری معلومات اس سے لینے کے بعد چند ضروری نوٹ کرنے میں مصروف تھا، یہ کیس خاصا پیچیدہ تھا اور فوری رپورٹ طلبی نے اس کی ساری مشینری کو حرکت دینے پر مجبور کر دیا تھا، کچھ دیر بعد یہ میٹنگ درخواست ہو گئی، نوفل اپنے گھر آ گیا، بارہ بجنے تک اس نے متعدد کافی کے کپس پی لیے تھے، اس کا دماغ جیسے جلتا ہوا پھوڑا بنا ہوا تھا اور بارہ بجے اس چیف منسٹر کی کال آ گئی، جو اسے یہ بتا رہے تھے کہ ان دونوں قاتلوں کو پکڑ لیا گیا تھا۔

وہ جیسے اڑتا ہوا اس عمارت میں پہنچا تھا، رات کے اس وقت بھی خاصی چہل پھل مچ رہی تھی، پولیس کے کچھ بڑے نام اور چند عہدے دار بھی موجود تھے، اسے اس

کمرے تک لے جایا گیا جہاں وہ دونوں موجود تھے اور ان دونوں بد معاشوں کی شکل دیکھتے ہی نوفل کی آنکھوں کے سامنے خون کی چادر تن گئی تھی، اس نے ساتھ کھڑے پولیس گارڈ کا سر دس ریوالور چھینا اور اگلے ہی لمحے فائر کھول دیا، یہ سب اتنی اچانک ہوا تھا کہ کچھ ہونہ سکا اور فقط چھ فٹ کے فاصلے سے نشانہ خطا جانے کا سوال ہی نہ تھا۔

نوفل نے نفرت سے زمین پر تھوکا اور پولیس چیف کی طرف مڑا جس کا چہرہ حیرت سے خشک تھا۔

”صبح تک اس پورے گروہ کا نام و نشان نہیں ملنا چاہیے، ختم کر دو سب کو۔“ وہ حکمانہ لہجے میں کہتا باہر نکل گیا۔

☆☆☆

کہانی ختم ہو چکی تھی، ہم سفر جا چکا تھا۔ آگ ہو تو جلنے میں دیر کتنی لگتی ہے برف کے پگھلنے میں دیر کتنی لگتی ہے چاہے کوئی رک جائے چاہے کوئی رہ جائے قاتلوں کو جلنے میں دیر کتنی لگتی ہے چاہے کوئی جیسا بھی ہم سفر ہو صدیوں سے راستہ بدلنے میں دیر کتنی لگتی ہے یہ تو وقت کے بس میں ہے کہ کتنی مہلت دے ورنہ بخت ڈھلنے میں دیر کتنی لگتی ہے

ایزی چیئر پہ جھولتے ہوئے نوفل نے آنکھیں کھول دیں، اس کا دل آج بھی جل رہا تھا اور آتی جاتی سائیں از حد تکلیف دہ، اس کی سبز دلکش آنکھیں شدت غم سے سرخ ہو رہی تھیں اور ان کے زیریں کناروں پر نمی آن ٹھہری تھی۔

☆☆☆

وقت آگے بڑھتا گیا، زندگی نے اس دونوں کے درمیان جو دیوار کھڑی کی تھی اس میں

کوئی اترائی نہیں تھی بلکہ وہ مزید بڑی ہوتی جا رہی تھی، حالانکہ حبا میں بہت لچک آچکی تھی، وہ اب نسبتاً دھیمہ مزاج اختیار کر چکی تھی، اس کی اسید سے محبت میں کچھ مزید اضافہ ہو گیا تھا۔

اس کا رزلٹ آیا تو اس نے حسب سابق اپنی شاندار پوزیشن کو برقرار رکھا تھا، جس پر تیمور احمد بے حد خوش تھے، یوں اگلا سال شروع ہو گیا، جس میں اسید نے اس پر مزید محنت کی تھی، حالانکہ اس وقت اس کا اپنا فاسٹ انیئر تھا، وہ خود بھی کافی مصروف تھا، مگر جو ذمہ داری اس پر تیمور احمد نے ڈالی تھی وہ اسے بخوبی نبھانا چاہ رہا تھا، اس پورے سال میں کچھ بھی خاص واقعہ نہ ہوا تھا سوائے اس کے کہ اسید مزید سنجیدہ مزاج ہو گیا، اس کی ساری نرمی ختم ہو گئی تھی، وہ روکھا اور سرد مزاج ہو گیا تھا، عید بھی آئی اور حبا کا برتھ ڈے بھی، مگر یہ پہلی دفعہ ہوا کہ اسید نے اسے وٹ نہ کیا تھا، عید کے دن وہ صبح کا ٹکڑا رات گئے گھر لوٹا تھا اور اس کے انتظار میں جاگتی حبا روتی روتی سو گئی، اس کی برتھ ڈے سے پہلے وہ جان بوجھ کر لاہور چلا گیا اور اس دن اسلام آباد دکتا ادا اس اور افسردہ تھا بالکل حبا کی طرح، وہ اس کا انتظار کرتی رہی اور آنسو ضبط کرتی رہی۔

تیرے آنے کی امید

لکھی ہے ساری دیواروں پر

رستہ دیکھ رہی ہیں

خالی گلیاں، ٹوٹے دروازے اور گھر

تو کیا جانے

ہم پر کیا کچھ بیت گیا تیرے بعد

تو نے کب دیکھی ہیں

خالی گلیاں، ٹوٹے دروازے اور گھر

مگر جو قصداً گیا تھا وہ کیوں لوٹا، وہ اس

دن بھی اس کا انتظار کرتی رہی، مگر بے سود، وہ اس

سے مزید دور ہوتا گیا، حبا اگلے دن ماما کے پاس بیٹھ کر کتنا روئی تھی، وہ اسے تسلیاں دیتی رہیں، وہ تو خود اس کے نمبر پہ کال کرتی رہیں مگر وہ مسلسل آف رہا تھا۔

جب وہ لوٹا تو مرینہ نے اسے خوب ڈانٹا تھا، جواباً وہ بہت ترش روی سے گویا ہوا تھا۔

”ماما! میری ضرورت کہاں زیادہ ہے میں بخوبی جانتا ہوں، آپ مجھے مت بتائیں کہ مجھے کیا کرنا چاہیے تھا۔“

”مگر تمہاری بہن کی خوشی تھی اس دن۔۔۔“ انہوں نے کہا چاہا۔

”وہ میری بہن نہیں ہے۔“ وہ بلند آواز میں بولا تھا پھر تیز تیز قدم اٹھاتا اپنے کمرے میں گھس گیا۔

حبا گنگ مسمی کھڑی دیکھتی رہ گئی تھی، مگر اس رات بڑبڑاتے ہوئے اس نے اسید کی طرف سے دیئے گئے وہ سارے وٹنگ کارڈز پھاڑ ڈالے تھے جن پر بھی اسید نے بڑی چاہت سے لکھا تھا۔

”For my sweet sister“

”hiba“ اور وہ کیا بڑبڑا رہی تھی۔

”تم نے ٹھیک کہا، میں تمہاری بہن نہیں ہوں۔“

یوں چند تلخ یادیں سمیٹے حبا کا انٹر کمپل ہو گیا اور اسید کا ماسٹرز، اس کے بعد کی کہانی بہت مختصر کی تھی۔

وہ جاب ڈھونڈنے لگ گیا اور اس کی پوری

کوشش تھی کہ وہ لاہور میں ہی سیٹ ہو، حبا کھڑ

انیئر میں آگئی، جب پاپا نے اس سے سفیر کے

متعلق بات کی تھی، اس پر جیسے آسمان ٹوٹا تھا، وہ

ایسے کسی رشتے کے لئے تیار نہ تھی مگر تیمور احمد

تھے کہ وہ صرف اس کی بات طے کرنا چاہ رہے

ہیں، اس رات وہ کتنی دیر لان میں بیٹھ کر روتی رہی، وہ ایسے کسی بے روح رشتے کے حق میں نہ تھی۔

وہ صرف اسید کی ہو سکتی تھی جو کہ اس کا نہ تھا اور کئی شام وہ ٹنکشن آگیا جس کے لئے اس نے براجمہ کن اقدام سوچا تھا۔

”سید مصطفیٰ! میں جو کروں گی وہ تمہیں ساری زندگی یاد رہے گا، میں کوئی عام لڑکی نہیں ہوں جو حالات سے ہار مان لوں۔“ اس نے قریب کے لئے تیار ہوتے ہوئے سوچا تھا۔

☆☆☆

اس نے حیدر سے کچھ بھی نہ چھپایا تھا، لفظ لفظ اسے بتا دیا کہ آج کل وہ کیوں پریشان تھی، کیسے سین اور ابا ڈالگ ہو گئے، رشتہ نے ڈزیمبل پر جو تماشا کیا، اگر نہیں بتایا تھا تو اپنے متعلق نہیں بتایا تھا اور حیدر کو اس کے فیملی میٹرز جیسے Trivial affair سے کوئی دلچسپی نہ تھی وہ تو طلبہ احمر مغل کو جاننا چاہتا تھا، مگر وہ جانتی کہ خود کو خون درخول چھپائی جا رہی تھی، وہ اسے تسلی و دلدہ دیتا رہا اسے سمجھاتا رہا کہ یہ سب زندگی کا حصہ ہے، سب آخر کار ٹھیک ہو جائے گا اور اس نے علیحدہ سے کہا تھا کہ وہ اسے اپنے گھر بلانا چاہتا ہے، جس پر علیحدہ خاصی حیران ہوئی تھی۔

”مگر مجھے تو تمہارے گھر کا پتا نہیں۔“

”تفکد لڑکی! میں تمہیں خود لے کر جاؤں گا، میرا گھر زیادہ دور نہیں ہے۔“ وہ ہنس کر کہہ رہا تھا۔

”تم بس اچھے سے تیار ہو کر آنا۔“

”ٹھیک ہے۔“

اگلے دن وہ بڑی پیاری لگ رہی تھی، اونچی نی پونی ٹیل کے گھٹنوں تک آتی شرٹ جس کے ذمہ چھوٹے چھوٹے تھے اور خوب پھولے ہوئے

تھے، اس کے ساتھ اس نے پائکس والا سیاہ ٹراؤزر پہنا ہوا تھا۔

”حیدر! میں نے گھر میں کسی کو بھی نہیں بتایا۔“ وہ کتیفوز ہو کر کہہ رہی تھی۔

”کیا؟ تم نے گھر نہیں بتایا؟“ وہ چونکا، وہ نفی میں سر ہلا گئی۔

”میری بات علیحدہ! تمہیں اپنی مدد کو انفرم کر دینا چاہیے تھا۔“

”میں ان سے کیا کہتی حیدر! ان کے پاس میری باتیں سننے کے لئے وقت کہاں ہے اور پھر میں ان سے کہتی بھی کیا؟ وہ جانتی ہیں کہ میری صرف ایک ہی دوست ہے ندا اور وہ میرے ساتھ اکیڈمی میں نہیں پڑھتی۔“ وہ آہستگی سے بولی تھی۔

حیدر نے لب بھینچ کر اسے دیکھا اور کچھ کہے بغیر آگے بڑھ گیا، علیحدہ بھی اس کے ساتھ تھی، اس کا گھر واقعی زیادہ دور نہیں تھا، علیحدہ نے پسندیدہ نظروں سے اس کے پنک ماربل اور سفید گیٹ والے گھر کو دیکھا تھا وہ اندر آئے تو حیدر کی می ان کے لئے پہلے ہی کھڑی تھیں، علیحدہ سے وہ بے حد خوش ہو کر ملی تھیں، وہ مسکراتی رہی، انہوں نے اس کی شاندار تواضع کی تھی، حیدر کی بہن علشہ جب لاؤنج میں آئی تو اسے پا کر خوشی سے چیخ پڑی تھی۔

”آپ تو بالکل موی گڑیا کی طرح ہیں علیحدہ آپی! پتا ہے بھائی آپ کی بہت باتیں کرتے ہیں۔“ وہ پندرہ سولہ سال کی تھی، جس میں حیدر کی گہری مشابہت تھی وہ تینوں بہت فرینک ہو کر آپس میں گفتگو کرنے لگے، چند منٹوں میں ہی علشہ نے اس سے پکی دوستی کر لی تھی، حیدر کے پاپا نہیں تھے مگر اس کے باوجود اس کی می نے دونوں کی تربیت شاندار کی تھی۔

جب وہ آنے لگی تو حیدر کی مٹی نے اسے خوبصورتی سے رہیپ کیا ہوا گفٹ بھی دیا تھا، وہ ان کے خلوص پر شرمندہ ہوتی رہی، واپسی پر وہ اسے چھوڑنے اس کے ساتھ آیا تھا۔

”مجھے بہت اچھا لگا حیدر۔“ وہ مسکرا کر بولی تھی، حیدر خاموشی سے چلتا رہا۔

”کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ اس نے راہ میں آئے پتھر کو ٹھوکر ماری تھی۔

”تم اس طرح ری ایکٹ کیوں کر رہے ہو؟“ اس نے حیرانی سے کہا، وہ دونوں اس وقت کالونی کی سڑک پر چل رہے تھے۔

”میں کچھ سوچ رہا تھا۔“ وہ گہری آواز میں بولا۔

”کیا؟“ وہ پریشان ہوئی۔

”یہی کہ آج تمہیں ہمارے گھر آکر کتنا اچھا لگا۔“ اس کے کہنے پر علینہ تیز آواز میں ہنسی اور ہنستی ہی چلی گئی۔

”تم حیدر! تم بالکل کمال ہو۔“ ہنستے ہوئے اس کی آنکھوں میں پانی بھر آیا تھا۔

حیدر خاموشی سے اسے دیکھتا رہا، کتنی سادہ و معصوم تھی، جان ہی نہ سکی کہ وہ اسے ٹال رہا تھا۔

”بتا ہے لینا! کل میں دو تین گھنٹے کمپیوٹر پر بھاڑ رہا۔“

”کیوں؟“

”وہ تم نے اپنے کزن کا نام بتایا تھا نا شاہ بخت۔“

”ہاں کیوں کیا ہوا؟“

”بس یہ نام مجھے Push کرتا رہا تھا پتا نہیں کیوں مجھے لگ رہا تھا کہ میں یہ نام پہلے سن چکا ہوں، خیر میں نے ڈھونڈ نکالا۔“ وہ اپنی رو میں بولتا گیا۔

”کیا ڈھونڈ نکالا؟“ وہ چونک گئی۔

”یہی کہ وہ کیا پرسنالٹی ہیں؟“ وہ بولا۔

”اوہ۔۔۔ پرسنالٹی! کم آن۔“ علینہ نے بے زاری سے کہا۔

”نہیں سچ میں وہ شاندار شخصیت ہیں علینہ ان کی لک اور ہینڈ سٹائل بہت اٹریکٹو ہے، میں کل ان کا فیس بک پیج ڈھونڈتا رہا، کیا قاتل پکڑ لگائی ہوئی ہے انہوں نے، ایکسلنٹ نا، میں نے انہیں ریکوسٹ مینڈ کی تھی کہ وہ مجھے اپنے کونٹیکٹ میں ایڈ کر لیں۔“ وہ بتایا گیا۔

”حیدر! چھوڑ دو بھی۔“

”کیوں یہ کیا بات ہوئی علینہ! وہ واقعی کمال ہیں بھی اور تم نے مجھ سے اتنی اہم بات چھپائی۔“

”اس میں بتانے والی کیا بات ہے؟“ وہ ناگواری سے بولی۔

”پھر بھی۔“

”کم آن! کیا کوئی اور موضوع نہیں گفتگو کے لئے۔“ وہ بے زاری سے بولی، حیدر نے ٹھنک کر اس کے بتدریج بدلتے تاثرات نوٹ کیے تھے اور سر ہلا کر کوئی اور بات کرنے لگا۔

☆☆☆

آنکھیں تلخیوں سے بھری ہوئی پیاپیاں ہیں دل کوئی دکھا ہوا زخم آتی جاتی ہوئی سانس دل کو پھیل کر گزرتی ہے پیاپیاں اور زیادہ بھر جاتی ہیں ناشتے کی میز پر بے حد خاموشی تھی۔

”نوفل!“ انہوں نے اپنے ہینڈ سٹائل دیکھا۔

”جی پاپا!“ اس نے سر اٹھایا۔

”کہاں مصروف ہو آج کل؟“

”بس روٹین ورک چل رہا ہے۔“

”بہت برڈن لے لیا ہے تم نے کام کا، میں چاہ رہا تھا تم کچھ دن ویکیشن پہ چلے جاؤ۔“

”اس کی ضرورت نہیں پاپا۔“ وہ سر جھٹک کر بولا تھا۔

”ضرورت ہے بیٹا، اس طرح تو تم تھک چو گے۔“ وہ پیار سے بولے۔

”کیا ویکیشن پہ جاؤں پاپا، سارا سنگاپور میرا دیکھا ہوا ہے، بنگاک کی صورتحال بھی کچھ مختلف نہیں، تو اتنے کراؤ ڈسٹری میں رہتے ہوئے کیا ویکیشن انجوائے کی جاسکتی ہیں۔“ وہ بے زاری سے بولا تھا۔

”تم نیچر انجوائے کرنا چاہتے ہو تو کنچن بودی کیوں نہیں جاتے وہاں ہمارا ہسٹ ہے، وہاں رہو کچھ دن انجوائے کرو، اصل میں نوفل میں تمہیں اتنا سنجیدہ مزاج قطعاً نہیں دیکھنا چاہتا بیٹا، ابھی کیا عمر ہے تمہاری اور تم مجھ سے زیادہ سنجیدہ مزاج ہو گئے ہو، مجھے خوف آتا ہے، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ مجھے لگتا ہے کہ تم میں بوڑھی روح سمائی جا رہی ہے، خود کو بدلو میرے شیر، حادثات زندگی کا حصہ ہوتے ہیں اب تو اتنا عرصہ ہو گیا، کہیں دل لگا لو یا، نہ شادی کے لئے مانتے ہو نہ کوئی لڑکی پسند ہے تمہیں، مجھے بتاؤ میں کیا کروں؟“ وہ اسے سمجھاتے سمجھاتے آخر میں بے بسی سے رو دیئے تھے، نوفل نے بے چینی سے انہیں دیکھا۔

”پاپا! آپ اتنے کم حوصلہ تو نہیں ہیں۔“ وہ ان کے شانے تھپک رہا تھا۔

”اولاد کے معاملے میں ہر شخص کم حوصلہ ہوتا ہے۔“ وہ اسے جتاتے ہوئے بولے۔

”اچھا ٹھیک ہے، میں آپ کی ساری باتیں مان لوں گا۔“ اس نے ہتھیار ڈال دیئے۔

اور پھر دوسرے ہی دن کا ذکر ہے اس کی

گاڑی کنچن بودی کی طرف بڑھتی جا رہی تھی، ”کنچن بودی“ بنگاک سے ایک سو اسی کلومیٹر کے فاصلے پر برما کی سرحد پر واقع ہے، کنچن بودی ایک خوبصورت اور سرسبز پہاڑی مقام ہے یہ سیاحت کا مرکز اور بڑا خوبصورت ہل اسٹیشن ہے اس کو گیارہ ڈسٹرکٹ میں منقسم کیا گیا ہے، جن میں سے پانچ اپنے قدرتی منظر اور تاریخی حوالوں کے باعث سیاحوں کا مرکز نگاہ ہیں، یہاں نیشنل پارکس ہیں، آبشار ہیں اس کی بڑی اور خصوصیت ”تھام لوٹ“ کے تاریخی غار بھی ہیں، خوبصورت دریا، ”کوائے ریور“ کا دلکش نظارہ بھی یہاں سے کیا جاسکتا ہے اور وہ اسی خوبصورت شہر کی طرف بڑھتا جا رہا تھا جس میں خوشبو تھی پھول تھے، رنگ تھے اور ”وہ“ تھی۔

”وہ۔“ جسے بڑا ڈر لگتا تھا، وہ جواب آزاد تھی۔

مگر اس کی نہیں تھی، اس سے ملنے کا جاں فزا احساس نوفل کی آنکھوں میں چمک بھرتا جا رہا تھا، کنچن بودی کی روشنیاں بتدریج جل اٹھی تھیں نوفل کا ذہن پیچھے کی طرف دوڑنے لگا، بس تین ماہ پہلے ہی کی تو بات تھی جب اس نے آخری بار تارا سے بات کی تھی، کتنا ہائپر ہو گئی تھی وہ بہت چلا رہی تھی وہ اس پر اور رو رہی تھی۔

”میری جان چھوڑ دو نوفل اور بھلا مجھ سے کیا ملے گا تمہیں؟“ کتنا ٹوٹا ہوا لہجہ تھا اس کا اور تب نوفل اسے وضاحت دینا چاہتا تھا، اسے سمجھانا چاہتا تھا کہ ایسا کچھ نہیں تھا، وہ تو صرف اسے بچانا چاہتا تھا مگر اس وقت وہاں وہ آ گیا، وہ مہر و کمال جو ستارا کا شوہر تھا، اس نے فون کو تارا کے ہاتھ سے نیچے گرتے سنا، مگر اس سے زیادہ نہیں، اب کی بار وہ ہار نہیں مان سکتا تھا، ایک بار اس نے اپنے گارڈز ساتھ نہیں لئے تھے اور اسے

ماہنامہ جیٹا 132 فروری 2013

ماہنامہ جیٹا 133 فروری 2013

اس کا خمیازہ بھگتنا پڑا تھا، مگر اب نہیں، وہ ایک بار پھر اپنے دل کو اجڑنے نہیں دیکھ سکتا تھا، وہ تارا بھی جس میں اسے اپنی پہلی محبت نظر آتی تھی، جو اس کے لئے سب کچھ بنتی جا رہی تھی، وہ برداشت نہیں کر سکتا تھا کہ اس تارا کو کچھ ہو، اس نے اپنے گارڈز ساتھ لئے اور چارمنٹ کے قلیل وقت میں وہ تارا کے گھر کے سامنے تھے، اس نے بیل دی اور چند لمحوں کے وقفے کے بعد اس نے انگلی مستقل بیل پہ جمادی اور پھر ایک جان لیوا انتظار کے بعد دروازہ کھل گیا، اسے دیکھتے ہی نوفل کا خون کھول اٹھا تھا، ایک گارڈ نے مہروز کو اندر دھکا دیا اور چند لمحوں بعد وہ اندر تھے، نوفل تیزی سے آگے بڑھا، ٹی وی لاونچ میں ہی اسے نظر آگئی، وہ نیچے گری ہوئی تھی، نوفل نے اسے سیدھا کیا تو اس کے لبوں سے چیخ نکل گئی، ستارا کے چہرے سے خون بہہ رہا تھا اور وہ بے ہوش تھی، نوفل کی آنکھوں میں خون اتر آیا اس نے گارڈز کے زرعے میں گھرے مہروز کو دیکھا۔

”مارو اس کو..... اس کی ایک ہڈی بھی سلامت نہیں رہنا چاہیے۔“ نوفل بلند آواز میں دھاڑا تھی، اس کی آواز سننے ہی گارڈز مشینی انداز میں حرکت میں آ گئے اور مہروز کو ٹھوکروں پر رکھ لیا، چند لمحوں میں ہی وہ لہو لہان ہو گیا تھا، وہ مسلسل چیخ رہا تھا اور ان سے اپنا قصور پوچھ رہا تھا، نوفل نے ہاتھ اٹھا کر گارڈز کو روکنے کا کہا۔

”طلاق دو اس لڑکی کو۔“ اس کا لہجہ سرد اور خونی تھا۔

”کیوں؟ تم کون ہو؟ اور کیا لگتے ہو اس کے؟“ مہروز نے مڑھال ہوتے ہوئے بھی زہریلے لہجے میں پوچھا تھا، نوفل نے آگے بڑھ کر زوردار پھٹراس کے منہ پہ مارا۔

”بھتا پیسہ چاہیے وہ میں دوں گا تم سے جو

کہا ہے وہ کرو۔“ اس نے لاپچی کو لالچ سے پھنسایا۔

”مگر کیوں؟“ وہ پھر بولا۔

”کہا نا سوال نہیں، طلاق دو اسے۔“ نوفل نے اسے ایک اور پھٹرا مارا۔

”دیکھو! مجھے مت مارو، جب تک مجھے بتاؤ گے نہیں، میں کچھ نہیں کروں گا، خواہ تم مجھے مار ڈالو۔“ وہ ہٹ دھرمی سے بولا تھا۔

”تو ٹھیک ہے، تمہارا مرنا ہی بہتر ہے، طلاق نہ سہی، بیوہ ہی سہی۔“ نوفل نے سفاکی سے کہا اور اس کا اشارہ پاتے ہی گارڈز نے ریوالور اس کی گتھی پہ نکا دیا، مہروز کے چہرے پہ موت کی زردی چھا گئی تھی اور پھر ان کے درمیان ایک پراسن معاہدہ طے پا گیا جس کے مطابق مہروز کمال نے اسے طلاق دے دی، ایک ملین بھات کے بدلے وہ ستارا کمال بھلا کیا چیز تھی اور پھر وہ کون سا غیرت مند مرد تھا، جسے کوئی فرق پڑتا، اس کے فوراً بعد نوفل تارا کو سنبھالے ہاسپٹل کی سمت بھاگا تھا۔

مگر ابھی شاید آزمائش باقی تھی، تارا کے سر میں کوئی ایسی چوٹ آئی تھی جس نے اسے بے ہوش محراب میں پھینک دیا تھا، نوفل کو لگتا وہ باگل ہو جائے گا وہ اس کے پاس بیٹھ کر گھنٹوں خود کو کوستا رہتا، روتا رہتا، ڈاکٹرز کا کہنا تھا کہ یہ بے ہوشی اگر طویل ہوگئی تو کوما میں بھی بدل سکتی تھی۔

نوفل کا دل جیسے آندھیوں کا زد میں آیا ہوا چراغ تھا، وہ دن رات اس کی فکر میں کھل رہا تھا اور پھر ایک دن اسے ہوش آگیا، اس کی انیڈنٹ نے اسے غلطی یہ بتا دیا کہ تارا کو یہاں اس کا شوہر لے کر آیا تھا، وہ شاید یہی سچ تھی کہ نوفل ہی اس کا شوہر ہے اور کچھ دیر بعد ہوش مند کی کا یا عارضی وقفہ ختم ہو گیا وہ پھر سے بے ہوش ہوگئی۔

نوفل نے اپنا سر پیٹ لیا تھا، مگر وہ بتدریج دوبارہ ہوش میں آگئی جسمانی طور پر وہ بالکل صحت مند تھی۔

مگر یہاں آکر نوفل ٹھنک گیا، وہ اسلام کے بارے میں بنیادی باتوں سے تو واقف تھا مگر یہ بھی سچ تھا کہ وہ کوئی بہت اچھا مسلمان نہ تھا، جیسی اس نے ایک مسلم اسکالر سے یہ مسئلہ پوچھ لیا، پھر اسے بتا چلا کہ وہ تین ماہ کے لئے عدت میں تھی، جس میں وہ کسی نامحرم سے ملنے کے قابل نہ تھی، تب اس نے سامنے آئے بغیر تارا کو بچن پوری والے کانچ میں شفٹ کروا دیا، حالانکہ وہ بے چاری یہی سمجھتی رہی تھی کہ وہ یہ سب مہروز کروا رہا تھا۔

اس کانچ میں اس کے ساتھ ایک ملازمہ بھی تھی، مائے پانگ نامی یہ تھائی ملازمہ انگلش سے یکسر نا بلد تھی اور خالصتاً مینڈرن بولتی تھی، نوفل کو جیسی یہ فکر نہ تھی کہ تارا اس سے کچھ اگلا سکے گی، مہر کی طرف اس نے سختی سے گارڈز کو یہ ہدایت کی تھی کہ تارا کو باہر نہیں نکلنے دیا جائے گا، باقی اس کانچ میں ضرورت کا سارا سامان تھا اور وہ ملازمہ بھی، روزمرہ کی اشیاء مارکیٹ سے لے آتی تھی، وہ اس کے ساتھ کسی بھی قسم کے رابطے میں نہ رہا تھا، مگر آج ساری پابندیاں ختم ہو گئیں تھیں، وہ اپنی تارا سے ملنے جا رہا تھا، اس کے اندر سرشاری پھیل رہی تھی اور اس کی سبز آنکھیں ہیروں کی مانند دمک رہی تھیں، مگر اندر ہی اندر دل کے نہاں خانوں میں کچھ درد بھی کروٹیں لے رہا تھا۔

مجھے موت سے نہ ڈرایا کرو میں تو محبت سے ڈرتا ہوں محبت موت سے نہیں ڈرتی محبت کسی بھی شے سے نہیں ڈرتی

محبت صرف پھٹڑ جانے سے ڈرتی ہے اسے وہ سنہری بالوں والی پری یاد آئی تھی۔

☆ ☆ ☆

”مغل باؤس“ میں اٹھتی دبی دبی سرگوشیاں بڑی حیران کن تھیں، تاپا لوگوں کا متفقہ فیصلہ تھا کہ اب وہ عباس سے بات کر کے سبیلہ بیگم کے ہاں جانے کا سوچیں جیسی وہ سب آج پھر اسی موضوع کو ڈسکس کر رہے تھے۔

”بابا! میں چاہتا ہوں آپ آج لازماً عباس سے بات کر لیں۔“ وقار نے جیسی انداز میں کہا، جس پر اجرمغل نے اثبات میں سر ہلایا تھا، مگر حقیقت تھی کہ اس نازک اور پیچیدہ صورتحال میں وہ سب عباس کے متوقع رد عمل سے خاصے خوفزدہ تھے، مگر یہاں بھی حسب معمول وقار نے ہی معاملہ سنبھالا تھا۔

”آؤ عباس۔“ اس کے اندر آنے سے تاپا جان نے کہا، عباس نے حیرت سے جیسی اس گول میز کانفرنس کو دیکھا۔

”جی تاپا ابو! آپ نے بلایا تھا۔“ وہ وقار کے ساتھ آن بیٹھا۔

”ہاں وہ کچھ ضروری بات کرنا تھی تم سے۔“ اجرمغل نے ہنکارہ بھر کر وقار کو اشارہ کیا، وقار چند لمحے خاموش رہے ایک نظر سب کو دیکھا، آہستہ سے عباس کے شانے پہ ہاتھ رکھا اور دھیرے دھیرے بولنے لگے اور مدعا کوئی اتنا لمبا چوڑا تو تھا نہیں جو لمبا دورانیہ کھینچتا، مگر عباس کے چہرے پہ زلزلے کے آثار تھے۔

”بھائی! یہ..... آپ۔“ وہ کچھ بول نہ سکا۔

”دیکھو عباس! یہ ہم سب کی شدید خواہش ہے، ہم جانتے ہیں وہ لڑکی پیاری ہے اور بے قصور بھی، ذرا سوچو ہم اسے کیسے دنیا کی ٹھوکروں میں ڈال دیں، کیا کمی ہے اس میں؟“ اجرمغل نے

بھائی کی بیوی رہ چکی ہے، دل سے یہ بات نکال کر بس اتنا سوچو کہ وہ کتنی پیاری اور آئیڈیل لڑکی ہے، جو ہر لحاظ سے تمہیں سوٹ کرتی ہے۔“ اصرار پہلی بار بولے، اس نے سر ہلا دیا اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے چمک رہے تھے۔

”میں جاؤں۔“ اس نے اجازت چاہی۔
”ہاں۔“ انہوں نے کہا تو وہ تیزی سے باہر نکل گیا۔

اور اب وہ تنہا کھڑا روم کی بالکونی میں کب سے اسی موضوع کو سوچے جا رہا تھا، وہ نہ تو اسٹیشن کا نشتر تھا اور نہ ہی پمپل کا نشتر اسے کبھی یہ پریشانی نہیں ہوئی تھی کہ لوگ کیا کہیں گے وہ اس سے بچھڑنے سے آزاد تھا، ہاں البتہ وہ یہ ضرور پریشان تھا کہ سبین کیا سوچیں گی؟ یہ سوچ اسے حیران کر رہی تھی، وہ صرف دل سے سوچ رہا تھا اور دل کے اندر وہاں خانوں میں کہیں یہ احساس تھا کہ وہ واقعی یہ کفارہ بھر سکتا تھا، اس نے سوچا کیا وہ سبین کو خوشیاں دے سکے گا؟ کیا وہ اس کا کھوپا ہوا اعتماد لوٹا سکے گا؟ کیا وہ اسے ایک مکمل زندگی دے پائے گا؟ اور کیا وہ اس سے محبت کر سکے گا؟ ایک ایسی لڑکی جو بقول شخصے ٹھکرائی ہوئی اور برتی ہوئی لڑکی تھی، جو اس کے بھائی کی بیوی تھی، کیا وہ اسے اپنا کر اپنے گھر والوں کی امیدوں پر پورا اتر سکے گا؟ بڑی کڑی آزمائش تھی، بڑی قاتل کشش تھی۔

”کس دور سے یہ لا کھڑا کیا آپ نے بابا جان!“ اس نے بال ٹھکیوں میں لوپتے ہوئے سوچا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ)

اسے سمجھایا تھا۔

عباس نے بے دردی سے لب کچلے اور سب کی طرف دیکھا، احمد تاپا بڑی پر امید نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے، جبکہ بابا کی نظروں میں التجا اور چہرے پر بے چینی تھی، عباس کے اندر ہلچل مچنے لگی۔

”بابا! میں سمجھ نہیں پا رہا، میں کیا کروں؟“ اس نے بے بسی سے سر جھٹکا۔

”عباس! تم ایزی ہو کر فیصلہ کرو، ہم سب تمہارے ساتھ ہیں اور پھر تم بھی تو سبین جیسی لڑکی کو پسند کرتے ہونا؟“ وقار نے حوصلہ دیا۔
”ان جیسی لڑکی بھائی انہیں نہیں۔“ وہ دھیمی آواز میں بڑبڑایا تھا۔

”ایک ہی بات ہے یار!“ وقار نے خوشدلی سے اس کا شانہ تھکا۔

”ایک بات نہیں نا، آخر آپ سب کو یہ کیا سوچیں اور پھر میں ہی کیوں؟“ وہ سراپا احتجاج تھا۔

”دیکھو بیٹا، تم نے ٹھیک کہا تم ہی کیوں؟ مگر سنو سچ یہ ہے کہ جو تمہاری طبیعت ہے وہ مجھے پسند ہے ورنہ شاہ بخت بھی تو ہے مگر تمہیں پتا ہے کہ اس کا مزاج کتنا مختلف ہے، اس کی دنیا ہی اور ہے، تم ایک نرم مزاج اور ٹھنڈی طبیعت کے انسان ہو اور با آسانی سبین کو سنبھال سکو گے، وہ بکھر گئی ہے بیٹے اور یاد رکھو، اس کے قصور وار ہم ہیں، ہمیں اس کا کفارہ ادا کرنا ہے۔“ احمد تاپا نرمی سے کہہ رہے تھے۔

”میں سمجھ نہیں پا رہا تاپا ابو! مجھے تھوڑا وقت چاہیے۔“ وہ سر جھٹکا کر بولا تھا اس کی حالت خاصی اہتر تھی۔

”ضرور لو وقت، لیکن فیصلہ مثبت کرنا اور یہ دل سے بات نکال دو کہ وہ تمہارے کم ظرف،

”زندگی میں پہلی اور آخری بار تیل بجانے کا موقع ملا ہے کیا؟“ مسلسل ہونے والی ڈور تیل نے اسے بھی نیند سے جگا دیا تھا اس لئے دروازہ کھولتے ہوئے بنا سوچے سمجھے پھاڑ کھانے والے لہجے میں بولی۔

”تیل بجانے کا موقع تو کئی بار ملا ہے ہاں ساعت سے محروم انسان سے پہلی بار واسطہ پڑا ہے۔“ آگے اس کا بھی کوئی استاد تھا بڑے محل سے جواب دیتا وہ ماریہ کو سلا گیا۔

”دروازے سے ہی چپک گئی ہو کون آیا ہے کچھ بتاؤ تو۔“ اس سے پہلے کہ ماریہ اس اجنبی کے گستاخانہ جملے کا حساب بپاک کر لی بوا بولتے بولتے خود ہی دروازے تک آ گئیں۔

”یہ کون ہے کس سے ملنا ہے؟“ سامنے کھڑے لمبے چوڑے جوان کو دیکھ کر بوانے حسب عادت دوپٹہ چہرے کے آگے کر کے گھونگھٹ نکال لیا اور اس جنبی کی بجائے ماریہ سے پوچھنے لگیں۔

”میں کاشف ہوں آمنہ اور سہیل کا بیٹا۔“ ”ارے تم کاشف ہو پہلے کیوں نہیں بتایا۔“ گھونگھٹ بھول بھال بوانے کاشف کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام کر چٹا چپ کٹی بو سے لے ڈالے۔

”اونہہ استقبال تو یوں ہو رہا ہے جیسے شاہ رخ خان آ گیا ہو۔“ ماریہ نے بیزاری سے یہ سب دیکھا۔

”اور اگر سچ سچ شاہ رخ خان آ جائے تو۔“ وہ خیالوں ہی خیالوں میں شاہ رخ خان کو اپنے گھر کے دروازے پر دیکھنے لگی چہرے پر بڑی پیاری مسکراہٹ آن ٹھہری۔

”اماں ابا کیسے ہیں تمہارے، یہیں کھڑے رہو گے کیا آؤ اندر چلو۔“ خود ہی سوال کر کے

جواب سنے بنا آئیہ خالہ اندر کی طرف مڑیں۔ ”تم کیا راستے میں دیوار بنی کھڑی ہو پرے ہٹو راستہ دو بھائی کو، دیکھو صفیہ، کاشف بیٹا آیا ہے۔“ ماریہ کو راستے سے ہٹائی وہ آگے بڑھ گئیں یہ دیکھے بنا کہ کاشف پیچھے آ بھی رہا ہے یا نہیں۔

کاشف کی نظریں سامنے انھیں اور پھر جھکنے سے انکاری ہو گئیں کالج سے آنے کے بعد ماریہ کپڑے بدلے کیے بنا ہی سونے لیٹ گئی تھی، ارد گرد سے بے پرواہ کسی خیال پر مسکراتی ہوئی ماریہ اس کے سامنے تھی، سفید لباس میں گلابی چہرہ دنیا جہاں کی معصومیت سمیٹے کاشف کے دل پر بڑی زور سے دستک دے رہا تھا۔

”یہ کسی راستے کی دیوار تو نہیں ہاں مگر کسی کی منزل ضرور ہو سکتی ہے۔“ دل نے بڑی خوشی سے اس دستک کا جواب دیا تھا، دل کی اس غداری پر کاشف کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی، اسی وقت ماریہ کی نظر اس پر پڑی کاشف کو اپنی طرف دیکھتے پا کر وہ شاہ رخ خان کو بھور بھال حقیقت کی دنیا میں لوٹ آئی اور تیزی سے اندر کی طرف مڑ گئی کاشف بھی اسی طرح مسکراتے ہوئے اس کے پیچھے چل پڑا۔

کاشف تعلیم مکمل کرنے کے بعد اپنے ایک دوست کے ساتھ مل کر کاروبار کرنا چاہ رہا تھا اس سلسلے میں لاہور کچھ لوگوں سے ملنے آیا تھا لیکن ماما کا اصرار تھا کہ چارے تو صفیہ کے گھر ضرور جاؤ ساتھ میں انہوں نے تحائف کا ایک بڑا بندل بھی کاشف کے ہمراہ کیا تو اس نے سوچا پہلے یہ کام کر لیا جائے، رات کے کھانے پر سب ہی جمع تھے، سب کی توجہ کا مرکز کاشف ہی تھا جو بڑی بے نیازی سے کھانے کے ساتھ انصاف کرتے ہوئے بٹ

ماریہ باتوں سے سب کو محظوظ کر رہا تھا، کبھی کبھی نظر بچا کر کھانا سرو کرتی ماریہ کو بھی دیکھ لیتا تھا۔ بات کہہ بظاہر یہ اچھتی سی نظر ماریہ بخوبی محسوس کر رہی تھی، مگر مجبوراً وہ جلد از جلد ان محسوسات سے حصار سے باہر چلے جانے کی خواہش رکھتے ہوئے بھی وہاں موجود تھی۔

☆ ☆ ☆ ”مذ صبح کی سیر کرنا صحت کے لئے بہت اچھا ہوتا ہے۔“ وہ حسب عادت صبح سویرے جاگ گئی تھی اور لان میں واک کرتے ہوئے اپنے دل کی عجیب کیفیت پر غور کرنے میں لگی تھی، اس آواز پر چونک کر پٹنی، کاشف ہونٹوں پر دیش مسکراہٹ لئے اسے دیکھ رہا تھا۔

”کیا بات ہے آج کالج نہیں گئیں آپ؟“ ”ماریہ نے کوئی جواب دیے بنا واک جاری رکھی تو وہ اس کے ساتھ چلتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”میں سنڈے کو کالج نہیں جاتی۔“ ”ادہ میں تو بھول ہی گیا آج سنڈے ہے۔“ ”ماریہ کے کیلے لہجے میں کہنے کے باوجود بھی وہ صبح جو انداز میں مسکراتے ہوئے بولا تو ماریہ نے حیرت سے اسے دیکھا کل تک کٹ کھنا بلا نظر آتا آج ایک دم بدل کیسے گیا تھا۔

”تو آپ کو بھولنے کی پیاری بھی ہے۔“ ”جی پہلے تو نہیں تھی بس کل سے ہی شروع ہوئی ہے۔“ وہ اس پر گہری نظر ڈالتے ہوئے

”ارے کہاں چلیں آپ؟“ اسے اندر کی طرف جاتے دیکھ کر کاشف جلدی سے بولا۔

”کچن میں، ناشتہ بنانے۔“ وہ مختصر جواب دے کر آگے بڑھ گئی۔

”میں ناشتے میں براٹھا اور قرانی ایک لیتا ہوں۔“ کاشف نے جیسے مطلع کیا۔

”زہر نہ کھلا دوں۔“ وہ بڑبڑائی۔ ”آپ کے ہاتھ سے وہ بھی جلے گا، مگر چائے میں شوگر ذرا کم ڈال لے گا۔“ اس کے جلے کٹے لہجے پر کاشف کا قہقہہ بے ساختہ تھا۔

”اف زبان کے ساتھ ساتھ کان بھی کتنے تیز ہیں۔“ ”کیا ہوا ابھی صبح کس پہ غصہ آ رہا ہے۔“

راستے میں باہا مل گئے تھے۔ ”نہیں تو بابا غصہ نہیں وہ تو بس میں اپنا سبق دہرا رہی تھی۔“ جلدی میں جو سمجھ آیا بول دیا۔

”اوہ تو ہماری گڑیا پڑھائی کو اتنا سر پر کب سے چڑھانے لگی؟“ وہ اس کی لاابالی فطرت کے پیش نظر بولے، شاید وہ بھول گئے تھے یا پھر انکسور کر رہے تھے کہ حالات اسے بہت حد تک بدل چکے تھے۔

”بیٹا ایک اچھی سی چائے تو پلاؤ اپنے ہاتھ کی بنی۔“ ماریہ کی آنکھوں میں جمع ہوتے پانی کو دیکھ کر وہ فوراً بات بدل گئے۔

”آپ روم میں چلیں بابا میں دو منٹ میں چائے لاتی ہوں۔“ وہ بھی موضوع بدلتے ہوئے باوقار مسکرائی۔

☆ ☆ ☆ بہت دنوں سے نہیں اپنے درمیاں وہ شخص اداس کر کے ہمیں چل دیا کہاں وہ شخص وہ جس کے نقش قدم سے چراغ جلتے تھے جلے چراغ تو خود بن گیا دھواں وہ شخص کچھ عرصہ پہلے تک وہ ایسی ہی تھی لاابالی کسی بات کو خاطر میں نہ لانے والی، وہ ذہانت، خوبصورتی اور شوخی کا حسین امتزاج تھی، اس کی مسکراہٹ میں چاندنی پڑاؤ کرنی تھی اور اس کی ہنسی میں زندگی کی جھنکار تھی، پھر زندگی نے غم کی سرحد پر ایسا پراؤ ڈالا کہ اس کی مسکراہٹ سے

چاندنی اور ہنسی کی جھنکار جاتی رہی، بہت چھوٹی سی چمکی بھی ان کی صفیہ، رضوان احمد، ماریہ سے چھ سال بڑا اسد اور گھر بھر کی لاڈلی ماریہ، زندگی خوشیوں اور کامیابیوں کے جھولے میں جھلائی آگے بڑھ رہی تھی، اسد میڈیکل کے لاسٹ ایئر میں تھا اور وہ کالج میں داخلے کی تیاری کر رہی تھی بھائی کی طرح ایک بہترین ڈاکٹر بننا اس کا مقصد تھا۔

”ماریہ یار پلیز تم ڈاکٹر مت بنو۔“ اسد اس سے اکثر التجا کرتا۔
”کیوں؟“ جواب جانتے ہوئے بھی وہ سوال کرتی۔

”یار تم ٹھہری شہ عرائش مزاج لڑکی مریضوں بیماروں کو صبح دوپہر شام شاعری سنا سنا کر دنیا سے رخصت ہونے پر مجبور کر دو گی۔“ وہ معصومیت سے جواب دیتا۔

”اچھا یہ بات ہے، چلیں میں آپ کی بات مان لیتی ہوں مگر.....“ وہ شرافت سے بات مانتی اس مگر پر آکر جان بوجھ کر ٹھہر جاتی اور اسد کی سیاری توجہ اس مگر سے آگے کے فقرے پر لگی ہوتی تھی۔

”میں ماما اور بابا کو ڈاکٹر جویریہ کے بارے میں بتانے جا رہی ہوں۔“ یہ کہتے ہی وہ بھاگ پڑتی اور اسد مٹیں کرتا تو بھی بڑے بھائی ہونے کا رعب جھاتا اس کے پیچھے ہوتا اور دیر تک یہ بھاگ دوڑ ہونے کے بعد دونوں تھک کر لان کے پیچھے گر جاتے اور پھر خوب ہنستے، ان دونوں کے درمیان یہ نوک جھونک روز کا معمول تھی۔

”ماریہ..... ماریہ بیٹا ذرا باہر آنا۔“ ماما کی آواز اسے خوبصورت ماضی سے کھینچ لاتی، تب اسے احساس ہوا وہ نہ جانے کب سے اسد کی تصویر کو سینے سے لگائے اس کی یادوں میں کھوئی

ہوئی تھی اس کا چہرہ ہی نہیں تصویر بھی آنسوؤں سے بھیگ چکی تھی، وہ ہاتھ روم میں جا کر جلدی جلدی منہ پر پانی کے چھینٹے مار کر آنسوؤں کے نشانات مٹانے کی کوشش کرنے لگی۔

☆☆☆

وہ لاڈلے میں بیٹھی بے دلی سے ٹی وی کے چینل تبدیل کر رہی تھی صفیہ وہیں بیٹھیں سبزی بنا رہی تھیں اور بوا انہیں آنٹی زرینہ کے بیٹے ذیشان کی ہونے والی منگنی کے بارے میں بتا رہی تھیں۔

”بھئی سنا ہے بڑے ہی امیر لوگوں کے ہاں رشتہ کیا ہے تمہاری بہن نے لڑکی بھی لاکھوں میں ایک ہے ڈاکٹری کا کورس کر رہی ہے، آہ کیا زمانہ آگیا ہے صفیہ خون کے رشتے بھی دھوکہ دینے لگے ہیں۔“ ذیشان کی منگنی کا سن کر ایک لمحہ کو اس کا چینل بدلتا ہاتھ کانپا تھا آنکھوں میں کچھ جھپٹے لگا تھا مگر صفیہ کو کن آنکھوں سے اپنی طرف دیکھتے یا کر اس نے فوراً ہی خود کو سنبھال لیا اور یوں ظہر کرنے لگی جیسے ٹی وی کے علاوہ اسے کسی بات کی خبر ہی نہ ہو۔

”چھوڑیں بھی بوا ہر انسان کو حق ہے اپنے بچوں کے لئے جو بہتر لگے وہ کرے ہاں زرینہ نے مجھے خبر نہیں دی بس اس بات کا دکھ ضرور ہو ہے مجھے۔“

”ارے خبر کس منہ سے دینے آتیں اس طرح دھوکہ دینے کے بعد تو.....“ کاشف کو اندر سے آتے دیکھ کر بوانے بات وہیں ختم کر دیں اور ماریہ نے شکر منایا کہ کسی بھی وجہ سے وہ تکلیف دہ موضوع ختم ہو گیا۔

”اچھا آنٹی اب اجازت دیجئے۔“ وہ ہاتھ میں بریف کیس سنبھالے جانے کو تیار کھڑا تھا۔
”سامان لے کر کہاں جا رہے“

کی دلچسپی اس لڑکے میں کچھ زیادہ ہی بڑھ گئی تھیں نہیں لگتا تھا جیسے بیٹھے بٹھائے اللہ میاں نے ماریہ کے لئے دولہا بھیج دیا ہو ماریہ کو ان کی خیالات کی ہنک تک نہ تھی وہ جو اپنے کبھی رشتے داروں سے بیزار تھی جلد از جلد اس کے چلے جانے کی خواہاں تھی۔

”اپنے دوست کے گھر جا رہا ہوں آنٹی بس کے ملنے آیا تھا ایک دو دن اس کے پاس رہوں گا پھر واپسی۔“

”لیکن بیٹا کام کرنے کے لئے، دوست سے ملنے کے لئے، اس گھر سے جانا تو ضروری نہیں ہے نا، اب کیا اچھا لگے گا کہ اپنے گھر کے ہوتے ہوئے تم دوست کے گھر پر رہو، میں تو اس کی اجازت بالکل نہیں دوں گی اور تمہاری امی کیا سوچیں گی صفیہ دو دن اس کے بیٹے کا خیال بھی نہ رکھ سکیں۔“

”صفیہ ٹھیک کہتی ہے بیٹا جتنے دن تم لاہور میں ہو ہمارے ساتھ رہو اور اپنے کام کرتے رہو۔“ بوانے پہلی بار صفیہ کے فیصلے کو سراہتے ہوئے رک جانے پر زور دیا تو وہ ان لوگوں کے خلوص کے آگے زیادہ انکار نہ کر سکا، ویسے بھی اس کا اپنا دل بھی اس گھر میں کہیں ایک گیا تھا، وہ بات کرنے کے لئے کسی مناسب موقع کے انتظار میں تھا۔

☆☆☆

”کاشف بیٹا آج رات کا کھانا تم نے گھر پر ہی کھانا ہے، میں تمہاری پسند کی چیزیں بنا رہی ہوں۔“ کاشف کو باہر کی طرف جاتے دیکھ کر کچن میں کام کرتی صفیہ نے تاکید کی تو وہ کچن کے رواز سے برآ کھڑا ہوا۔

”آنٹی آج کا دن تو بہت بڑی ہے اور ڈنر کے لئے احسن کو کہہ چکا ہوں کہ ساتھ کریں

گئے۔“

”تو اس میں کیا پر اہم ہے بیٹا احسن کو بھی ڈنر پر گھر بلا لیتا۔“ مہمان نوازی تو گویا صفیہ کی کھنٹی میں پڑی تھی۔

”ارے نہیں آنٹی آپ کو زحمت ہو گی ایسا ہے کہ میں احسن سے آج کے لئے ایک سو ذکر لیتا ہوں۔“

”بیٹا اس میں زحمت کی کیا بات ہے مہمان تو خدا کی رحمت ہوتے ہیں، بس میں نے کہہ دیا تم احسن کو بھی ڈنر پر لا رہے ہو۔“

”ٹھیک ہے آنٹی جیسے آپ کا حکم۔“ صفیہ کے پر خلوص اصرار پر کاشف مسکراتے ہوئے بولا تو وہ بھی مسکرا دیں۔

”السلام علیکم ای!“ ماریہ کالج سے لوٹی تو صفیہ کو کچن میں مصروف دیکھ کر وہیں چلی آئی۔

”وعلیکم السلام بیٹا! ذرا یہ باؤل اٹھا کر دو حاجرہ۔“ ماریہ کے سلام کا جواب دیتے ہوئے وہ حاجرہ سے بھی مخاطب تھی۔

”کیسی ہیں چھوٹی بی بی۔“

”میں ٹھیک ہوں تم بتاؤ پچھلا سارا ہفتہ کہاں غائب رہیں جانتی ہو نا امی کتنا تھک جاتی ہیں اکیلے، پھر بھی اتنے اتنے دن کی چھٹی پر چلی جاتی ہو وہ بھی بناتائے۔“ حاجرہ کو دیکھتے ہی ماریہ حلق سے پوچھنے لگی۔

”وہ چھوٹی بی بی جی بات یہ ہے کہ میری نا شادی ہو گئی ہے۔“ اس کے شرمائے ہوئے انداز پر ماریہ نے اسے دھیان سے دیکھا وہ کافی کھلی کھلی اور بدلی بدلی نظر آ رہی تھی چہرے پر خوشی کے رنگ تھے آنکھوں میں گہرا کاجل اور کد یوں میں چوڑیاں کھنک رہی تھیں۔

”مبارک ہو جنہیں، مگر اتنی اچانک شادی ہو گئی پہلے تو ذکر نہیں کیا تم نے۔“

”بس جی منگنی تو بہت بچپن میں ہی ہو گئی تھی اب اچانک ہی دادا جی کی طبیعت خراب ہو گئی تو انہوں نے ہم سب کو گاؤں بلا لیا اور ان کی خواہش پر ہماری شادی کر دی گئی کیونکہ انہیں اپنی زندگی کا بھروسہ نہیں رہا تھا، پر اب تو بالکل ٹھیک ٹھاک ہیں، پر جی گاؤں والے کہتے ہیں مرنے والا ایک بار پوری طرح صحت مند نظر آنے لگا ہے مگر وہ آخری بار ہوتا ہے تھوڑے دن کے لئے پھر...“ حاجرہ نے ایک ٹھنڈی آہ بھر کر چھت کی طرف دیکھا۔

”پرائیک بات ہے جی دادا جی کہتے ہیں اس طرح کم از کم جاتے جاتے ایک بار بندہ اپنے گھر والوں سے کھل کے دل کی بات کر لیتا ہے۔“

”ہر کسی کو ایسا موقع نہیں ملتا حاجرہ۔“

گلاس میں پانی ڈالتی ماریہ اداسی سے بولی تو صفیہ کو یہ بات نہیں ختم کرانا پڑی۔

”بس کرو حاجرہ اب ذرا کام میں دھیان دو پھر تم جانے کی رٹ لگا دو گی۔“ حاجرہ کو تو بولنے کا موقع چاہیے ہوتا تھا اس لئے صفیہ کو اسے ٹوکنا پڑا اور نہ ابھی وہ نہ جانے کون کون سے قصے کہانیاں سنانے لگ جاتی۔

”ای امی آج کیا بات ہے بچن میں بہت رونق ہو رہی ہے کوئی مہمان آرہے ہیں کیا؟“ ماریہ بھی ماحول میں مچلی یا سیت کو کم کرنے کے خیال سے خوشگوار لہجے میں پوچھنے لگی۔

”کاشف کا دوست ہے احسن وہی جس کے ساتھ وہ کاروبار کر رہا ہے بس وہی آ رہا ہے۔“

”اچھا تو اب کاشف صاحب کے ساتھ ساتھ ان کے دوستوں کو بھی بھگتنا ہو گا۔“ ماریہ کا خیال تھا کہ شاید اس کے ماموں یا خالہ میں سے کوئی آ رہا تھا مگر مہمانوں کے نام جان کر آنے

والوں میں اس کی دلچسپی ختم ہو چکی تھی بلکہ اس کی جگہ بیزاری نے لے لی تھی۔

”بڑی بات ہے بیٹا ایسے نہیں کہتے، کاشف اچھا بچہ ہے۔“ صفیہ نے تنبیہ کی۔

”تو میں نے کیا کہا ہے اس کو، اچھ چھوڑیں، ویسے تو میرے خیال میں آپ سب کچھ بنا ہی چکی ہیں میرے لائق کام ہو تو بندی حاضر ہے۔“ صفیہ کا موڈ ٹھیک کرنے کو وہ پھر سے ہلکے پھلکے لہجے میں پوچھنے لگی۔

”ہاں واقعی تقریباً سب کچھ بن چکا ہے ویسے بھی تم ابھی کالج سے آئی ہو کھانا کھا لو اور مہمان کے آنے سے پہلے کچھ آرام کر لو۔“

”میرا ان سے ملنا ضروری ہے امی؟“

”ہاں بہت ضروری ہے۔“

”او کے میں سونے جا رہی ہوں۔“ ماریہ کے احتجاجی لہجے کو خاصر میں نہ لائیں تو وہ خطی سے کہتی بچن سے جانے لگی۔

”کھانا تو کھاؤ۔“

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”پتا نہیں یہ لڑکی کب زندگی کی طرف لوٹے گی۔“ صفیہ نے جانی ہوئی ماریہ کے چہرے پر پھیلی ناراضگی سے دیکھتے ہوئے سوچا اور سر جھکا کر کھانا بنانے میں مصروف ہو گئیں۔

مہمان آگئے تھے اور حاجرہ دو بار اسے صفیہ کا پیغام دے چکی تھی جو اسے نیچے بلا رہی تھی، اس سے زیادہ دیر کا مطلب تھا صفیہ کی ناراضگی جو کہ وہ بالکل نہیں چاہتی تھی، آخر وہ سستی سے انھی فریش ہو کر الماری سے ہلک اور بلیو کتھراس کا ایک سادہ کاٹن کا سوٹ نکال کر پہن لیا،

”ہوں ناٹ بیڈ۔“ بالوں میں برش کرتی وہ آئینہ دیکھ کر بڑبڑائی اور دوپٹہ ٹھیک سے شانوں پر ڈالتے ہوئے نیچے کی طرف چل دی، کھانا بہت

رہگوار ماحول میں کھایا گیا احسن اور کاشف نے پہلے دل سے کھانے کی تعریفیں کیں اور صفیہ سکرانی رہیں، بس ایک ماریہ بھی جیسے کچھ بھی کہنے سننے کی ضرورت محسوس نہیں ہو رہی تھی، سلام اور ذرف کے بعد سے وہ بالکل خاموش تھی اس نفل کا حصہ ہوتے ہوئے بھی بالکل اکیلی اور بے تھلک، کھانے کے بعد چائے کا دور چلا، کاشف کو کچھ کام تھے اسی لئے وہ احسن کے ساتھ ہی چلا گیا تھا، پھر حاجرہ کے ساتھ مل کر ماریہ نے سمینا اور چائے کا کپ لے کر اپنے کمرے میں چلی آئی، چائے پی کر وہ پونجی لیٹی تھی، دوپہر کو خراب موڈ کی وجہ سے سو گئی تھی جبکہ اسے بہت کم سو سنا تھا۔

”کاش اسد بھائی ہوتے تو فٹ میری اسٹینٹ بنادیتے۔“ اس نے بے اختیار سوچا۔

”مگر وہ ہوتے تب نا۔“ آنکھوں سے پھٹکتے آنسوؤں کو پیچھے دھکیلتے ہوئے اس نے پوری کوشش سے اپنی توجہ لیپ ٹاپ پر کھلے جج پر گادی۔

☆☆☆

بے جوتم سے تو خود سے بھی بیگانہ ہوئے ہم جی بدلے خیالات عاشقانہ ہوئے ابگار عشق ہے میرا پھر یونہی جاناں رفتہ رفتہ تیرے انداز سا حیرانہ ہوئے کل جو ہستے تھے اہل دل کی بے قراری پر آج اپنی ذات میں خود ہی کوئی فسانہ ہوئے ہم تو کیا ہیں ہماری ذات کہاں گنتی میں ہمارے دل تیری چوکھٹ پہ ہیں نظر انہ ہوئے تاؤ تم بھی گر خود کو چرا لیں تم کو ہم تم سے بچھ لو اب تو تم ہم کس قدر دیوانہ ہوئے

”کیا بات ہے آج؟“

”کچھ خاص نہیں۔“

”آج بڑے موڈ میں ہو کب سے اپنی بے سری آواز میں گنگنا کر میرے صبر کا امتحان لے رہے ہو۔“ کاشف کا ٹالنے پر احسن نے اس کے مسلسل گنگنا نے پر چوٹ کی تو وہ ہنس دیا۔

”ہاں یار آج واقعی دل کچھ اچھا اچھا سا فیل کر رہا ہے۔“

”یار میں سوچ رہا تھا کیوں نا شادی کر لوں۔“

”واٹ شادی اور تم۔“ احسن کے امی ابو کب سے اس کی شادی کے لئے کہہ رہے تھے لیکن وہ ابھی بہت سالوں اس بات کو ڈسکس تک نہیں کرنا چاہتا تھا اسی لئے اس کے منہ سے شادی کی بات سن کر کاشف کا حیران ہونا بجا تھا۔

”ہاں شادی..... کیوں میں شادی نہیں کر سکتا کیا؟“ احسن نے جیسے برا مناتے ہوئے کہا۔

”کیوں نہیں کیوں نہیں مگر یہ تو بتاؤ کہ وہ بد قسمت آئی مین خوش قسمت کون ہے جس کی وجہ سے تم بقول تمہارے خود کشی کے لئے تیار ہوئے ہو۔“

”یار تمہارے اکل آٹنی بہت نائس ہیں۔“ احسن کے اس جواب پر کاشف مزید حیران ہوا۔

”تمہاری شادی کے ذکر میں میرے اکل آٹنی کہاں سے آگئے؟“

”وہ میرا مطلب ہے کہ تمہاری کزن ماریہ بہت نائس اور خوبصورت..... میرا مطلب کالی اچھی لڑکی ہے۔“

”اوہ تو یہ بات ہے خبردار ایسا سوچنا بھی مت سمجھے۔“

”کیوں کیا وہ انگیڈ ہے؟“

”یہی سمجھ لو۔“ کاشف نے زیر لب مسکرا کر کہنے پر احسن کا شک یقین میں بدل گیا، اس نے تکیہ اٹھایا اور کاشف کو کھینچ مارا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے۔“ کاشف نے تکیہ مہارت سے کچھ کرتے ہوئے مصومیت کا عظیم مظاہرہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”بڑا کمینہ ہے تو، میں اپنی ہر بات تجھے بتاتا ہوں اور تو اتنی بڑی بات دل میں لئے گھوم رہا ہے اور مجھے بتایا بھی نہیں۔“ احسن نے دوسرا تکیہ اس کی طرف اچھالا اسے بھی کاشف نے پہلے جیسی مہارت سے کچھ کر لیا۔

”ویسے تمہیں کیسے پتا چلا؟“

”تمہارے پوتے پر بڑا بڑا لکھا ہوا ہے۔“

”کیا؟“ کاشف نے بے اختیار پوچھا۔

”یہی کہ تم بہت کمینے دوست ہو۔“ احسن

کے دانت کچکچانے پر کاشف کا جاندار تہقہہ فضا میں بکھر گیا۔

”ویسے تمہارے لئے بھی ایک نوڑ ہے۔“

”بولو۔“

”میں نے بھی تمہارے لئے بھابھی پسند کر لی ہے، بہت کیوٹ ہے، میری بھابھی کی کزن ہے۔“

”کب ہوا یہ حادثہ؟“

”یہی کوئی ایک ماہ پہلے۔“

”کیا ایک مہینہ پہلے اور تم مجھے اب بتا رہے ہو خبیث۔“ اب کہ تکیہ ٹھیکنے کی باری کاشف کی تھی اور کچھ کرنے کی احسن کی، کچھ لحوں کی اس جنگ کے بعد دونوں کے قہقہے کمرے میں گونج رہے تھے، دونوں کو اپنا من پسند سا مٹی مل گیا تھا۔

☆☆☆

ماریہ کلاس میں داخل ہوئی تو ایک طرف لڑکیوں کا رش دیکھ کر غیر ارادی طور پر اسی طرف چلی آئی۔

”واؤ یا تمہاری ہونے والی بھابھی تو واقعی بہت خوبصورت ہے۔“

”ظاہر ہے آخر آل میری بھابھی ہے۔“ میری بھابھی کوئی ایری غیر لڑکی تو کبھی نہیں ہو سکتی۔“ فردا کی تعریف کے جواب میں عازرہ طنزیہ بھرا جملہ سن کر اس کے قدیم خود بخود رک گئے، عازرہ یقیناً ماریہ کو دیکھ چکی تھی اور یہ جملہ بھی اسی کے لئے تھا، ماریہ اس کی وجہ تو جان چکی تھی عازرہ اپنی ہونے والی بھابھی کی تصویریں دکھ کر تعریفیں سمیٹ رہی تھی۔

”ارے ماریہ آؤ تم بھی دیکھو۔“ اس نے

چاہا تھا کہ پلٹ جائے لیکن عازرہ کے اس طرز

بلائے کے بعد پلٹنا بھی عجیب لگا کہ کبھی لڑکیوں

اس کی طرف متوجہ ہو چکی تھیں اور ان میں سے کئی

لڑکیاں ان کے رشتے سے بھی واقف تھیں اور اس

بات سے بھی کہ ان کے درمیان ایک اور رشتہ بھی

تھا جو ہوتے ہوتے رہ گیا تھا نہ جانے کیوں؟ اس

حوالے سے کئی سوال بھی ان کے ذہنوں میں تھے

اور ان میں بہت سی ایسی بھی تھیں جو قماشہ دیکھنے

کی منتظر تھیں اور ماریہ بھی کسی قیمت پر ان کی

خواہش پوری نہیں کر سکتی تھی، ویسے بھی دوسروں

کے سامنے خود کو کمزور ثابت کرنا اس کے مزاج

کے خلاف تھا، اس نے بس ایک لمحے سوچا تو

دوسرے ہی لمحے وہ مضبوطی سے قدم اٹھتی عازرہ

کے پاس پہنچ چکی تھی اور تصادیر دیکھ کر مسکراتے

ہوئے حیران بیٹھی عازرہ کو مبارکباد دے رہی تھی۔

☆☆☆

”کیا بات ہے بیٹا تمہاری طبیعت تو ٹھیک

ہے؟“ کالج سے آنے کے بعد وہ بیگ سائینڈ

ڈال کر چپ چاپ لیٹ گئی تھی، اس کا دل بہت

بوجھل ہو رہا تھا، اس کے اندر کچھ عجیب سی کیفیت

طاری تھی گہرے سناٹے میں ماضی گونج رہا تھا

صفیہ کو کھانا گرم کیے بھی پانچ منٹ گزر چکے تھے

تب بھی وہ کمرے سے باہر آئی تو صفیہ خوراک

پانے چلی آئیں اور اس طرح بستر پر لیٹے دیکھ کر

”جی امی میں بالکل ٹھیک ہوں بس آج ذرا

صحن زیادہ ہو گئی، ایک بھی کلاس فری نہیں تھی۔“

”تمہارا کھانا نہیں کمرے میں لا دوں؟“

کھانا کھا کر کچھ دیر سو جانا۔“

”ارے نہیں میں باہر آپ لوگوں کے ساتھ

کھانا کھاؤں گی آپ چلیے میں بس پانچ منٹ

میں فریش ہو کر آتی ہوں۔“ صفیہ کی پریشانی کے

بیل سے وہ فوراً بستر سے اٹھ بیٹھی اور خود کو

شاش بشاش ظاہر کر کے انہیں مطمئن کرنے کی

کوشش کرنے لگی اور اپنی اس کوشش میں وہ

کامیاب بھی رہی تھی۔

”کبھی بھی دوسروں کو مطمئن کرنے کے

لئے روتے ہوئے دل کے ساتھ مسکراتا کچھ زیادہ

سی مشکل ہو جاتا ہے نا۔“ کمرے سے نکلنے سے

پہلے ہی سنوارتے ہوئے وہ آئینے میں نظر آتے

اپنے کس سے مخاطب تھی۔

”مگر وہ دوسرے کب ہیں تم ان کے وجود کا

حسد ہو۔“ آئینے نے جیسے ڈانٹ دیا۔

”ہاں وہ دوسرے کب ہیں۔“ اس نے

”کیسے کو جواب دیا اور پھر ہونٹوں پر مسکراہٹ

بجائے ڈانٹنگ روم کی طرف بڑھ گئی۔

☆☆☆

صفیہ سے داک کرنے کا کہہ کر وہ لان میں

چلی گئی تھی لیکن اس کی ٹانگوں نے بہت دیر تک

اس کے جسم کا بوجھ اٹھانے سے انکار کر دیا تھا سو

”چپ چاپ بیٹھ پر آ بیٹھی، نہ چاہتے ہوئے بھی

کالج کے واقعات دہرائے جا رہا تھا، بدتمیزی تو

ماریہ ہمیشہ سے تھی اور ماریہ کے ساتھ بھی اس کی

ریس نہ تھی لیکن وہ اس طرح اسے ہرٹ کرے

نا تھا اندازہ ماریہ کو بھی نہیں تھا، وہ بہت چھوٹی

تھی جب سے ڈیٹان کا نام اپنے نام کے ساتھ منی آئی تھی وقت کے ساتھ ساتھ عشق نہ کسی مگر ایک خوبصورت سی اپنائیت کے احساس نے ان دونوں کو گھیر لیا تھا، خوابوں نے اس کی بند پلکوں پر دستک دینا شروع ہی کی تھی کہ سب کچھ ختم ہو گیا، آج ڈیٹان کسی اور کام گیتز تھا۔

”زندگی بھی کیسے کیسے رنگ دکھاتی ہے لیکن شاید زندگی کا کوئی بھی رنگ سچا نہیں ہوتا سب کچھ جھوٹ کی بنیاد پر کھڑا ہے ضرورت اور لالچ کو محبت اور رشتوں کا لبادہ پہنا کر ہم سب ایک دوسرے کو دھوکا دیتے ہیں اور ایک دوسرے سے خفا رہتے ہیں۔“ اس نے آنکھیں بند کرتے ہوئے بیچ کی بیک پر سر ٹیک دیا اپنے خیالوں میں گم وہ اس بات سے بالکل بے خبر تھی کہ کوئی ہے جو بہت بے تابی سے اس کے سچے موتیوں جیسے آنسو اپنی پلکوں پر سجالینے کو بے تاب ہے کوئی ہے جو اس کے دکھ اور اذیت میں اس کے ساتھ ہے مگر ایک خاموش ہمسفر۔

”آپ ٹھیک تو ہیں ماریہ۔“ کاشف بہت دیر سے اسے اس طرح بیٹھے ہوئے روتے ہوئے دیکھ رہا تھا آخر برداشت نہ کر سکا اور لان میں چلا آیا۔

”جی ہاں میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ ماریہ نے چونک کر آنکھیں کھولیں اور جب بولی تو موسم سرما کی ساری سردی اس کے لہجے میں اتر آئی۔

”آپ کے آنسو، میرا مطلب ہے آپ بہت دیر سے رورہی ہیں۔“ ماریہ کی سرد مہری کے باوجود وہ پریشانی سے اس کے چہرے پر پھیلے پانی کے شفاف قطروں میں الجھا ہوا تھا۔

”مسٹر کاشف آپ ہمارے گھر مہمان ہیں بہتر ہے ہمارے خاص طور پر میرے معاملات میں دخل اندازی مت کریں میں روؤں یا ہنسوں

آپ کو اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہونی چاہیے اور مجھے اس طرح کی ڈسٹر بنس بالکل پسند نہیں سو پلیز بی کیئر فل ٹیکسٹ ٹائم۔“ یہ سوچ کر کہ کاشف اسے بہت دیر سے روتے دیکھ رہا ہے اسے غصہ شرمندگی اور نہ جانے کس قسم کے احساس سے دو چار کر دیا تھا اس کے سامنے اپنی کمزوری کا اظہار اسے بری طرح گل رہا تھا، بنا کسی لحاظ کے اپنے اسی لہجے میں اسے بہت کچھ جتاتی وہ آنسو پونچھتی وہاں سے چل دی تھی، اس نے مردوں کا اعتبار کرنا چھوڑ دیا تھا اب وہ کسی کو یہ موقع بھی دینا نہیں چاہتی تھی کہ وہ اس کے جذبات یا زندگی کے ساتھ اس سوچ کی شدت نے اسے سب سے متفر کر دیا تھا۔

”شاید مجھے اس طرح نہیں آنا چاہیے تھا مگر میں کیا کرتا اس کے آنسو مجھ سے برداشت ہی نہیں ہو رہے تھے تو میں کیا کرتا۔“ لان میں کھڑا کاشف اپنے آپ سے الجھ رہا تھا۔

☆☆☆

رات دیر تک جاگتے رہنے کے باوجود صبح اپنے ٹائم پر جاگ گئی تھی لیکن اس کا کالج جانے کا بالکل بھی دل نہیں کر رہا تھا، دوبارہ عازرہ سے سامنا ہونے کا خیال ہی اسے کوفت میں مبتلا کرنے کو کافی تھا کیونکہ وہ عازرہ کو بچپن سے جانتی تھی اسی لئے اسے پتا تھا کہ اب عازرہ ہر قدم پر اسے ہرٹ کرنے کا موقع ہاتھ سے نہیں جانے دے گی۔

زرینہ، صفیہ کی سگی بہن تھی، صفیہ کے دو بچے یاریہ اور اسد جبکہ زرینہ کی دو بیٹیاں مریم اور عازرہ تھیں اور ان دونوں سے بڑا ذیشان تھا، مریم اور ذیشان سے ماریہ کی ہمیشہ سے بہت دوستی رہی تھی لیکن عازرہ نہ جانے کیوں اس سے چڑنی تھی شاید اس لئے کہ ماریہ کے آنے سے اسے لگتا تھا

کہ جیسے اس کی اہمیت ختم ہو گئی ہے کیونکہ ماریہ اپنی پیاری پیاری عادتوں اور سب کا خیال رکھنے والی عادت کی وجہ سے سب کی توجہ اپنی طرف مبذول لیتی، اس کی من موہنی صورت ویسے ہی دیکھنے والوں کو متوجہ کر لیا کرتی تھی، وہ دونوں بہنیں خوشحال زندگی گزار رہی تھیں، زرینہ نے ذیشان کے لئے ماریہ کا ہاتھ مانگا تو صفیہ نے بڑی خوشی سے اس رشتے کو قبول کر لیا اور طے یہ پایا کہ تعلیم مکمل ہوتے ہی ان کی شادی کر دی جائے گی عازرہ اور مریم کا رشتہ ان کے چچا کے بیٹوں کے ساتھ طے تھا۔

”بیٹا آج کالج نہیں جانا کیا؟“

”جی امی جانا ہے۔“ اس نے اچانک ہی جانے کا فیصلہ کر لیا تھا، اس کی آواز اسے سوچوں سے کھینچ لائی تھی۔

☆☆☆

”ہیلو ماریہ کیسی ہو تم؟“ بریک ٹائم تھا اور بریک کے بعد کا پیریڈ بھی ختم تھا اسی لئے وہ کالج کے پرسکون قدموں پر خاموش گوشے میں آ بیٹھی تھی ایک تو رات بھر کے رت جگے اور بہت دیر رونے کی وجہ سے طبیعت بوجھل ہو رہی تھی دوسرے وہ آج کل ویسے بھی ذرا تنہائی پسند ہوتی جا رہی تھی۔

”ہائے فائن۔“ مریم کے پوچھنے پر وہ مختصر جواب دے کر بیگ کھول کر کچھ تلاش کرت ہوئے خود کو مصروف ظاہر کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

”کیا میں کچھ دیر تمہارے ساتھ بیٹھ سکتی ہوں پلیز۔“

”ہاں کیوں نہیں بیٹھو۔“ مریم کے عاجزی سے کہنے پر وہ زیادہ دیر اپنی بے رخی قائم نہ رکھ سکی مریم اس کی خالہ زاد ہی نہیں اس کے بچپن کی

دوست تھی، کچھ دیر دونوں کے درمیان خاموشی چھائی رہی شاید دونوں اسی سوچ میں گم تھے کہ کیا بات کریں، کبھی بھی ایسا ہوتا ہے کہ انسان بہت کچھ کہنا چاہتا ہے لیکن الفاظ کھوجاتے ہیں۔

”گھر میں سب کیسے ہیں آنٹی انکل بوا سب ٹھیک ہیں نا؟“ آخر مریم ہوا کے گھوڑے پر سوار کچھ الفاظ کا دامن تھامنے میں کامیاب ہوئی۔

”سب ٹھیک ہیں۔“ ماریہ کا جواب اب بھی مختصر تھا۔

”ہمیں معاف کر دو ماریہ پلیز، پلیز ماریہ پلیز ہم سب کو معاف کر دو میں نے بہت کوشش کی کہ سب کچھ ٹھیک رہے لیکن میں کچھ نہیں کر سکی کچھ بھی نہیں۔“ مریم اچانک ہی ماریہ کا ہاتھ تھام کر بے اختیار پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے کہنے لگی تو ماریہ اس کی اس اچانک حرکت سے گھبرا سی گئی کچھ ہی فاصلے پر لڑکیوں کے کچھ گروپ بیٹھے تھے جو ان کی طرف متوجہ ہو سکتے تھے، لیکن جیسے ہی مریم اس کے گلے لگی اس کی آنکھیں بھی سادون بھادو کی طرح برسنے لگیں، دونوں سہیلیاں آنسوؤں کی زبان میں دکھ سکھ بانٹ رہی تھیں اب الفاظ کی کوئی ضرورت نہیں رہی تھی آنسو ان کے دل کی داستان ایک دوسرے کو سنار ہے تھے۔

جب وہ دونوں سہیلیاں دکھ سکھ ہانٹنے میں مصروف تھیں عین اسی وقت کاشف گھر میں بوا کے پاس بیٹھا تھا۔

”بس بیٹا یہ ہے ساری کہانی۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ تھکے تھکے لہجے میں بولیں۔

”یہ سب واقعی بہت افسوس ناک ہے بوا جی لیکن کچھ لوگوں کے غلط ہونے کا یہ مطلب تو نہیں لینا چاہیے کہ دنیا میں محبت اور خلوص ختم ہو

گیا ہے۔“

”بیٹا انسان ہی انسان کا بھروسہ لوثا ہے اور انسان ہی انسان کو اعتبار دیتا ہے، انسان ہی درد دیتا ہے مگر انسان ہی اس درد کا مرہم بھی ہوتا ہے مجھے یقین ہے ہماری ماریہ بیٹی کو بھی کوئی ایسا ضرور مل جائے گا جو اسے اس کا اعتبار لوٹا سکے اس کی زندگی میں خوشیاں لائے سکے ہم تو ترس گئے ہیں اس بچی کی ہنسی سننے کو۔“ کاشف کے کہنے پر بوا نے بہت دھیان سے اس کے چہرے کو دیکھا اور کہنے لگیں۔

”تم تو اپنے ہی بچے ہو اگر تم سے کچھ بات کروں تو اس میں کوئی حرج تو نہیں ہے نا۔“ بوا کے پوچھنے پر کسی خیال میں کھویا کاشف ان کی طرف دیکھنے لگا۔

”بات یہ ہے بیٹا وہ جو اس دن تمہارے ساتھ تمہارا دوست آیا تھا مجھے تو وہ بڑا ہی سیدھا سادہ اور نیک بچہ لگا پھر تمہارا دوست بھی ہے تم تو اچھے سے جانتے ہو گے اسے۔“

”آپ احسن کی بات کر رہی ہیں، بہت اچھے سے جانتا ہوں اسے اور اس کی فیملی کو بھی، لیکن میں سمجھا نہیں کہ آپ کہنا کیا چاہتی ہیں۔“ بوا کے جھجک کر خاموش ہو جانے پر کاشف کو پوچھنا پڑا۔

”بیٹا میں سوچ رہی تھی کہ اپنی ماریہ کے لئے وہ کیسا رہے گا تم ذرا بات تو کر کے دیکھو اس سے۔“

”جج..... جی..... بوا جی اس کی ممکن ہو گئی ہے۔“ اس نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا..... چلو اللہ اس کے نصیب اچھے کرے تمہارا کوئی اور دوست بھی تو ہوگا؟ بات یہ ہے بیٹا کہ مجھے ماریہ کی بہت فکر ہے بیٹی نہیں ہے

مگر بیٹی ہی سمجھا ہے میں نے اسے ہمیشہ چھوٹی سی مٹی ماریہ جب میں بیوی کا دکھ دامن میں سیٹھ اس گھر میں آسرا ڈھونڈنے اپنے رشتے کے اس بھائی بھابھی کے پاس آئی میری گود میں کھیل کر بڑی ہوئی ہے مجھ سے اس کا دکھ نہیں دیکھا جاتا بیٹا "بوا آنسو پونچھتے ہوئے بولیں۔

"بوا جی آپ بالکل فکر نہ کریں، میں کرتا ہوں کچھ، ابھی مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے اجازت دیجئے۔" وہ غلٹ میں کہتا جانے کے لئے کھڑا بھی ہو گیا ایک لمحے کی پریشانی کے بعد وہ خود کو نارمل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا لیکن وہ لمحہ بوا کی جہاندیدہ نظروں سے چھپا نہیں رہا تھا۔

☆☆☆

سب کی زندگی کی کہانی ملتی جلتی ہوتی ہے مگر پھر بھی ہر کسی کو اپنی کہانی اپنا دکھ دنیا سے الگ لگتی ہے، کسی ایک شخص کی غلطی کی سزا ہم بہت سارے دوسرے لوگوں کو دیتے ہیں مگر پھر بھی خود کو ہی مظلوم سمجھتے ہیں اور دوسروں کے دلوں میں جھانکے بغیر اپنے دکھ کی گود میں منہ چھپائے رہتے ہیں، ماریہ کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا تھا، بوا کی بتائی باتوں کو ذہن میں دہراتے ہوئے کاشف سوچ رہا تھا۔

سب کچھ بالکل ٹھیک جا رہا تھا زندگی خوبصورت تھی کہ اچانک ایک دن ہنستا مسکراتا گھر سے جانے والا اسد ایسولینس میں گھر واپس آیا تو گھر میں جیسے کھرام مچ گیا، گاڑیوں کا ٹکڑا بہت شدید تھا، لیکن غلطی دوسری گاڑی کے ڈرائیور کی تھی، سب سے بڑی بات یہ کہ اس لڑکے کے پاس لائسنس تک نہ تھا، اسد کے گھر والوں کے دل میں غم و غصہ بھرا ہوا تھا انہوں نے ذرا بھی ٹائم ضائع کیے بغیر مقدمہ دائر کر دیا، مگر مقابلہ ایک امیر خاندان کے بڑے اکلوتے بیٹے کا تھا، یوں تو

اسد کے ماں باپ بھی مالی لحاظ سے کچھ ایسے کم نہ تھے لیکن مقابل لوگ پیسے کے ساتھ ساتھ تعلقات بھی استعمال کر رہے تھے اور نتیجہ وہی رہا تھا جو کہ ایسے مقدمات میں ہوتا ہے، پہلے نمبر پر تو ایف آئی آر ہی میں بہت سے اہم پوائنٹس مس کر دیئے گئے اور سیاہ کو سفید اور سفید کو سیاہ ثابت کرنے کی صلاحیت رکھنے والا ایک وکیل یہ ثابت کرنے میں کامیاب ہو گیا کہ وہ لڑکا اس وقت گاڑی کو چلا ہی نہیں رہا تھا، گاڑی کو چلانے والا ایک باہر ڈرائیور تھا اور وہ ایک سیڈنٹ شخص ایک غلطی تھی جو کسی سے بھی ہو سکتی ہے اور یہ بھی کہ غلطی صرف ڈرائیور کی نہیں بلکہ اسد کی بھی ہو سکتی ہے، انصاف کی دیوٹی آنکھوں پر کالی پٹی باندھے خاموش کھڑی رہی لیکن اسد کے گھر والوں کے لئے خاموشی سے یہ سب برداشت کر لینا قبول کر لینا آسان نہیں تھا، انہوں نے بڑی عدالت کا دروازہ کھٹکھٹایا اور بڑا اور مہنگا وکیل کیا اس سارے چکر میں ان کی ساری زمینیں یک گنیں لیکن ان کے سر پر ایک ہی بات سوار تھی کہ وہ اپنے بیٹے کے لئے انصاف لے کر رہیں گے، دن رات عدالت اور وکیلوں سے ملنے میں گزرتے گئے، اسد کے والد گھر میں اکیلے مرد تھے بزنس کی طرف اسے توجہ ہی تو ملازم بھی ہاتھ دکھانے پر اتر آئے۔

شروع میں تو ماریہ کی خالہ زرینہ اور ان کا خاندان ان کے دکھ میں برابر کا شریک رہا مگر تھوڑے ہی عرصے میں سب اپنی اپنی زندگیوں میں گم ہو گئے اور معاملہ بھی کبھار فون کر کے تسلی دینے تک رہ گیا، گھر کے دوسرے افراد کی طرح ماریہ کی زندگی بھی بے حد متاثر ہوئی تھی، اس کی تعلیم کا بے حد نقصان ہوا تھا مجبوراً اس نے بی ایس سی میں جانے کا فیصلہ کیا تھا، اس کے یہ فیصلہ

زرینہ خالہ کی فیملی کو بالکل بھی پسند نہیں آیا تھا اور نہ ہی اس کا اظہار بھی کیا تھا لیکن ماریہ اپنے حالات کو باخونی سمجھتی تھی ان حالات میں میڈیکل میں جانا گھر والوں کے لئے پر اہم پیدا کر سکتا تھا کیونکہ مقدمہ ابھی تک چل رہا تھا اور انصاف کے حصول کے لئے پیسہ پانی کی طرح بہا جا رہا تھا۔

حالات بدلنے کے ساتھ ساتھ روپے بھی گنے لگے تھے اور آخر بات یہاں تک آچکی تھی کہ زرینہ نے اپنے بیٹے ذیشان کی منگنی کہیں اور کر دی تھی جبکہ ذیشان کے لئے وہ بچپن سے ماریہ کو مانگ چکی تھیں، ان سارے حالات میں ماریہ کے لئے ایک اور بہت بڑا دکھ لے کر آئی تھی جبکہ اس کو ذیشان اور اس کی فیملی کی سہولت کی سب سے زیادہ ضرورت تھی وہ اسے اس طرح چھوڑ گئے تھے، ماریہ کو زیادہ دکھ اس بات کا تھا کہ ذیشان نے اس فیملی کو بڑی آسانی سے مان لیا تھا، ماریہ ذیشان سے ہی نہیں ساری رشتہ سے ٹھٹھا ہو چکی تھی، یہی وجہ تھی کہ وہ لوگوں میں اپنی دہلیز اور اعتبار کھو چکی تھی۔

☆☆☆

وہ کچھ نوٹس کا پی کر رہی تھی تبھی اس کے کمرے پر ایک انجان نمبر اسے کال آئی پہلے تو اس نے انور کو دیا لیکن بھی میسج ٹون ہوئی اس نے "کس ہوا، لکھا تھا، ماریہ آج آپ کو کالج سے بیٹھ میں آؤں گا، آنٹی لوگوں سے میں نے پوچھ سب، کاشف۔"

"اب یہ کیا ہے؟" اسے کافی الجھن ہوئی لیکن بہر حال اس نے اوکے کا میسج کر دیا تھا۔ چھٹی کے وقت وہ کالج گیٹ سے باہر آئی، سنے ہی اسے گاڑی میں بیٹھا کاشف دکھائی دیا تھا اسے دیکھتے ہی کاشف نے باہر آ کر

اس کے لئے کار کا دروازہ کھول دیا وہ خاموشی سے گاڑی میں بیٹھ گئی کاشف نے بھی کچھ کہے بنا گاڑی شارٹ کر دی۔

"کیسا رہا آج کا دن؟" کچھ آگے جا کر کاشف نے پوچھا انداز ایسا تھا جیسے ان کے درمیان اچھی دوستی رہی ہو اور ایک دوسرے کے بارے میں روزمرہ کی باتیں کرنا ان کی روٹین میں شامل ہو۔

"ٹھیک تھا، روز جیسا۔" سرسری انداز میں جواب دے کر وہ کھڑکی سے باہر بھاگتے مناظر کو دیکھنے لگی تھی بھی اسے احساس ہوا کہ گاڑی جس راستے پر جا رہی ہے وہ اس گھر کی طرف نہیں جاتا۔

"یہ راستہ غلط ہے، آپ شاید بھول گئے ہیں۔"

"ہم گھر نہیں جا رہے، ویسے میں تو کچھ نہیں بھولا مگر تم بہت کچھ بول گئی ہو بس وہی یاد کرانا چاہتا ہوں تمہیں۔" وہ سامنے سکرین پر دیکھتے ہوئے ہلکے پھلکے انداز میں بولا۔

"کیا مطلب ہے آپ کا اور ہم جا کہاں رہے ہیں آخر؟"

"بس پونہ تھوڑا بہت گھومیں گے کسی اچھی سی جگہ سے بیچ کریں گے اور پھر گھر چلے جائیں گے، مجھے تو بہت بھوک لگ رہی ہے تمہیں بھی یقیناً بھوک لگی ہوگی، بتاؤ کہاں چلیں۔"

"بہتر یہی ہے مسٹر کاشف کہ آپ مجھے سیدھا گھر لے چلیں اور اگر کھوٹے پھر نے کا اتنا شوق ہو رہا ہے تو مجھے یہیں اتار دیں میں ٹیکسی سے چلی جاؤں گی آپ گھوٹنے کا شوق پورا کریں۔" کاشف کا لاپرواہ لہجہ اسے مزید غصہ دلا گیا، کاشف نے اچانک ہی گاڑی سائیڈ پر کر کے روک دی، وہ قدرے خاموش سڑک تھی

کبھی کبھار کوئی گاڑی گزرتی تھی، اس قدر خاموشی اور ویرانی سے ماریہ یکدم گھبرا گئی۔

”یہاں گاڑی کیوں روکی ہے؟“
”تم نے یہ تو گاڑی روکنے کا کہا ہے۔“ وہ بڑے مزے سے کہہ رہا تھا۔

”نوراً گاڑی چلائیں مجھے گھر جانا ہے۔“
اس بار کاشف کا لہجہ بے حد سنجیدگی لئے ہوئے تھا۔

”فرمائیے۔“ ماریہ نے غصہ دباتے ہوئے پوچھا۔

”جنہیں کچھ اندازہ ہے کہ تم اپنے چاہنے والوں کے ساتھ کیا سلوک کر رہی ہو اور اپنے ساتھ بھی۔“ ماریہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس نے سوال کیا۔

”آپ کون ہوتے ہیں یہ سب پوچھنے والے اور میرے ذاتی معاملات میں دخل اندازی کرنے والے؟“ ماریہ کا غصہ عروج پر پہنچ چکا تھا۔

”پہلے ذرا یہ سن لو کہ تم کیا کر رہی ہو، تمہارے ماں باپ، جنہیں بقول تمہارے تم سب سے زیادہ پیار کرتی ہو ان کا اکلوتا پیارا بیٹا عین جوانی میں ان سے ہمیشہ کے لئے چھڑ گیا ہے، وہ اپنے بیٹے کے لئے انصاف لینے کے لئے دن رات ایک کیے ہوئے ہیں اور ان کی پیاری بیٹی اس گھر میں ان کی زندگی میں ہوتے ہوئے ان کی نظروں کے سامنے مردوں جیسی زندگی جی رہی ہے، اس سے بہت زیادہ خوشی ہو رہی ہوگی تا ان کو بہت حوصلہ مل رہا ہوگا کم از کم مردہ ہی کسی ایک بیٹی تو ان کے گھر میں ان کے ساتھ موجود ہے ہے نا؟“

”شٹ اپ جنہیں ہماری زندگی میں دخل دینے کی اجازت کس نے دی۔“

”خاموش رہو ابھی میری بات مکمل نہیں ہوئی۔“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور کہتی کاشف نے سخت لہجے میں اسے ڈانٹ دیا۔

”تمہاری خالہ نے تم لوگوں کو مشکل میں چھوڑ دیا تم نے اپنے سارے رشتے داروں کو چھوڑ دیا، عاتزہ اور مریم سے دوستی ختم ہوئی تو تم نے دوستی نام کے رشتے کو ہی دل سے نکال دیا ذیشان نے تم سے بے وفائی کی۔“

”شٹ اپ جسٹ شٹ اپ آگے ایک لفظ بھی نہیں بولنا۔“ وہ بے اختیار چلائی تھی دل کا درد آنسوؤں کی صورت اس کی آنکھوں سے بہنے لگا۔
”مجھیں سننا ہوگا۔“ ماریہ کو روتے دیکھ کر کاشف کا لہجہ دھیمہ پڑ گیا۔

”تم نے صرف خود کو تنہا نہیں کیا اپنے ماں باپ کو بھی اکیلا کر دیا ہے، تم نے ان سے اپنے ساتھ بھی چھین لیا ہے، اس پر سوچو، کچھ لوگوں کی غلطی کی سزا اپنی فیملی کو اور اپنے آپ کو موت دو پلیز۔“ اس بار کاشف کے لہجے میں اپنائیت کے ساتھ ساتھ التجا بھی تھی، ماریہ کچھ نہیں بولی دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے سسکتی رہی، کاشف کچھ لمحے خاموشی سے اسے روتے ہوئے دیکھتا رہا، پھر اسے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے بولا۔

”سنو۔“ اس کے لہجے میں کچھ ایسا تھا کہ ماریہ بے اختیار اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”تم نے پوچھا تھا میں کون ہوں تو سنو میں وہ ہوں جو تمہیں اپنی زندگی سے بڑھ کر چاہتا ہوں، اپنی زندگی کے اس لمحے سے جب میں تم سے پہلی بار ملا، جب میں نہیں جانتا تھا کہ تم کون ہو کیسی ہو اور اس لمحے سے اب تک تمہاری تمام بے وفائیوں کے باوجود میری محبت میں اضافہ ہوتا رہا ہے، اب سمجھ آئی کہ میں کون ہوں؟“

آخر میں وہ شوخی سے پوچھنے لگا تو ماریہ جو یک دم حیران نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی، جھجک کر نظریں چرا گئی۔

”آپ کا انتخاب غلط ہے، میری زندگی میں ایسی باتوں کے لئے کوئی جگہ نہیں رہی اور نہ ہی اب رشتوں کا اعتبار رہا ہے آپ پلیز یہ سب بھول جائیں۔“

”میں انتظار کروں گا جب تمہارے دل کو میرا اعتبار آ جائے اور وہ میرے لئے دھڑکنے لگے تو مجھے بتا دینا اور یاد رکھنا میں کاشف ہوں ذیشان نہیں۔“ اس کے آخری فقرے پر ماریہ نے تڑپ کر اس کی طرف دیکھا مگر وہ سامنے سڑک کی طرف دیکھتا گاڑی سٹارٹ کر رہا تھا، ماریہ اب بھیچ کر رہ گئی، ایک بار پھر آنکھوں سے آنسو بہنے لگے، کاشف نے اس کی طرف دیکھے بیٹا ٹشو کس سے ٹشو نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا، باقی کا سفر خاموشی سے کٹا، گھر پہنچ کر ماریہ گاڑی سے اترنے لگی تب کاشف بولا۔

”اگر مناسب سمجھو تو ڈاکٹر جویریہ سے مل لو شاید اسے تمہاری ضرورت ہو۔“ ماریہ نے پلٹ کر کاشف کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا مگر کاشف اتنے میں اپنی طرف کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا تھا، ماریہ نے اسے گھر میں جاتے ہوئے دیکھا اور خود بھی اس کے پیچھے چل دی۔

☆☆☆

ناشتے کے بعد وہ اپنے کمرے میں چلی آئی تھی، بیڈ کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے اس نے یونہی آنکھیں موند لیں اس کے رویے میں ذرا سی تبدیلی نے گھر میں زندگی کی لہر دوڑا دی تھی، امی ابو اب سب کتنے خوش اور مطمئن لگ رہے تھے اب میں انجانے میں انہیں کتنا ستاتی رہی، اسے سے اختیار روئے پریشانی ہونے لگی

تو سب کچھ ٹھیک کرنے والے کا بھی خیال آ گیا۔
”شاید ابھی احسن کے پاس سے نہیں لوٹا۔“ وہ گزریے کل میں کاشف سے ہوئی باتوں کو سوچنے لگی بھی اسے ڈاکٹر جویریہ کا خیال آیا تو بے اختیار اس کا نمبر ملانے لگی۔

”جی مجھے ڈاکٹر جویریہ سے بات کرنی ہے۔“ ڈاکٹر جویریہ کے موبائل پر اجنبی آواز سنائی دینے پر ماریہ بولی۔

”ڈاکٹر جویریہ تو اس وقت سو رہی ہیں آپ ان کی والدہ سے بات کر لیجئے۔“ دوسری طرف جو کوئی بھی تھا اپنی بات مکمل کر کے موبائل جویریہ کی امی کو پکڑا چکا تھا۔

”السلام علیکم آئی! میں ماریہ بات کر رہی ہوں، ڈاکٹر اسد کی بہن۔“ اسد کا نام لیتے ہوئے دل میں درد کی جھین نے بے چین کیا تھا۔

”وعلیکم السلام بیٹا کیسی ہو آپ؟ امی ابو کیسے ہیں؟“

”سب ٹھیک ہیں آئی آپ سنائیں آپ سب کیسے ہیں اور جویریہ کیسی ہیں؟“ وہ ہمیشہ جویریہ کو آئی کہہ کر پکارتی تھی بلکہ اکیلے میں تو اکثر بھابھی کہہ کر بھی جویریہ کو تنگ کرتی تھی جس پر جویریہ کا چہرہ کھلے گلاب کی مانند ہو جاتا تھا، وہ ایک لمحے میں ماضی کے ان گنت لمحوں کو چھو آئی۔

”کیا بتاؤں بیٹا جویریہ کی حالت تو بہت خراب ہے ہمیں یہ تو معلوم تھا کہ اسد کے ساتھ اس کی اچھی بنتی ہے مگر اسد کی اس کی زندگی میں کیا اہمیت ہے اس کا پتا اسد کے جانے کے بعد لگا ہے، میری بچی مر جھاکے رہ گئی ہے دنیا سے کٹ گئی ہے، بیمار ہے، بہت زیادہ بیمار ہے۔“ جویریہ کی امی کی آواز بھرا گئی، جویریہ بھی خاموشی سے یہ سب سن رہی تھی۔

”تمہارے امی ابو تو کئی بار آئے ہیں تمہارا

کزن کاشف بھی آیا تھا ان کے ساتھ، جو یہ کہہ کر اور ہم سب کو بہت حوصلہ دلایا اس نے، مگر تم ایک بار بھی نہیں آئیں بیٹا۔“ ان کے کہنے پر ماریہ کو شرمندگی نے آن پھیرا اب وہ ان کو کیا بتاتی کہ وہ خود کہیں کھو گئی تھی دوسروں کی خبر کیسے رہتی۔

”میں آج شام میں آؤں گی آنٹی اور آپ بالکل فکر نہ کریں جو یہ آئی بہت جلد ٹھیک ہو جائیں گی۔“ انہیں کچھ اور تسلی دلا کر اس نے اللہ حافظ کہہ کر فون رکھ دیا اور ایک بار پھر اپنی سوچوں میں گم ہو گئی۔

☆☆☆

جو یہ کی حالت واقعی بہت خراب تھی، ماریہ کو اس پیاری سی لڑکی پر بہت ٹوٹ کر پیار آیا جو اس کے بھائی کو اتنا چاہتی تھی، ماریہ کے گلے لگ کر جو یہ نے خوب آنسو بہائے تھے وہ اس کی اور اسد کی محبت کی انگوٹھی گواہ بھی تھی اور اس کی پیاری دوست بھی، جو یہ کے گھر والوں نے انہیں تنہا چھوڑ دیا تھا تا کہ جو یہ اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لے اور کسی سے تو وہ اس موضوع پر بات ہی نہیں کرتی تھی، آج کل ماریہ کا زیادہ تر غم جو یہ کے ساتھ ہی گزر رہا تھا وہ اس سے اسد کی ڈھیروں باتیں کرتی رہی، ماریہ کی کوششوں سے جو یہ زندگی کی طرف لوٹ رہی تھی، جو یہ کے گھر والے ماریہ کے بہت شکر گزار تھے لیکن وہ تو یہ سب اپنے پیارے بھائی کے لئے کر رہی تھی اسے یقین تھا جو یہ کو تکلیف میں دیکھ کر اس کا بھائی بھی بہت دکھ ہوتا ہوگا، باقی کا غم وہ اپنے گھر والوں کو دیتی بھی ان کے فیورٹ کھانے بناتی بھی زبردستی سیر کے لئے لے چلتی، مقدمہ اسی طرح آگے بڑھ رہا تھا مگر باقی سب کچھ بظاہر ٹھیک لگنے لگا تھا یہ اور بات کہ اسد کی جدائی کا زخم ہر دل میں ابھی تازہ تھا، کاشف نے جس دن

ماریہ کو احساس دلایا تھا وہ اس سے بات کرنے کے اگلے دن ماریہ کے جاگنے سے پہلے ہی اپنے گھر چلا گیا تھا، مگر اس کے سامنے بہت سے سوال رکھ گیا تھا جن پر وہ نہ چاہتے ہوئے بھی سوچتی رہتی تھی۔

بہت سارے دن گزر گئے تھے سب کچھ روٹین میں آتا جا رہا تھا، ڈاکٹر جو یہ نے پھر سے ہاسپٹل جوائن کر لیا تھا، ماریہ کی بڑھائی بھی اچھی جا رہی تھی بس کبھی کبھی کاشف کی کبھی باتیں اس کی بولتی آنکھیں اسے سوچنے پر مجبور کرتی رہتی تھی، جب رات ڈھلے وہ بستر پر سونے لیتی جب صبح جاگتی تب نہ جانے کہاں سے آتی ایک سرگوشی اسے یہ قرار کر دیتی۔

”میں انتظار کروں گا جب تمہارے دل کو میرا اعتبار آ جائے اور وہ میرے لئے دھڑکنے لگے جائے تو مجھے بتا دینا اور یاد رکھنا میں کاشف ہوں ذیشان نہیں۔“ تبھی اس شام اس نے بے اختیار ایک کیے اور کارڈ خریدا اور اسے بیچ دیا کیونکہ وہ جان گئی تھی کہ واقعی وہ کاشف تھا ذیشان نہیں اور پھر یہ بھی کہ ماریہ کا دل کاشف کے لئے دھڑکنے لگے گیا تھا۔

☆☆☆

”بھائی آپ کے لئے کچھ آیا ہے۔“ کاشف کا چھوٹا بھائی عدنان دستک دے کر کمرے میں چلا آیا اس کے ہاتھ میں ایک بکے تھا۔

”یہ کس کو ہماری یاد آ گئی۔“ کاشف ابھی تک بستر میں تھا، لیٹے لیٹے بکے لینے کے لئے ہاتھ بڑھا دیا۔

”آپ خود ہی دیکھ لیں۔“ عدنان نے مسکرا کر بکے کاشف کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”بھائی جان نیا سال بہت بہت مبارک

ہو۔“ عدنان جاتے جاتے شوخی سے بولا۔

”او ہاں تمہیں بھی مبارک ہو۔“ کاشف نے بھی رسماً کہا در نہ اسے آج کل کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”اب کیا ہے؟ جاؤ نا۔“ عدنان کو مسلسل کمرے دیکھ کر کاشف نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا، بکے ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا شاید لاشعوری طور پر وہ عدنان کے جانے کا منتظر تھا۔

”وہ بات یہ ہے بھائی کہ بکے کے ساتھ جو کارڈ ہے نا وہ میں نے پڑھ لیا ہے، تھے سال کے ساتھ نئی زندگی بھی بہت مبارک ہو۔“ یہ کہتے ہی عدنان نے کمرے سے باہر دوڑ لگا دی تھی، کاشف کمرے کے دروازے تک اس کے پیچھے آیا بھی عدنان کے الفاظ اس کے ذہن میں گونجنے۔

”نئی زندگی بھی مبارک۔“

”نئی زندگی۔“ اس نے دہرایا اور جھپٹ کر بکے اٹھ کر بے تابی سے کارڈ اٹھا کر کھولا، کارڈ پر بہت ہی خوبصورت ہینڈ رائٹنگ میں لکھا تھا۔

یہ جانا سال تو دکھ دے چلا ہے

اس آتے سال سے دل ڈر رہا ہے

کیسے خوش ہو کے کریں استقبال

جانے اس سال میں کیا کچھ چھپا ہے

یہ بھی ممکن ہے کہ خوشیاں ہوں بہت

یہ بھی ڈر ہے کہ کوئی پھر جدا ہے

چاند کی چاندنی یہ کہہ رہی ہے

کہ ان کا بھی کوئی سا بھی جدا ہے

جو گزرے سال کہیں کھو گیا ہے

سب کی نظریں ہیں آتے سال پر ہی

دل میں امید تو لب پہ دعا ہے

تمہ کوئل جائے تیرے دل کی خوشی

اسے میرے دوست میری یہ دعا ہے
نیچے والے نے اپنا نام نہیں لکھا تھا مگر کاشف جان گیا تھا کہ وہ کس کی طرف سے تھا، کاشف کی ساری سستی اور بیزارگی ہوا ہو گئی تھی، ماریہ نے اپنے جذبات کی ترجمانی کے ساتھ ساتھ اس کی خوشیوں کا سندیس بھی بھیجا تھا، اس نے فوراً ماریہ کا نمبر ملا یا۔

”ہیلو۔“ ماریہ کی خوبصورت آواز سنائی دی، کاشف بے اختیار کہنے لگا۔

پلٹ کے دیکھنا پیچھے خوشی ملی تھی کہ غم کہاں تو ٹوٹ کے بھرا، کہاں ہوا کیا ستم خوشی کے بڑھتے ہوئے ہر قدم کی چاپ کو سن گل امید سجائے ہے راہ گزر تیری بہار منتظر ہے آرتی اتارنے کو

ماریہ کو اس آواز کو پہچاننے میں ایک لمحہ بھی نہیں لگا تھا۔

”پہی نیوا ئیر مائی ڈیر اور بہت بہت شکریہ میرے سال کے آغاز کو اتنا خوبصورت بنانے کے لئے۔“ کاشف کی جذبات سے بوجھل آواز ماریہ کو نئی زندگی کا پیغام دے رہی تھی، اندیشوں کے سائے دل کے آسمان سے ہٹ رہے تھے اور سب کچھ بہت روشن روشن لگ رہا تھا۔

”پہی نیوا ئیر۔“ وہ بس اتنا ہی کہہ سکی۔

”تو پھر کب آ جاؤں؟“

”کس لئے؟“ وہ حیران ہوئی۔

”اپنی دہن کو لینے اور کس لئے بھی۔“

”مجھے کیا خبر۔“ ماریہ کی شرمائی ہوئی آواز

کاشف کے کانوں سے ٹکرائی وہ بے اختیار ہنس

دیا اور ماریہ کی شرمیلی ہنسی بھی اس کی ہنسی میں

شامل ہو گئی، نئے سال کا اس سے زیادہ خوبصورت

آغاز شاید کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔

☆☆☆

میں ولی عادل، آج کے دور کی عجیب و غریب مخلوق، یہ میرا نہیں میرے گھر والوں کا خیال ہے، جیسے میں کوئی عجوبہ ہوں اور مجھے آج کے دور میں میوزیم میں رکھنا چاہیے، میری حرکات و سکنات میرے گھر والوں کو کسی حد تک اپنا رمل دکھائی دیتی ہیں، ان کے خیال میں تو مجھے کسی سکاٹرسٹ کی بھی ضرورت ہے جو میرے دماغ کے ڈھیلے پرزوں کو اپنی سکانیو تھراپی سے ٹائیٹ کر دے۔

آپ بھی پریشان ہو رہے ہونگے کہ حقیقتاً

میں کوئی ذہنی مریض ہوں، کوئی بھی رائے قائم کرنے سے پہلے آپ میری روداد ضرور سنیں۔

میرے ذاتی خیال سے میں بالکل ایک عام سا انسان ہوں ہو سکتا ہے کہ مجھ میں اور دوسرے لوگوں میں تھوڑا سا فرق ہو، فرق تو ہر انسان ایک دوسرے سے ہے چاہے عقل ہو، شکل ہو اور چاہے دل ہو۔

”ولی بھائی!“ ماہرہ نے دروازہ کھول کر اندر جھانکا تو میرا تیزی سے چلتا قلم رک گیا میں نے سر گھوما کر ماہرہ کو دیکھا۔

ناولٹ

”میں آ سکتی ہوں۔“ وہ اندر آنے کی اجازت مانگ رہی تھی۔

”ہاں آ جاؤ ماہی۔“ اسے یونہی دروازے میں ایستادہ دیکھ کر میں نے اسے اندر آنے کی اجازت دی۔

”مئی کے دربار میں حاضری دیجئے۔“

”خیریت۔“ میں نے بھنوس اچکا کر مہمان کے بلائے جانے کے متعلق قیاس کیا۔

”خیریت ہی ہوگی، ذرا جلدی آئیے گا۔“

”آتا ہوں۔“

لکھنے کا ٹائم ختم ہوا ڈائری بند کر کے اسے دراز میں رکھ کر اک گہرا سانس بھرتا کھڑا ہو گیا۔

☆☆☆



اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

اردو کی آخری کتاب

خمار گندم

دنیا کول ہے

آوارہ گرد کی ڈائری

ابن بطوطہ کے تعاقب میں

چلتے ہو تو چین کو چلے

مکری مگری پھر مسافر

خطا انسانی کے

بستی کے اک کوچے میں

چاند مگر

دل وحشی

آپ نے کیا پردہ

ڈاکٹر مولوی عبدالحق

قواعد اردو

انتخاب کلام میر

ڈاکٹر سید عبداللہ

طیف نثر

طیف غزل

طیف اقبال

لاہور اکیڈمی، چوک اردو بازار، لاہور

فون نمبرز: 7321690-7310797

نظر یہ ہے کہ انسان کی نیت نیک ہونی چاہیے، نیک نیت سے جتنا حالات اور ہمت جارت دیں اور ممکن ہو دوسروں کی مدد کریں اگر نیک نیت نیک ہے اور آپ کسی غرض صلی کی خواہش رکھے بغیر لوگوں کی مدد کرتے ہیں تو یقین کریں کہ ایک نہ ایک دن لوگ آپ کی سچائی کو تسلیم کریں گے اور نہ بھی کریں تو انسان کو روحانی قوت اور ذہنی سکون میسر آتا ہے۔

☆☆☆

”مجھے حیرت اس پر ہے کہ یہ لڑکا ہمارے گھر میں کس پر گیا ہے۔“ میں اپنے لئے چائے بنا کر ڈیج میں آیا تو مخی ڈیڈی سے ہمیشہ کی طرح میری سرگرمیوں کا شکوہ کر رہی تھیں۔

”اب کیا کر دیا۔“ ڈیڈی نے سر اٹھا کر مخی کو دیکھا، جن کے چہرے پر فکر مندی اور پزیشانی واضح نظر آرہی تھی۔

”عادل نے ابھی ایک ہفتہ قبل تو اس نے بے دوست کی ماما کو خون دیا تھا اور آج پھر خون دینے چل دیا۔“

”او پلیز می What a big deal in it (اس میں اتنی بڑی بات کیا ہے؟)۔“ ”تمہیں اپنی پرواہ ہے کہ نہیں۔“ اس کا پرواہ انداز نہیں چڑا گیا۔

”ممی میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ ”میں ماں ہوں تمہاری، مجھے تمہاری فکر ہے۔“ بڑی آزر دگی سے اپنی ممتا کا احساس دلایا۔

”کبھی خون دینے چل دیئے تو کبھی راہ چلتی ہوئی لڑکی کو آوار لڑکوں سے بچاتے، مار کٹائی کر کے چوٹ لگوا کر گھر آ گئے، ولی حقیقت کو سمجھیں کھول کر دیکھو کیوں؟ بلا وجہ دوسروں کے غمخواریوں میں الجھ کر خود کو خطرات میں ڈالتے ہو۔“

بڑے اطمینان سے گویا ہوا۔ اور اگلے بل اب میری حیرت کی انہر رہی وہ سب بمعہ میری بہن ماہرہ مجھے گھور لگے۔

”کیا ہوا؟“ تم سب ایسے کیوں گھور رہے ہو۔“ انہیں ہورتا پا کر میں نے بھی ادائے نیازی دکھائی۔

”تم اچھے ہو یا ہمارے سامنے بن رہے ہو۔“ وہی ٹیکھا سا سوال جو وہ اکثر کرتے تھے۔ ”راستے سے پتھر ہٹانے کا ٹیک ہونا سے کیا تعلق۔“ میرا لہجہ یک دم سپاٹ ہو گیا، مجھے ان کی ایک ہی بات کے پیچھے پڑ جانا اچھا نہ لگا۔ ”ادھو، اتنی عاجزی و انکساری۔“ سرساز مذاق اڑاتا انداز۔

”ارے سمجھا کر دیو یہ بھی انسان ہے لوگوں کو امپریس کرنے کا۔“ امل نے شرارت سے چپٹی آنکھوں سے ولی کو دیکھا۔

مجھے امل کا انداز سخت زہر لگا تھا مگر اس بل انور کرنے میں ہی بھلا تھا اپنے چاروں اطراف اپنی ذات کے عجیب و غریب ہونے پر ملنے والے ریمارکس مجھے حیرت سے دوچار کر رہے تھے ان کے طنز کرتے، مذاق اڑاتے لیجے مجھے ندمت میں ہرگز ہٹلا نہ کرتے بلکہ اک افسوس سا ہونے لگتا کتنے عرصے سے یہ میری عادات سے واقف ہیں پھر بھی ہر بار میرے کسی ایسے ہی عمل کو اپنے مذاق کا نشانہ بناتے ہیں لیکن اب میں ان کے رویوں کا عادی ہو چکا تھا سو یہ سب میری ذات پر کوئی فرق نہیں ڈال سکتا تھا۔

ایکچو نیلی اچھائی بھلائی نیکی اور بے غرض خدمت کا تصور اتنا ختم ہو گیا ہے کہ اگر کوئی اچھائی یا کسی کے ساتھ بھلائی کی جائے تو لوٹ بے شے نظر سے دیکھتے ہیں یا پھر یونہی مذاق اڑاتے ہیں۔

”کیوں نا یہاں سے اک لمبی واک کر کے گھر جایا جائے۔“ شاہ ویز نے کہا تو سب نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی، وہ سب کزنز گھر کے قریب مارکیٹ میں آکس کریم کھانے آئے تھے اور یہ ٹریٹ ولی کی جانب سے تھی، بل پے کر کے ہم سب آکس کریم پارلر سے باہر نکل آئے۔ ”شکریہ ولی۔“ ایرج نے میری جانب سے دی گئی آکس کریم ٹریٹ پر شکریہ ادا کیا۔ ”بہت شکریہ، آکس کریم ٹریٹ کا۔“ شازہ نے اسے مسکرا کر دیکھتے ہوئے کہا۔

میرے باہر آتے ہی شکریہ، نوازش کے پیغامات میرے کانوں سے گھرائے شروع ہو گئے، جواب میں اک مبہم سی مسکراہٹ سے ان نوازشات کو قبول کرتا قدرے بڑبڑا کر بولا۔

”یو آل آر موست ویلکم۔“

اکتوبر کے آخری عشرہ میں ہلکی ہلکی چلتی ہوا میں سڑک کے کنارے ہم کزنز خوش گپیوں میں مصروف واک کرتے گھر کی جانب جارہے تھے جب میری نگاہ سڑک کے عین درمیان میں پڑے پتھر سے ٹکرائی، پتھر نہ تو اتنا بڑا تھا اور نہ ہی اتنا چھوٹا مگر میرے نزدیک رات کی تاریکی میں کسی راہ گیر کو نقصان پہنچا سکتا تھا، میں نے پتھر اٹھا کر سڑک کے کنارے بنی گرین بیلٹ پر رکھ دیا۔

”ولی واٹ آر یو ڈونینگ۔“ میری کزن شازہ نے بلند آواز میں چلا کر پوچھا۔

”یہ پتھر کے ساتھ فٹ بال کھیلنے کی کوشش کر رہا ہے۔“ آکس کریم کھاتی امل نے بڑے طنزیہ انداز میں کہا، میں نے اسے گھورا مگر وہ میری طرف متوجہ کہاں تھی۔

”پتھر سڑک کے درمیان میں تھا اور کسی کو ٹھوکر لگ سکتی تھی۔“ امل کے مذاق کو انور کرتا میں

”مئی اس لڑکی کی جگہ ماہرہ ہوتی تو آپ مجھ سے یہی کہتیں۔“ جواب میں چپ نہ رہ سکا اور دل میں ابھرتے سوال کو لبوں پر لے آیا۔

”خدا نہ کریں تمہاری بہن کیوں ہوتی؟ اسے کیا ضرورت پڑی ہے سڑکوں پر پھیرنے گی۔“ مئی نے قدرے برا مان کر کہا۔

”مئی آپ کی بیٹی خوش قسمت ہے کہ اسے سڑکوں پر پھیرنا نہیں پڑتا لیکن یہ ضروری نہیں ہر لڑکی کی قسمت ماہرہ جیسی ہو، کوئی شوق سے سڑک پر نہیں گھومتا پھیرتا، اللہ جانے کیا مجبوری ہو۔“ اسے مئی کا انداز گفتگو بالکل اچھا نہ لگا سو احتراماً قدرے ہڑبڑا کر وہ گویا ہوا۔

”اف عادل آپ ہی اسے سمجھائیں میری بات تو مانے گا نہیں صرف بحث کرے گا۔“ وہ کنوئیں ہوتا دکھائی نہ دیا تو انہیں اپنا رخ ڈیڈی کی جانب کرنا پڑا۔

اخبار میں گم ڈیڈی کی نگاہیں میری جانب انہیں تو میں جلدی سے چائے کا سیب بھرنے لگا۔

”آئی ایم پراؤڈ آف یو۔“ آواز میں بڑی محبت سموئے وہ بولے تھے۔

میں نے نگاہ اٹھا کر انہیں دیکھا تو ہمیشہ کی طرح محبت لاتی آنکھیں مجھ پر جمائے وہ مسکرا رہے تھے اک گہرا اطمینان میرے اندر اتر گیا جبکہ مئی ڈیڈی کی بات سن کر وہاں سے واک آؤٹ کر گئیں۔

☆☆☆

بالکونی کے پردے ہٹا کر میں نے لان میں جھانکا تو اہل واک کرتی دکھائی دی، وہ واک کرتے ہوئے شاید موگ پھلی کھا رہی تھی، وہ موگ پھلی چھاتی اور تھلکے نیچے پھینک دیتی۔

”اسٹوپیڈ جاہل لاڈ پیار کا مطلب یہ تو نہیں کہ انسان تمیز ہی بھول جائے۔“

”جانے کیوں آج کل کے ماں باپ بچوں کی پرورش کرتے ہوئے ان کو بنیادی تمیز سکھانا بھول جاتے ہیں۔“ جھلکوں کو یوں لان میں گندگی بچاتے دیکھ کر وہ جل ہی تو گیا۔

انسان کو اشرف المخلوقات کہا گیا ہے تو اسے کچھ ایسا ہی کرنا چاہیے کہ وہ اپنے انسان ہونے پر فخر کریں، کم از کم انسان اور جانور میں کوئی فرق تو ہونا چاہیے جو کہ اسے محسوس ہوتا کہ آہستہ آہستہ ختم ہوتا جا رہا ہے، یہ میرا ذاتی خیال ہے آپ کا اس سے متفق ہونا ضروری نہیں اب دیکھیں نا اگر لوگ چلتی گاڑی سے کوڑا کرکٹ سڑک پر پھینک دیں تو اپنے انسان ہونے پر شرم آتی چاہیے یا خود پر فخر کرنا چاہیے۔

سڑک کے درمیان میں پڑا پتھر سائیڈ پر رکھ دو تو آپ عجیب و غریب مخلوق بن جاتے ہیں اسٹاپ پر گھڑی انجان لڑکی کو اگر آوارہ لڑکے تنگ کرتے ہیں تو اس سے ہمارا کیا واسطہ نظریں ج کر خاموشی سے اپنی راہ ہو لو اسی میں ہماری عافیت ہے کیونکہ وہ انجان بے بس لڑکی نہ تو تمہاری بہن ہے اور نہ ہی بیٹی کیوں پرانے پھنڈے میں الجھو۔

”لیکن میں ایسا نہیں کر سکتا مجھے اپنی بہن کا خیال آ جاتا ہے کہ اگر اس کی جگہ ماہرہ ہو تو میں اپنی جان پر کھیل کر اسے بچاتا اور یہی خیال مجھے مدد کے لئے مجبور کر دیتا ہے اور اپنے حلقہ احباب میں، میں مذاق کا نشانہ بنتا ہوں۔“

”ہیرو بننے کا شوق جو چھایا ہو گا۔“ طنز کے تیر وہاں سے شروع ہو چکے تھے جانے میرے ہونے پر اسے کیا تکلیف تھی۔

”جی بھائی آپ کسی اسٹے کمار سے کم نہیں ہیں۔“ میری بہن اتنی بدتمیز ہو گئی مجھے اندازہ نہ تھا۔

”نہیں یہ کیوٹ والا ہیرو ہے۔“ وہ مسکرائی درمیان چپ گیا۔

میرے سر پر بندھی پٹی کی طرف اشارہ کرتیں وہ دونوں میرا مذاق اڑانے میں مشغول تھیں اور مئی سر پکڑے صوفے پر بیٹھیں دل میں مجھے کس رہی تھیں۔

شام میں ڈیڈی گھر آئے تو میری حالت دیکھ کر بے چین ہو گئے، مگر میری گہری خاموشی کو یہ کہہ کر وہ میرے عمل کو سراہنے لگے۔

☆☆☆

چند دنوں سے حرا آنتی کی طبیعت کافی دراب تھی، آفس سے گھر آیا تو انہیں دیکھنے چلا آیا، میٹرھیاں چڑھتے ہی اس کا ٹکراؤ اہل سے ہو گیا۔

”ہائے، آنتی کی طبیعت کیسی ہے؟“ خلاف توقع وہ بڑے نارمل انداز میں بول رہا تھا۔

”آرام کر رہی ہیں پہلے سے کافی بہتر ہے۔“ چیونگم کا رپر کھولتے ہوئے بڑے مہذب انداز میں جواب دیا، پھر اس کے سامنے رپر نیچے کیٹکتی میٹرھیاں اتر گئی اس کا انداز بالکل ایسا تھا جیسے اسے چڑایا گیا ہو، اک تا سف بھرا سانس نبرتا وہ ادھر چلا آیا۔

☆☆☆

وہ آفس میں تھا جب مئی نے فون کر کے اسے ماہرہ کو کالج سے پک کرنے کے لئے کہا، وہ نچ بریک میں ماہرہ کے کالج چلا آیا، بیس منٹ انتظار کے بعد ماہرہ گاڑی میں آئیں۔

”سوری بھائی تھوڑی دیر ہو گئی۔“

”اس آل رائیٹ۔“ انتظار کی کوفت کا شائبہ تک ماہرہ کو اس کے چہرے پر نظر نہ آیا وہ حیران تھی اپنے بھائی کے اتنے شانت ہونے پر۔

”ہے۔“ اس نے بنا کچھ کیسے اثبات میں سر ہلا دیا اور پھر اس کے اور فردا کے بیٹھتے ہی گاڑی آگے بڑھا دی۔

ماہرہ اسے فردا کے گھر کا راستہ بتانے لگی جب اچانک اس نے گاڑی کو بریک لگا دیا۔

”کیا ہوا بھائی؟“ اس کے یوں یک دم بریک لگانے پر وہ حیران ہوئی، ماہرہ نے وڈ اسکرین کی جانب دیکھا سامنے کچھ بھی نہ تھا پھر دلی بے گاڑی کیوں روکی۔

”ایک منٹ۔“ دلی اپنی طرف کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا ماہرہ نے اسے روڈ کے دوسری طرف جاتے دیکھا، اب وہ روڈ کے کنارے کھڑے بوڑھے آدمی سے کچھ کہہ رہا تھا پھر ان کا ہاتھ پکڑ کر انہیں روڈ کر اس کر کے دوسری طرف لے گیا، ماہرہ کو یک دم شرمندگی نے گھیر لیا۔

”فردا کیا سوچے گی اس کا بھائی اسے امپریس کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔“ اس نے پلٹ کر بڑی کھسانی مسکراہٹ سے فردا کو دیکھا جس کی نگاہیں دور کھڑے دلی پر تھیں۔

دلی واپس آ بیٹھا اور اس سے فردا کے گھر کا راستہ دوبارہ پوچھنے لگا، ان سے بنا کچھ کہے وہ راستہ سمجھانے لگی، (کبھی کبھی ہماری سوچ لوگ کیا کہے، تک محدود ہو جاتی ہے)۔

☆☆☆

”حد ہوتی ہے مئی، کیا سوچ رہی ہو گی میری فرینڈ۔“ گھر پہنچتے ہی وہ پھٹ پڑی، مئی اور اہل کو لاؤنج میں بیٹھے دیکھ کر وہ پیچھے آتے دلی کی پرداہ کے بنا بولے جا رہی تھی، جواباً اک شرارتی مسکراہٹ چہرے پر سجائے اہل بھی اشارت ہو چکی تھی۔

”یہی کہ تمہارا بھائی فردا کو امپریس کر رہا

ہے۔" لمحہ بھر کو وہ رکی اور پھر دماغ میں آیا خیال ظاہر کرنے لگی۔

"ہاؤ امیزنگ؟ کتنی حیران ہوگی وہ رئیس لائف میں اتنا چارمنگ، ڈشنگ، ہینڈسم، ونڈر فل، ورد دل رکھنے والا ہیرو دیکھ کر۔" کون سی اصلاح تھی جو اہل نے اس کی تعریف میں بلا دروغ استعمال نہ کی ہو، دروازے کے پاس کھڑے اس نے ان دونوں کی ہک بک سنی اور ہمیشہ کی طرح اگنور کرتا اپنے کمرے کی جانب چل دیا۔

☆☆☆

"یقین کرو مجھے فروا کی دماغی حالت پر شبہ ہونے لگا ہے۔" وہ لاؤنج میں بیٹھائی وی دیکھ رہا تھا جب پہلے ماہرہ کی آواز اس کے کانوں سے فکرائی پھر اہل کی اس کا مذاق اڑاتی ہوئی۔

"اسے کسی سکاٹرسٹ کو چیک کروانے کا مشورہ دینا چاہیے تھا۔"

"سکاٹرسٹ کی ضرورت تو تمہیں ہے اہل بی بی۔" اس نے دل میں سوچا۔

"نہیں اہل، سچ وہ بھائی کے اس ایکٹ پر اتنی امپریس تھی کہ اتنا تو بھائی نے بھی امپریس کرتے وقت سوچا نہ ہوگا۔" یہ اس کی بہن تھی، اس کا دل چاہا جا کر ایک چھانپڑ اپنی بہن کو روے مارے۔

"اس نے اپنی ماما کو بھی بتایا اور اس کی ماما نے بھائی سے ملنے کی خواہش بھی کی ہے۔"

"ادور ٹیلی چلو تمہیں ولی کے مزاج کی درد انسانیت رکھنے والی لڑکی تلاش کرنا نہیں پڑے گی۔" اس کا ضبط جواب دے چکا تھا وہ اٹھ کر ان دونوں کے قریب چلا آیا پھر قصداً اہل کو اگنور کرتا ماہرہ سے غصے سے بولا۔

"اٹھو اور جا کر چائے بناؤ میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔" وہ دونوں یکدم خاموش ہو گئیں۔

اب وہ سب کریں تو کیا کریں اس بھانگی، مطلبی دنیا میں اگر کوئی انسان ایسا ہو تو موضوع گفتگو تو اس کی دماغی حالت رہتی ہی ہے۔

وہ سب اسے دوسروں کی مدد کرنے سے منع نہیں کرتے تھے مگر ایسی مدد جس پر جوتے پڑے سر پر پٹی بندھ جائے یا ماہرہ اور اہل کو کالج، اسی پر بمعہ فرینڈز گھر ڈراپ کرتے ہوئے گاڑی روک کر ہر کسی کو پہلے آپ پہلے آپ کی بنیاد پر راستے دیتے ہوئے ماہرہ اور اہل کے ماکھ پیٹنے پر بھی اس کے اطمینان میں ردی بھر کا فرق نہ پڑتا تھا۔

"بھائی سارا پاکستان گزر چکا ہے اب ہم چلیں۔" ماہرہ جل کر جوتی تو وہ تپنے لگا۔

"ماہرہ پیس چلنے والوں کا رانیٹ زیادہ سے اگر وہ گزر رہے ہیں تو اسے سی کار میں بیٹھ کر پیچ منٹ انتظار کرنے سے تم اور میں گھس تو نہیں جائیں گے۔"

"جی۔ جی اور وہ دیکھوں ماہرہ اس بلی اور کتے کا بھی تو پہلے گزرتے کا حق بنتا ہے۔" اہل کا ٹانگ اڑانا انتہائی ضروری ہوتا مردہ مری طرف وہ بھی چل ماحول اس کے چڑی رے گنور کر جاتا اور اس کی خاموشی پر وہ دونوں خود بخود بہہ کرتیں کہ اب کی بار وہ اس کے ساتھ آئے نہ منطقی کر چکی ہیں، آئندہ ہرگز یہ منطقی نہیں رہیں گی۔

☆☆☆

اور میری ماحب کوئی بہت محتف بھی ہیں تھی، اپنی اپنی زندگی میں نہ اتنے الجھے پڑے ہیں کہ جب تک کوئی آفت، مصیبت ہمارے گھر تک نہ آئے ہم اس کا احساس بھی نہیں کر پاتے۔

میں ہرگز کوئی مذہبی یا سوشل ورکر قسم کا

نہیں ہوں، میں صرف عام سا انسان ہوں کے سینے میں ایک دل دبا ہے، اس میں نہ کسی کچھ کچھ درد انسانیت کا احساس سانس

میں ڈیڈی مجھے لوگوں کی معاشی مدد کرنے میں نہیں رکھتے تھے کیونکہ خدا کا دیا ہمارے سبب بھائی کی جگہ ہونے والا ہے۔ پھر پھر پھر ان کی مدد کرنا، خون جیسے، ظالم لوگوں سے مظلوم کی جان بخشی ہے پر مری اور گھر والوں سے صلواتیں ہی دیتی تھیں، لیکن میں خوش تھا کیونکہ سکون زندگی اور روح میں حاصل تھا اور پھر ڈیڈی میرے ساتھ تھے۔

وہ گھر میں داخل ہوا تو ماما کو لاؤنج کے رے پر بیٹھے دیکھ کر آہستگی سے سلام کیا نگاہ

رواں آواز وہ بولا۔

"کی خاموشی کیوں ہے؟" "نمبر رے ڈیڈی اور ماہرہ حرا ڈاکٹر کے گئے ہیں۔" انہوں نے نظر بھر کر بیٹے کو

دل سے دل میں نظر اترائیں بشت

اور اب تو بس تھوڑے دنوں میں یہ

بھی ختم ہو جائے گی جب نیا سلسلہ شروع

"کیا سلسلہ؟" نائی کی ٹاٹ ڈھیلی کرتا

لاؤنج میں صوفے پر نیم دراز ہو گیا۔

"تیری شادی۔" ماما نے بڑے پیر کو دیکھتے ہوئے خوش خبری کی تھی لیکن اس

سے اس کے حواسوں پر وہ کوئی ہم پہنچا

"میری شادی۔" وہ ایک لخت سیدھا ہو

حرا آئی کی کافی خراب طبیعت تھی ڈاکٹر نے مایوس ہو کر انہیں جواب دے چکے تھے اور ان حالات میں اس کے والدین کسی بے گناہ کا سوچ نہیں سکتے تھے۔

"م۔ م۔ م۔ لیکن کس سے۔" جانے کس خدشے کے تحت اس کے خشک ہوتے سب پھڑ پھڑائے۔

"لو گھر میں کون سی اتنی لڑکیاں ہیں۔" انہوں نے لہجے میں شیرینی سموتے ہوئے کہا اور ولی ہکا بکا ان کی صورت دیکھا رہ گیا۔

"اہل! اس نے گھبرا کر پوچھا۔

"ہاں بھئی وہی۔" اب کی بار وہ کچھ الجھ سی گئیں اور ولی نے دونوں ہاتھوں میں سر گرا لیا۔

"مجھ سے کس چیز کا بدلہ لیا گیا ہے۔" سناتے دماغ کے ساتھ وہ سوچ رہا تھا۔

"ولی کیا ہوا تم کسی اور کو تو پسند نہیں کرتے۔" ماما نے اسے بدستور خاموش دیکھا تو

اینا خدشہ ظاہر کیا۔

"مامی اب نہیں ہے، مگر میں اہل سے شادی نہیں کر سکتا۔"

"اچھا تو یہ ہی بتا دو تم کیا کی ہے اس میں جو تم اسے رد کر رہے ہو۔" اس کے پہلے جواب نے

جہاں سکون بخشا وہاں دوسرا انہیں بے چین کر گیا، وہ جانتی تھیں عادل فیصلہ کر چکے ہیں اس کے

اقرار اور انکار کی ویلیو کہاں ہونی تھی۔

"میرا مزاج اس سے قطعاً نہیں ملتا وہ نہایت غیر سنجیدہ انسان ہے۔"

"ابھی بچی ہے، ویسے بھی جب ذمہ داری

سر پر پڑتی ہے تو روئے میں سنجیدگی خود بخود آ جاتی ہے۔" انہوں نے کھوجتی نگاہیں اس کے چہرے پر جماتے ہوئے اپنے طور پر اسے سمجھانے کی

لگ سچی کی، وہ بالوں میں انگلیں پھنسانے چند

لمحے ان کی بات پر غور کرتا رہا اور پھر فیصلہ کن لہجے میں گویا ہوا۔

”ممی! تو یہ میرے لئے ممکن نہیں۔“ لمحہ بھر کو ان کے چہرے پر سایہ سا پھیل گیا۔

”ولی، حرا کی حالت ٹھیک نہیں تمہارے ڈیڈی اہل کو لے کر کافی پریشان ہیں۔“

”اس کا حل اگر شادی ہے تو کہیں اور بھی تو ہو سکتی ہے۔“ وہ اس وقت حد سے زیادہ بے

مروت ہو رہا تھا اور ممی یہ سوچ رہی تھیں کہ یہ ان کا ہی بیٹا ہے نہ۔

”اٹنی جلدی کیسے ممکن ہو گا۔“ انہوں نے حیرت سے ولی کو دیکھا تو وہ جھنجھلا اٹھا۔

”تو قربانی کا بکرا میں کیوں۔“ وہ سمجھتے ہوئے بھی انجان بن گیا۔

”ارے، خود کو بکرا کہہ دیا۔“ انہوں نے جنتے ہوئے ماحول میں بڑھتی سنجیدگی کو کم کرنا چاہ

بلکہ ہونٹ پیچتے وہ ایک بار پھر بولا۔

”ممی!“

”اہل اچھی بچی ہے میرا دل کہتا ہے تم خوش رہو گے اس کے ساتھ، ہماری دعا میں تمہارے

ساتھ ہیں، ساری دنیا کا درد سینے میں لئے پھیرتے ہو اسے گھر میں مشکل بڑی تو جان

بچانے کی فکر لگ گئی۔“ اسے مزید کچھ کہنے سے روکتے ہوئے بڑی نرمی سے ایک مرتبہ وہ اسے

کنویں کرنے لگیں اور ایک اس بات نے اسے فی الوقت خاموش رہنے پر مجبور کر دیا۔

☆☆☆

گزشتہ چند دنوں میں سب ہی اس بات سے بہت اکیسائیند ہو گئے تھے، ڈیڈی مطمئن کہ

بینیوں جیسی بچی ہی ہو بنے گی، ماہرہ خوش تھی کہ اس کی فیورٹ کزن اس کی بھابھی ہو گی اور ممی کو تو

اہل ویسے ہی بہت عزیز تھی، سو ان کی خوشیوں کا

بھی کوئی ٹھکانہ نہ تھا، مگر اتنے ڈھیر سارے کی خوشیاں ایک طرف اور میرا ایک خدشہ جانب میں اور اہل۔ اہل اور میں۔

ڈیڈی اور وہ لاؤنج میں بیٹھے بات خبر نامہ دیکھ رہے تھے، وہی روز کی خبریں

کا حکمرانوں کی ناکامی کا ردنا، عوام کا چین روز بروز بڑھتی مہنگائی قتل و غارت، ہم دھڑ

لوڈ شیڈنگ وغیرہ وغیرہ اب تو نوبت یہاں گئی تھی کہ ڈیڈی اور وہ حالات حاضرہ پر دست

ہی کرتے تھے، جیسی ممی لاؤنج میں آئیں اور کے ساتھ صوفے پر بیٹھ گئیں۔

اسکرین پر چلتی ہے بس عوام کی تصویریں اور حکمرانوں کی ٹیلیو کی لمبی فہر

چل رہی تھیں بھی بے بس عوام کے، تحصیل ممی کی بڑا ہٹ نے کمرے میں پھیلی خاموش

توڑ دیا۔

”اف تو بہ کتنے بے حس عیاش اور کر ہمارے حکمران کوئی خوف خدا ہی نہیں، لوگو

لوٹ لوٹ کر کھا کر جانے انہیں تیند کیسے آتی ہے ندامت شرم احساس نام کی چیز ہی نہیں ان

پاس، خدا کا قہر نازل ہو ان پر عوام کو اذیت مصائب میں دھکیل کر مزے سے یہاں

سیریں کر رہے ہیں، ان کے گھروں میں آگ لگے تو انہیں اندازہ ہو جلنے کی تکلیف کا، پر نہیں

ڈھیٹ ہیں، کرسی، شہرت اور اقتدار کے پچھلے اتنی دولت لے کر قبر میں ہی جائیں گے۔“

نے حکمرانوں کے خلاف کنٹری شروع کر دی تھیں، کئی ٹائیے تو وہ اور ڈیڈی سنتے رہے مگر

سے ضبط کھوتا وہ پھٹ پڑا۔

”او پلیز ممی، آپ ان کو کیوں کوں ہیں، حکمران تو اچھے تب ملے گے جب ہم جینا

قوم فرد اور انسان کے انسانیت کے زمرے

کھڑے ہو گئے، ہمارے حکمران ہمیں صاف پانی مہیا نہیں کر پاتے تو ہم کون سا اپنے ملک کو

صاف رکھ پاتے ہیں، چلتی گاڑی سے کوڑا سڑکوں پر پھینکا عوامی جگہوں پر ریپرز پھینک کر اسے گندا

کر دینا تب تو ہمیں اپنی اخلاقی ذمہ داری یاد نہیں آتی، ان پر انگلی تو ہا آسانی اٹھا دیتے ہیں اور

اپنے اچھا فرد ہونے اور فرائض پورے کرنے یاد کیوں نہیں رہتے، کون سی برائی ہم میں نہیں،

بھرے بازار میں بیوی کو اوپچی اوپچی آواز میں بے عزت کر کے اپنی مردانگی دکھاتے ہیں، رشوت

دے کر کام کر دیا کے سینہ تان کر لوگوں کے ہجوم میں پھیرنا ماں، بیٹا ساتھ مل کر دوسروں کی بہنوں

بینیوں اور لڑکیوں کا مذاق اڑانا، ماں کا بیٹے کی فضول گوئی پر خوش دلی سے ہاں میں ہاں ملانا،

بس میں دھکے دے کر سیٹ پر جھپٹنا، سر راہ ہونے والے جھگڑے سے خود کو بچا کر گزر جاتے ہیں

ایک ہی مارکیٹ میں ایک ہی چیز مختلف داموں میں بیچنا خدا کو یہ بھلا بیٹھے ہیں تو ہمیں کون سا

بے لگہ جھوڑے مکار ہیں تو قرآن درس میں سینوں کا پرچار کرنے والے خود کون سے سچے

ہیں، دوسروں کو ہدایت اور سیدھی راہ کا درس دینے والے اپنے بچوں کو کیوں نہیں روک

راتے۔“ لمحہ بھر کو وہ رکا پھر وہی سے سلسلہ جوڑتا گویا ہوا۔

”ممی، عیاش ہے تو ہم بھی اپنے اپنے لیول پر عیاش ہیں، کتنی عام سی بات رہ گئی ہے ہمارے

آئے کسی کے گھر بے گناہ لوگوں کے جنازے شہت گردوں کے ہاتھ اٹھتے ہیں اور کوئی تانیٹ

اس پارٹیں منار ہے ہیں، ہر انسان دوسرے کی کردار کشی کرنے میں محو ہے وہ دوسروں پر نکتہ

چیں کر کے اس کی، صدح میں مصروف ہے اور کہ پرتف یہ کے وہ اپنی ہی اچھائیوں کا الاپ

کے

بھی ناپتے ہیں اور اگر حکمران کر پٹ ہے تو کرپشن ہم بھی کرتے ہیں، ان کی عورتیں شراب،

سگریٹ نوشی، ناپتے گائیں تو انہیں مختلف القابات سے نوازا جاتا ہے، ہماری بینیاں ہمیں

یہ کریں تو ہم خوش ہو کر داد دیتے ہیں، موبائل فونز، کالج، ہوٹلوں، بازاروں میں ہمارے بچے

کیا کر رہے ہیں یہی وہ کریں تو بے غیرت ہے یہ ہو جاتے ہیں اپنے حکمران نیک ایماندار ہر

شکلی سے مبرا چاہے اور خود کے لئے ایسا نہیں سوچتے، یہ انصاف نہیں دے سکتے تو ہم کون سا

کسی کو دیتے ہیں تیسوں کا مال کھا کر بنا کسی ندامت کے سرائٹھا کر جیسے جاتے ہیں، ممی ان کا

کیا قصور یہ تو ایسے ہی ہونگے کیونکہ بد کردار قوم پر ہی بد کردار حکمران ہوا کرتے ہیں۔“ اس کے

شعلے اگلنے لہجے پر غور کرتیں ممی اک گہرا سانس بھر تیں اک ٹک اسے ہی دیکھ جا رہی تھیں، پھر

کمرے سے سب سے پہلے دلی ہی اٹھ کر گئی، ڈیڈی اور ممی کی نگاہوں نے اس کا تعقب دور

تک کیا۔

☆☆☆

انسان کا اس دنیا میں آنے کا مقصد ہوتا ہے انسان زندگی کے ایک بل میں بھی سوچ کی

گہرائیوں تک نہیں پہنچ پاتا کہ کس مقصد کے لئے اسے بھیجا گیا ہے یا حیثیت انسان ہمارا شعور اس

بات کا تقاضا کرتا ہے کہ حقوق اللہ کے ساتھ حقوق العباد کا بھی خیال رکھیں۔

بدقسمتی سے یہاں انسان رشتوں کا احترام ختم ہوتا جا رہا ہے، ہم اپنے مخصوص اور وقتی

مفادات کے تحت اس کی دھجیوں بھیرے ہوئے ہیں دل و دماغ اپنے فرائض اور ذمہ داریوں کو

یکسر فراموش کر چکے ہیں، آج کے نام نہاد ترقی یافتہ دور میں ہمارے معاشرتی رویوں، لالچ و

کے

ہوں اور بے حسی کی مثال عام ہے، وقت کی رفتار میں حالات بڑی تیزی سے بدل رہے ہیں خون ہنقید ہو چکا ہے اور جس تیزی سے ہماری اخلاقی حالت بگڑ رہی ہے اسی تیزی سے ہم برذلت بھی تسلط ہو رہی ہے اور ہم سمجھنے کی بجائے بگڑتے جا رہے ہیں اور یہ کتنی عجیب بات ہے کہ ہم انسانیت کو ٹھکرا کر قلب سکون کے تمنائی بھی ہیں۔

”چائے۔“ اس کے لئے چائے بنا کر وہ اس کے کمرے میں آئیں بیڈ پر گرا ہوا انجانے وہ کن سوچوں میں الجھ ہوا تھا۔

”ہینکس مٹی۔“ مٹی نے کپ سا بیڈ ہیٹ پر رکھ دیا۔

”کچھ اپ سیٹ ہو۔“ وہ اس کے پاس ہی بیٹھ گئی تھیں، سیدھا ہو کر بیٹھتے ہوئے اس نے چائے کا کپ پکڑ کر یوں سے لگا لیا۔

”نہیں۔“ بڑے تھکے انداز میں سر ہنسی میں ہلایا۔

”اب سیٹ شادی پر تو نہیں۔“ اب جب فیصلہ ہو گیا تو رونا کیا۔

”ڈیڈی کہاں ہیں۔“ ولی کو خیال آیا۔

”لاؤنج میں ہی ہے۔“ انہوں نے مختصر جواب دیا۔

”شادی ملتوی نہیں ہو سکتی۔“ یہ ایک آخری احتجاج تھا۔

”مجہ۔“ بڑی شکوہ کنناہ نگاہ ڈالتیں وہ پوچھ لگیں۔

”میں خود تو تیار نہیں کر پا رہی۔“ وہ نے فوراً وجہ بیان کی پھر جملوں کو ترتیب دیتا دھیرے دھیرے بولنا شروع ہوا۔

”مٹی صرف نکاح بھی تو ہو سکتا ہے شادی میرا مطلب ہے رخصتی کچھ عرصے بعد کر لیجئے گا، ویسے بھی اسے کون سا کہیں اور جانا ہے، اوپر

سے اس کمرے تک زیادہ دیر کروں گا تو لا کر بیٹھا دیتے گا۔“

”صرف ایک بات کا جواب دے دو۔“ اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا، ان کی گہری نگاہیں اس کے چہرے کو کھوج رہی تھیں۔

”تم کسی اور میں تو انٹرسٹڈ نہیں۔“

”اف خدا یا مٹی کچھ تو بھروسہ کر لیں۔“ وہ رونا ہنسا ہو گیا۔

”ابھی صرف نکاح۔“ انہوں نے ایک بار پھر تصدیق چاہی۔

”جی۔“ وہ ان کے چہرے پر بکھری سوچ پڑھتا ہوا۔

”رخصتی تھوڑے عرصے بعد، سچ کہہ رہے ہوں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا تو وہ کہنے لگیں۔

”ٹھیک منظور تیاری پکڑو۔“ انہوں نے رضا مندی دی تو وہ جیسے کسی بھاری بوجھ سے آزاد ہوتے ہوئے سرشاری سے اٹھ کر ان کے ہاتھ چومنے لگا، مٹی کے چہرے پر بے اختیار ہی مسکراہٹ بکھر گئی۔

☆☆☆

پھر حرا آنتی کی طبیعت کے پیش نظر بڑی سادگی سے صرف نکاح کر دیا گیا اور وہ پرسکون ہو گیا کہ مٹی ڈیڈی اس پر بھروسہ کرتے ہیں، اب اسے ان کے فیصلے کو ایمان داری سے نبھانے کی تیاری کرنی ہے۔

ڈیڈی تین بھائی اور ایک بہن تھیں، ارم پھوپھو بہن بھائیوں میں سب سے بڑی تھیں شاہ ویز، ایرج اور شانزہ ان کے بچے تھے، پھر ڈیڈی کا نمبر تھا، ماہرہ اور میں ڈیڈی کے بچے تھے، ڈیڈی سے چھوٹے علی اور پھر عمر چاچو تھے، جو لندن میں قیام پذیر تھے ان کی ایک ہی اگلوٹی

نہیں تھی۔ مکہ تھی، اہل اور حرا آنتی علی چاچو کی فیملی تھی مٹی پر س پہلے علی چاچو کے انتقال پر بابا انہیں اپنے گھر لے آئے اور اوپر کے پورشن میں نہیں رہتے کر دیا، سوال اور ہمارا ساتھ بچپن کا تھا، یہ وہ سال تھے جو نے ڈیڈی کو فوت پر بتایا کہ وہ پاکستان بھیج رہے ہیں، اس کا قیام ہو گا تو عرصے کے لئے پر اس دوران اسے راہ ہوتا ڈیڈی کی ذمہ داری ہو گی، مسئلہ کچھ یہ تھا کہ باہر کی نصیب میں بیٹے والے بچے مس ہوتے تھے، آئندہ بھی بگڑی ہوئی، ہاں یہ اس میں رہنے والی بچی تھی، وہ کسی گورے سے شادی کرنا چاہتی تھی اور چاچو اس کے اس تمام پر سخت نا پس تھے، اگھر روکن چاہے تو وہ اس سے کس نہ سوئی سو فتنی طور پر اس منظر سے غائب رہا ہی ضروری اقدام تجویز کیا، اسے یہاں بھیجنے کے دو مقاصد تھے نمبر دن وہ پاکستانی ماحول میں رہیں یہاں کی مذہبی اور اخلاقی اقدار کو دیکھ اور سمجھ سکے اور دوسرا مقصد ڈیڈی کی ہاتھ لڑکے سے اسے گوراس کا دھیت دور سے بٹھا سکیں۔

یہ خیال کتنی دھیمب ہوتا وہ ہمیں رستم تھا مگر سنا برین واشنگ اس کے سپرد کر دی گئی، ورد نہایت تو اس میں کون کون کر تھری ہی ہوئی تھی وہ بھی چل پڑا چاچو اور ڈیڈی کے مشن کو پورا کرنے اسے کیا معلوم اس کا عزیمت ہی گھڑی پڑے گا اور اہل جیسے اس نے، پتی منکوحہ نہ چاہتے تھے بھی تسلیم کر لیا تھا اسے اس کچھ اور بیٹے کی لڑکی سے اداس دل گرفتہ لڑکی میں شادی کر دے گا دھیرے دھیرے اس نے اپنے رشتوں کے درمیان موجود رشتے پر دل کو راضی کرنا شروع کر دیا تھا، شروع شروع میں اس کا رشتہ کا منہ منہ معمول کے مطابق ہی ہوتا تھا صرف فرق آتا تھا کہ اس پر کیے جانے

والے طنز اسے سنائی نہ دیتے تھے اور ایسا کیوں کب کیسے ہوا تھا، وہ اس پر غور کرتا کہ آئندہ کی آمد سے جہاں مصروف کر گئی وہاں اہل اس سے فاصلہ بڑھانے لگی۔

آئندہ کی برین واشنگ اس کی ایڈجسٹمنٹ یہاں گھر پر وہ ڈیڈی اور ماہرہ کے ساتھ مل کر مدد کروانے میں اتنا پڑی ہوا کہ اہل جو اس کے پہلے ہی خیال میں کہی نہ تھی اس کا احساس کیا ہوا تھا۔

کچھ وہ بھی عجیب بدلی بدلی سی دکھائی دیتی، آئندہ کے آنے سے اس نے نیچے آنا بالکل بند کر دیا تھا، ماہرہ اور مٹی ہی اوپر چلے جاتے۔

اس دن آس واپسی پر وہ گھر آیا تو اسے میز پر کھڑا دیکھا، نبھانے وہ وہاں کھڑی کن سوچوں میں گم تھی، گاڑی کا ہارن بجا کر اس نے اسے متوجہ کرنے کی کوشش کی یہ اس کے دل کی سراسر بے لگتی سی فرمائش تھی آواز پر اس نے نیچے جھانکا، ولی نے اک دوست نہ مسکراہٹ اچھالتے ہاتھ ہلایا تو وہ بنا کوئی رسائیں دیئے پلٹ گئی، ولی کو حیرت نہ ہوئی وہ بالکل ایسی ہی بدتمیز تھی، حیرت تو اسے خود پر تھی، وہ سامنے آئی تو اسے دیکھ کر اک نامعلوم سا احساس محسوس ہوا تھا۔

صبح کا آغاز بالکل معمول کے مطابق ہوا تھا، وہ ڈیڈی مٹی اور آئندہ ناشتے کی میز پر بیٹھے ناشتہ کر رہے تھے جب اہل کا چہرہ دروازے سے نمودار ہوا۔

”السلام علیکم۔“ مسرتی مسکرائی وہ داخل ہوئی، ولی نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”آؤ اہل ناشتہ کرو۔“ اسے دیکھ کر مٹی نے ناشتے کی آفر کی۔

”نہیں مٹی میں ناشتہ کر چکی ہوں۔“ وہ نہیں کے قریب آ کر رک گئی، اہل نے ولی کو دیکھنے کی

کوشش نہ کی تھی جبکہ وہ گاہے بگاہے نگاہ اس پر ڈال لیتا تھا۔

”حرا کیسی ہے۔“ ڈیڈی نے اخبار پر نگاہیں دوڑاتے ہوئے پوچھا۔

”ٹھیک ہیں، مہی ماہرہ کہاں ہے مجھے اس کے ساتھ بینک تک جانا ہے۔“ ڈیڈی کو جواب دینے کے بعد وہ مہی کی جانب گھوم گئی، ولی کو وہ بے حد کمزور لگی، معمول سے ہٹ کر کچھ محسوس ہوا تھا۔

”ماہرہ تو کالج جا چکی ہے۔“ مہی نے چائے میں سچ ہلاتے ہوئے بتایا۔

”اچھا۔“
”پھر میں خود ہی چلی جاتی ہوں۔“ اس نے واپسی کے لئے قدم بڑھائے تو ڈیڈی بول اٹھے۔

”ولی آفس کے لئے نکل رہا تھا، تمہیں بینک تک لے جانا ہے۔“ چائے پیتے ولی نے اسے دیکھا تو بنا حراز کے اس نے سر اثبات میں ہلا دیا، جبکہ اس ساری گفتگو سے بے نیاز آئندہ ناشتہ کرنے میں مگن تھی، پھر جونہی وہ دونوں کھڑے ہوئے تو وہ ابھی آئی کا کہہ کر اوپر کی جانب چل دی، تقریباً پانچ منٹ کے بعد وہ پورج میں آئی تو ولی اور آئندہ کو کار میں ایک دوسرے کے برابر بیٹھے دیکھ کر وہ جل اٹھی۔

”کیا ماہرہ کی خیال درست ہے۔“ جی چاہے کے واپس پٹ جائے شاید وہ اتر کر اس کے پیچھے آئے اس کے نا جانے کی وجہ پوچھے۔

”ہے، یہ دل کو کیا ہو گیا ہے۔“ سر جھٹکتی گاڑی کا پچھلا دروازہ کھلتی وہ دھیرے سے بیٹھ گئی، اس کے بیٹھنے پر پاتیں کرتے وہ دونوں ک گئے، اسے بے حد آکورد محسوس ہوا۔

ریورس میٹر لگاتے ولی نے اسے بیک ویو

مرر سے دیکھا، وہ اسے واقعی بہت کمزور دکھائی دی۔

”اسے کیا ہوا؟“ وہ کچھ الجھ سا گیا۔

گاڑی کلب کے سامنے رکی تو آئندہ اپنے اسٹائل میں بنڈل آف کھینکس کہتی اتر گئی۔

”اٹل آگے آ جاؤ۔“ ولی نے مرر سے اسے جلتے کڑھتے دیکھ کر کہا تو خلاف توقع وہ بڑی خاموشی سے اتر کر آگے آ بیٹھی، اس نے گردن گھوما کر ولی کو دیکھا، ولی کی متبسم نگاہیں مسلسل اس پر مرکوز تھیں، وہ شپٹائی اور جلدی سے رخ موڑ گئی۔

”بچہ بڑا فرما، نبرداری بھی ہے ہمارے جہاں کا درد جو سینے میں ہے۔“ خود سے کہتی اس نے اپنے اور اس کے درمیان کے پہلے تعلق کو یاد کیا اور زندگی میں پہلی بار ولی کو اس کے انداز میں معصومیت نظر آئی تھی اور اس معصومیت پر زار کی ہنسی بھی آ گئی۔

”کیوں ہنسے ہو تم۔“ وہ اس کی ہنسی پر ایک دم کچھ مشکوک ہوئی۔

”بس یونہی دل چاہ رہا تھا۔“ ولی نے فوراً وجہ بھی بیان کر دی۔

”مجھے تھوڑا مست کر دو۔“ شپٹا ہٹ میں وہ کچھ کا کچھ کہہ گئی۔

”جانا کہاں ہے۔“ وہ ایک دم سنجیدہ ہوتے ہوئے بڑا حالانکہ ولی کو اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر ہنسی آ گئی تھی۔

”بینک۔“ اسے سنجیدہ دیکھ کر اٹل نے سکور کا سانس لیتے ہوئے بتایا۔

جانا کہیں تھا اسے خود ہی معلوم نہ تھا وہ تو ماہرہ کے بتانے پر آئندہ اور ولی کے ایک دوسرے کے ساتھ جانے پر انہیں چیک کرنے پر مجبور تھی۔

”بینک سے کیا چاہیے۔“
”کیا پیتے ہیں بینک سے۔“ اس نے کچھ سچی کچھ سنجیدگی سے سوال کیا۔

”تم میرا جنرل مانج چیک کر رہی ہو یا اپنا بڑھاتا چاہ رہی ہو۔“ جواباً وہ اسی سے سوال کر گیا۔

”وہیے اٹل اگر بینک جانا ہی تھا تو ذرا حلیہ درست کر لیتی۔“ اس نے اک سرسری نگاہ اس کے حلیے پر دوڑاتے ہوئے بتایا۔
وہ اس وقت گھر والے حلیے میں تھی اگر سے بینک جانا تھا تو اس نے رات کے کپڑے پہن نہیں بدلے۔

”اٹل اور اٹل کی عادتیں۔“ اس نے سوچا ہر سب سانس بھرتا زور سے مسکرایا۔

”تم میرا مذاق اڑا رہے ہو۔“ اب وہ اس ن سس مسکرا ہٹ پر روج ہونے لگی۔

”اچھا واقعی۔“ ولی نے حیران ہونے کی ہنسی کی پھر دوبارہ بول۔

”میں بھلا کیوں اڑانے لگا تمہارا مذاق۔“
”اب تم طنز کر رہے ہو۔“

”طنز اور میں۔“ وہ معصومیت کے سارے یارڈ توڑتا حیرت زدہ انداز میں چلا یا۔

”میں چیک بک گھر بھول آئی ہوں ان بات اپنا بیک ہی گھر سے نہیں لائی تم مجھے یہاں پ کر دو میں رکشے میں گھر چلی جاتی ہوں۔“
ر کا کام تو ہو چکا تھا سواب اس سے پہلے کے دل جائے اتر جانے میں ہی عافیت جاتی۔

”میں تمہیں گھر ڈراپ کر دیتا ہوں۔“
اٹل کے دماغی توازن خراب ہونے پر اب ن شعبہ نہ رہا تھا سو گاڑی واپسی کے راستے پر رکتی۔

گاڑی گیٹ کے سامنے رکی تو وہ چونکی، ولی

نے نگاہ اس کے خفا سے چہرے پر ڈالی اس کے ہونٹوں پر بے ساختہ مسکراہٹ پھیل گئی، اٹل نے اسے دیکھا کچھ لمحے سنجیدگی سے اسے دیکھتی رہی پھر بنا کچھ کہے پلٹ گئی، ولی نے بہت حیران ہو کر اس کے رویے کا مشاہدہ کیا تھا۔

☆☆☆

سامنے پھیلی تارکی اسے عجیب سے احساس سے دو چار کر رہی تھی، کیا نکاح میں اتنی تاثیر ہے کہ ولی سے رشتہ قائم ہوتے ہی وہ اس کے لئے اتنی کوشش ہو گئی یا پھر کوئی اور وجہ ہے، ماہرہ نے اسے ولی اور آئندہ کی بڑھتی دوستی پر خبردار کیا تھا تب تو اس نے سر جھٹک دیا مگر صبح وہ کیوں ان دونوں کو چیک کرنے چل دی۔

وہ ماہرہ سے ملنے آئی تو اس کے کمرے سے رونے کی آواز سنتی رک گئی۔

”یہ کون رو رہا ہے۔“
”آئندہ آواز تو آئندہ کی ہی ہے۔“ بنا

آہٹ کیے وہ مزید آگے بڑھی کمرے میں بیڈ پر بیٹھی وہ آئندہ اور اس کے مقابل کھڑے ولی کو دیکھ سکتی تھی۔

”اب یوں رونے سے کیا ہو گا۔“ اس کے یوں زار و قطار رونے پر وہ جھنجھلا گیا۔

”تم ہی بتاؤ، اب اور کیا کروں اس کے سوا۔“ اس کے رونے کی شدت میں اضافہ ہو گیا۔

”میں تو تب بتاؤں گا جب تم رونا بند کرو گی۔“ اس نے اک نظر آئندہ پر ڈالتے ہوئے کہا رو رو کر اس کی آنکھیں سوج رہی تھیں اور چھوٹی سی ناک گلابی ہو رہی تھی۔

”ساری دنیا کی مدد کرتے ہو ایک میری نہیں کر سکتے۔“ اب اس کے رونے میں بتدریج کمی واقع ہوئی۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو کیا تم نہیں جانتی۔“
جب وہ بولا تو اس کی آواز سرد تھی۔
”جانتی ہوں۔“ وہ چند قدم اٹھا کر اس کے
قریب آگئی۔

”اے تمہارے ایزاے لائف پارٹنر کے
آئیڈیل نہیں ہے۔“ اس نے ولی کے بازو پر
ہاتھ رکھا جس کو اس نے جھٹکے سے ہٹا دیا۔
”نہیں۔“ وہ زور سے بولا۔

”یہ تم سے کس نے کہا۔“ اس نے حتی
الامکان کچھ کونٹرل رکھنے کی کوشش کی۔
”ماہرہ نے تم اس سے شادی نہیں کرنا
چاہتے وہ تمہارے بیوی کے آئیڈیل پر پوری نہیں
اترتی۔“

”ایسا نہیں ہے۔“ اس نے گردن تھپی میں
ہلائی۔

”ایسا ہی ہے اور تم مجھے پسند کرتے ہو تو
اقرار کیوں نہیں کرتے۔“ وہ بھی اسی طرح زور
سے بولی جس انداز سے اس نے اس کی بات کو
رد کیا تھا۔

”دباغ خراب ہو گیا ہے تمہارا میرے کس
انداز سے تمہیں یہ غلط فہمی ہوئی۔“

”غلط فہمی، ولی میں نادان نہیں ہوں۔“

”پلیز بند کرو یہ بکواس، میری کیئر اور توجہ کو
تم غلط رنگ دے رہی ہو۔“

”پسند تو تم اہل کو بھی نہیں کرتے۔“

”آئیک، یہ آئیڈیل آئیڈیل کیا لگا رکھی ہے،
اہل میری بیوی ہے اور میں نے یہ رشتہ بھی
توڑنے کے لئے نہیں جوڑا تھا، مجھے آئیڈیل بیوی
نہیں ایک اپنے جیسے ساتھی کی ضرورت تھی، مگر
میں غلط تھا، ہم کسی بھی انسان کو نہ تو اپنی مرضی سے
چلا سکتے ہیں اور نہ ہی اپنے جیسا بنا سکتے ہیں، وہ
انسان ہے انہی سوچوں میں آزاد انسان کوئی

مشین نہیں میں اسے تبدیل کرنے کا خواہ نہیں ہوا
وہ جیسی بھی ہے مجھے دل و جاں سے قبول ہے۔“
ولی کی جانب سے بڑا واضح انکار تھا اس کے
لئے۔

☆☆☆

اوائل جنوری کے دن تھے، سردشاموں میں
اداسی کا رنگ شامل تھا، مغرب کی سمت ڈوبتا
سورج اپنے پیچھے خشکی چھوڑے جا رہا تھا، کھڑکی
میں کھڑا وہ کتنے لمحے ڈوبتے سورج کو دیکھتا رہا۔
”آئیک واپس جا رہی تھی۔“ مٹی نے آہستگی
سے بتایا تو ایک تاسف بھرا سانس لیتا وہ کمرے
میں آگیا۔

”تم واپس جانے کے لئے ہی تو آئی تھی۔“
اسے اس کے جانے کا افسوس تھا اس لئے نہیں
کے وہ اس کے بارے میں کچھ اور انداز میں سوچ
نہ سکا بلکہ اس لئے کہ وہ انسانی ہمدردی کے ناطے
چاچو، ڈیڈی اور خود آئیک کی مدد نہ کر سکا۔

”بہت غلط سمجھا آئیک تم نے میری محبت
میرے غلوں کو۔“ اور یہی وجہ تو اسے افسردہ کر
رہی تھی نا چاہتے ہوئے بھی اس کی مدد کرتے
کرتے اس کی ذات کسی کے لئے تکلیف کا
باعث بنی۔

اس نے پردہ ہٹا کر کھڑکی سے جھانکا تو
برآمدے کے اسٹیپ پر اہل کو گہری سوچوں میں گم
بیٹھے پایا، وہ پردے برابر کر کے باہر چلا آیا، دھبے
قدموں سے وہ چلتا اس کے برابر آ بیٹھا یہاں
تک کہ آہٹ بھی نہ ہوئی لیکن اس نے بنا دیکھے
ہی محسوس کر لیا تھا کہ وہ اس کے پاس آ کر بیٹھا
ہے۔

”تم اتنی تنہائی پسند کب سے ہو گئی ہو۔“
اس کے جھٹکے سر کو بغور دیکھنے لگا۔

”بس یوں ہی دل چاہ رہا تھا سو یہاں آ

گئی۔“
”کیا بات ہے اہل۔“ وہ قدرے سنجیدگی
سے پوچھنے لگا تب وہ سرنگی میں ہلا گئی۔

”ولی تم بہت اچھے ہو۔“ یہ یقیناً ایک ادھورا
نثرہ تھا لیکن اس سے ولی کے لبوں پر بھرپور
مسکراہٹ دوڑ گئی جسے چھپانے کی اس نے قطعاً
کوئی ضرورت نہ تھی۔

”بہت اچھا، کہیں تمہاری پریشانی میرا بہت
اچھا ہونا تو نہیں۔“

”مذاق مت اڑاؤ، میں بالکل سچ کہہ رہی
ہوں کہ تم بہت اچھے ہو۔“ اس نے ولی کی طرف
دیکھے بغیر کہا۔

”میں مذاق نہیں اڑا رہا مجھے بالکل یقین آ
گیا ہے کہ میں بہت اچھا ہوں تم جو کہہ رہی ہو۔“
”ہاں تم اتنے اچھے تو اتنے خصوص سے اس
اس چاہے رشتے کو نبھانے کے لئے خود کو قربان کر
رہے ہو۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔

”قربان۔“ اسے سارے نثرے میں لفظ
قربان انتہائی ناگزیر گزرا۔

”نور مت کرو، تم اس رشتے کے لئے راضی
نہیں تھے تو مجھ سے کہا ہوتا میں مٹی، ڈیڈی کو انکار
کر دیتی۔“ پھر جلدی سے سر جھٹک کر ولی کی
طرف رخ کرتے ہوئے بولی۔

ادھوری کہانی چند لمحوں میں ہی مکمل ہو گئی،
وہ اس وجہ سے اپ سیٹ تھی۔

”تو یہ بات تھی۔“ اس نے ایک لمبی سی
ٹھنڈی سانس بھری۔

”کیا تمہیں میرے انکار کی وجہ معلوم
ہے۔“ اب وہ بھی کچھ کچھ سنجیدہ ہوا تھا، دل کو
سکون بھی ہوا کہ وہ ان کے درمیان میں بندھے
رشتے پر ناخوش نہیں ہے۔

”آف کورس، ہر شخص نے اپنے لائف

پارٹنر کے بارے میں کچھ نہ کچھ سوچ رکھا ہوتا ہے،
تمہارے ذہن میں بھی ہو گا کہ تمہاری بیوی تم
جیسی ہو۔“

”مجھ جیسی، مطلب۔“ اب اس نے نظریں
اس کے چہرے پر گاڑ دیں۔

”محبت کرنے والی درد دل رکھنے والی، صلح
جو صاف گو اور۔۔۔۔۔“ یکدم وہ ولی کی خود پر جھمی
نظریں محسوس کر کے اگرچہ گھبرا کے خاموش ہو
گئی۔

”بائی داوے، تمہیں کس نے بتایا، مجھے کس
قسم کی بیوی چاہیے۔“ ولی کو اس صورت حال سے
لطف سا آنے لگا سو مزید جرح کی وہ اس پر خاصا
دور دے کر بولا تھا اشارہ چند لمحے اہل کی اس کی
بیوی سے متعلقہ بتائی گئیں خوبیاں تھیں۔۔۔۔۔ کی
طرف تھا۔

”میرے دل نے مہ۔۔۔۔۔ م۔۔۔۔۔ میرا
مطلب میں اگر اتنی اچھی ہوں تو میرا دل یہی
چاہے گا جس سے میری شادی ہو وہ بھی اتنا ہی
اچھا ہو۔“

”اور تمہارے دل کو یہ لگا کہ تم اچھی نہیں
ہو۔“ وہ بدستور مسکرا رہا تھا۔

”میں بری ہوں، یہ میں نے کب کہا۔“

”او۔۔۔۔۔ ہاں میں بہت اچھا ہوں تم نے
یہی کہا ہے نا؟“ ولی کے ہونٹ بے اختیار سیٹی
کے انداز میں سکڑ گئے اس نے ابرو اچکا کر معنی خیز
تبسم کے ساتھ اسے دیکھا۔

”ہوں۔“ اس نے سر اثبات میں ہلایا۔

”اور میری بیوی کو بھی اچھا ہونا چاہیے۔“
اس نے اس سے مزید استفسار کیا۔

”ہوں۔“ اس کا لہجہ دھیمّا تھا۔

”تو جب تم بری نہیں ہو میں بہت اچھا
ہوں اور میری بیوی کو بھی اچھا ہونا چاہیے تو پھر

مسئلہ کیا ہے۔“ وہ اس کے کہے گئے فقرے کی بال کی کھال اتارنے کے در پر تھا۔
”میں بہت نہیں صرف اچھی ہوں۔“ ناچار اسے ہی کہنا پڑا۔
”آئی سی۔“

”نو پرابلم۔“ وہ اسی پر نظریں جمائے بیٹھا تھا، اس نے یکدم نظریں جھکا لیں۔
”بات بہت کے بنا نہیں چل سکتی۔“ ولی نے گردن میڑھی کر کے اہل کی طرف دیکھا، تبھی اس نے سر اٹھایا اور اسے اپنی طرف انہماک سے دیکھتا پایا کروہ ہنسنے لگی۔

”کیا مطلب، تم یہ کی پوچھ رہے ہو۔“
”ہاں تو کی، مجھے یہ نہیں پوچھنا چاہیے۔“ ولی نے ہنسیوں اچکا کر کہا۔

”مجھے معلوم ہے تم آئل کو پسند کرتے ہو مگر یہ رشتہ بھانا تمہاری مجبوری بن گیا ہے۔“
”تم سے کس احق نے کہا کہ میں آئل کو پسند کرتا ہوں۔“ وہ جھنجھلا ہی تو گیا تھا۔

”میں تو بہت دنوں سے یہ بات جانتی ہوں۔“ وہ سادگی سے وضاحت دے رہی تھی۔
”کیسے جانتی ہو کیا تم نے یہ میرے منہ سے سنا یا میرے کسی عمل سے اندازہ لگایا ہے۔“ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے رسائیت سے پوچھنے لگا۔

”تم دونوں کے درمیان اچھی انڈر اسٹینڈنگ ہے کسی اندھے کو ہی سمجھ نہیں آئے گی۔“

”اور تم نے اس انڈر اسٹینڈنگ سے یہ مطلب نکال لیا۔“

”مجھے کوئی غلط فہمی نہیں، میں نے خود تمہاری باتیں سنی تھیں۔“ اہل نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے آہستگی سے کہا۔

”اچھا بابا سن لی تھیں باتیں، مگر اب خد کے خد موش ہو جاؤ اور جو الزامات مجھ پر عائد کیے ہیں ان کی تردید کا موقع تو دو۔“ زینتی ہوا۔

”الزامات کب گائے ہیں۔“ انظر الزامات پر وہ تڑپ اٹھی۔

”میں مانتا ہوں کہ میں نکاح کے لئے راضی نہیں تھا۔“ اس نے تسلیم کیا، اہل نے حیرانی سے اسے دیکھا وہ اتنا ہی صاف گو تھا۔
”تو پھر کیوں کیا۔“ سنجیدگی بلکہ کسی حد تک افسردگی سے مسکرائی۔

کتنی دیر تک ولی اس کا چہرہ دیکھتا رہا تب پھر نگاہ سامنے منظر پر جمادی۔

”آئل اور میری اچھی دوستی ضرور ہے، عمر جاو اور ڈیڈی کے کہنے پر میں نے اتنی پیٹی دی تا کہ اپنی زندگی کا وہ فیصلہ جو وہ غلط کر رہی تھی اس کے بارے میں نظر ثانی کر لیں، آئل ہماری اپنی ہے اور تم تو جانتی ہو کہ میں تو دوسروں کی مدد کرنے میں بھی کبھی ہچکچاہٹ محسوس نہیں کرتا اور یہ تمہیں ایک آئل نہیں بھاتا اور خدا جانتے میں تمہیں ڈرامہ، ایکٹر، ڈینسنگ، چارمنگ اور نہ جانے کیا کیا لگتا ہوں۔“ وہ رکا پھر ٹوٹ کے بعد دوبارہ گویا ہوا۔

”یہ بھی سچ ہے کہ نکاح کے بعد تمہارے متعلق کچھ خاص قسم کے جذبات بیدار ہونے لگے، مجھے نہیں پتہ کہ یہ محبت ہے یا کچھ اور مگر میں تسلیم کرتا ہوں کہ اب میں تمہیں سوچتا ہوں تمہاری اداس شکل نہیں تمہیں ہنستا مسکراتا دیکھنا چاہتا ہوں اگر نکاح کے بعد کچھ اس قسم کی محبت دل میں پروان چڑھتی ہے تو ہاں میں اب محبت کرنے لگا ہوں تم سے اور یہ جو تمہاری بھیکتی شک کرتی نظریں جو ہیں نا وہ میرے دل کو برقی طرح

تہ توڑتی ہیں۔“ بات کے آخر میں وہ مصنوعی مسکرتے بولا اور اہل کا سر شرمندگی سے جھک گیا پھر کچھ لمحے اس کی ٹٹ کے من کو گھورتی رہا۔

”ویسے اہل کیا خیال ہے کہ کچھ تم مجھے مدد ملے پانچویں میں تم کو سیدھا کر لوں گا۔“ اسے ہوش دیکھ کر خود ہی دوبارہ بول اٹھا۔

”اتنی باتیں سے نہ دیکھو مجھے تھک رہا اہل۔“ اس نے شوخ اور معنی خیز نظریں خود پر مرکوز کر کے وہ خفیف سی ہو گئی۔

”ویسے اہل وہ بالکل سوٹ نہیں کرتے تمہیں یہ لگتا ہے۔“ اس کی گھبراہٹ محسوس کرتا وہ بے اختیار مسکراتا اسے چھیننے لگا۔

”کچھ عجیب ہیں نہ ہماری طرح۔“
”ولی پلیز ایسی بات مت کہو۔“ وہ با آہستگی کہہ پائی۔

”اچھا ایسی بات نہ کروں تو پھر کیسی بات کروں۔“ بڑی محظوظ ہونے والی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر آئی تھی، اس کے چہرے پر پھیلے قوس و قزح کے رنگ اسے لطف دینے لگے۔

”مانتا ہوں میرا زندگی کو جینے کا طریقہ تھوڑا سا مختلف ضرور ہے مگر مجھے اسی طریقے سے زندگی کو بسر کرنا اچھا لگتا ہے۔“ اہل اب اسے یہ خیال رکھوں گا کہ تم اور ہمارا گھر اس سے متاثر نہ ہو۔“ اہل کو اس کا لہجہ اچھا خاصا مضبوط و رنگینہ محسوس ہوا۔

”اپنے ارد گرد پھیلے لوگوں کے ہجوم میں بے کسی کے بوہتے عصر کو دیکھ کر میں اس قطار سے خود کو الگ رکھنا چاہتا ہوں، ہم انسانیت کے زمرے سے دھیرے دھیرے باہر آتے جا رہے ہیں اہل، مجھے چھوٹی چھوٹی بے ضرر سی مدد کر کے خوشی ہوتی ہے، یہ سب میری ذات میں سکون

بھرتا ہے اور میں بنا سکون کے زندگی نہیں گزارنا چاہتا۔“ اہل نے ولی کے چہرے پر غیر معمولی سنجیدگی رقم ریکھی تھی۔

”میں گئے نہ ہیرو تم یہ بھی تو کہہ سکتے تھے کہ تم میری ذات کو بھی سکون بخشنے کی کوشش کرو گے، مجھے اپنی اس زندگی میں شامل کرو گے۔“ وہ خفگی بھری اپنائیت سے بولی تو اس اپنائیت بھرے انداز سے ولی کو یک گونہ سکون محسوس ہوا۔

”یہ کہا نہیں تو کیا ہوا شامل تو تم ہو چکی ہو میری زندگی میرے دل میرے در اور میری محبت میں اور ویسے بھی جب ہم کسی سے محبت کرتے ہیں تو اسے اس کی تمام تر خوبیوں خامیوں سمیت قبول کرتے ہیں یہ اور بات ہے کہ تم میں خوبیاں کم خامیاں زیادہ ہیں۔“ وہ سنجیدگی سے بول رہا تھا جب کہ اس کی آنکھوں میں شرارت مسکرا رہی تھی، اس کے والدین کا انتخاب بالکل درست تھا بس وہی کچھ جلد باز ہو رہا تھا۔

”تو اب میں تمہاری بہت ساری خوبیوں میں حق دار ہو جاؤں گی۔“ وہ مسکرائی۔

”بلا شک و شبہ۔“ وہ بولا تو وہ بدستور مسکراتی رہی اور ولی کے چہرے پر بھی مسکراہٹ پھیلی تھی طمانیت کے احساس نے اس کے وجود میں جگہ بنائی تھی۔

محبت مسکرائی اور بولی جو کسی ایک سے محبت کرنا جانتے ہیں وہ پوری انسانیت سے محبت کر سکتے ہیں بے شک قدم چھوٹے ہی کیوں نا ہو بڑھے تو سہی کیونکہ درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو۔

☆☆☆

صبح کی معمول کی چہل پہل شروع ہو چکی تھی بیا بھی بچوں کے پیچھے ناشتے کے لئے ہلکان ہو رہی تھیں اماں نماز پڑھ کر قرآن مجید کی تلاوت کر رہی تھیں دعا احمد نے کھڑکی کے پٹ وا کر دیئے ٹھنڈی ہوا کے جھوکے خوشگوار تاثر چھوڑ رہے تھے وہ نجانے کب تک وہیں غیر حاضر رہا گی سے کھڑی رہی پھر بے دلی سے روم چیر پر بیٹھ گئی وہ گلاس وینڈو سے اپنے کشادہ محسن میں لگا پھیل کا درخت دیکھ رہی تھی اسے یہ صبح خیزی کا منظر کتنا دلفریب لگتا تھا مگر آج کل حمیرا اور ثنا کی شادی کے بعد عجیب بے کیف سے دن گزر رہا ہے تھے دعا جب سے کراچی سے ہو کر آئی تھی اک عجیب سی اداسی کی دبیز تہ اس کے دل پر جم کر رہ گئی تھی نجانے کیوں اس کا دل سمیر ہمدانی کی طرف ہی کھینچتا تھا۔

یہ میرا تجھ سے وعدہ ہے
کہ جب تک یہ جسم اور جسم میں یہ جان باقی ہے
کہ جب تک اس زمین پر ایک بھی انسان باقی ہے

ہزاروں میں لے فاصلے بھی پیچ میں آئیں
تو میری جستجو ان سے کبھی بے دم نہیں ہوگی
محبت کم نہیں ہوگی
محبت کم نہیں ہوگی
یہ میرا تجھ سے وعدہ ہے

”بیاحسن کو سمیر کے ساتھ دیکھ کر یہ کیا ہوا مجھے، اپنا خسارہ اپنی اذیت یاد آگئی میرا اتنی طویل مدت کا انتظار، میری اک اک نس میں بسی

مسافت کی تھکن درآئی، کیا بے غرض محبت اور بے جذبے یوں بے مول ہو جاتے ہیں جذبوں کی تو قیر کیوں نہیں کرتے لوگ، سمیر ہمدانی میری نو عمری کا عشق، بہت مان تھا مجھے اپنی وفا تابعداری اور جان نثاری پر، مگر تم نے مجھے یہ کیسی تنہائی بخشی ہے کہ اب بھری محفلوں میں بھی نہیں لگتا کھودینے کا جان لیوا احساس میرے تن بدن میں انگارے بھر دیتا ہے کس قدر کرب و اذیت پہنچا ہے تنہائی میں یہ مجھ سے بہتر کون جانتا ہے۔“ دعا احمد نے اپنی جمیل سی آنکھوں سے نمی صاف کرتے ہوئے سوچا۔

دعا احمد نے اپنے تھکے ہوئے اعصاب کو ریلیکس کرنے کے لئے آنکھیں موند کر بیڈ کراؤن سے ٹیک لگالی وہ کچھ نہیں سوچنا چاہتی تھی وہ اپنے مجروح جذبات و احساسات کا غم بھول جانا چاہتی تھی مگر سچ یادیں اتنی زور آور ثابت ہو رہی تھیں کہ نچاچے ہوئے بھی دعا احمد تلخیوں کا ڈہر سوچوں کے ذریعے اپنے اندر اتارتی جا رہی تھی۔

”دکھ اس بات کا نہیں ہے سمیر ہمدانی کہ تم نے مجھے نظر انداز کر کے بیا سے دوستی کر لی دکھ تو اس بات کا ہے کہ تم نے بیا حسن سے دوستی کیوں کی بیا حسن ابھی لڑکی نہیں ہے سارا کالج جانتا ہے تم بھی جانتے تھے پھر ایسا کیوں کیا میرے پندار کو نہیں کیوں پہنچائی تم تو کہتے تھے کہ دعا تم بہت معصوم ہو تمہاری پارسائی کی تو قسم کھائی جا سکتی ہے اور تمہاری وفا اور خلوص تو میرے لئے کسی بے بہا خزانے سے کم نہیں ہے پھر اپنی دعا

کراتے بڑے درد سے ہمکنار کیوں کیا؟ غم سے آشنا کیوں کروائی کیوں ٹھکرا دیا مجھے، تمہاری بے رخی نہیں سمجھ جاتی مجھ سے، نارسائی کا درد بہت چھین دیتا ہے مجھے لگتا ہے کہ میرے دل کا کوئی حصہ کم ہو گیا ہے اداسی نے چاروں طرف سے مجھے اپنے تھیرے میں لے لیا ہے مجھے اپنی بے پناہ چاہتیں بخش کر ایک دم سے ہاتھ کیوں کھینچ لیا اپنے سے جدا کیوں کر دیا یہ آبلہ پائی کا تکلیف دہ سفر بہت سوہان روح ہے سمیر آپ میرے نہیں رہے لیکن دعا احمد آپ کی ہے آپ کی



ہی رہے گی کبھی دعا احمد تو تمہارے ہر درد کو تمہارے بنا کے جان جاتی ہے تم تکلیف میں ہوتے ہو تو میری سائیں رکنے لگتی ہیں وجدان کے کسی لمحے مجھے ادراک ہوتا ہے کہ سیر کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے جب تم اب سیٹ ہوتے ہو تو میرا دل جان جاتا ہے مجھے علم ہو جاتا ہے کہ تمہیں میری ضرورت ہے تم خود ہی تو کہتے تھے کہ ”دعا احمد تم میرے مزاج کے موسموں کی ساتھی ہو“ پھر ایسا کیوں کیا بیبا حسن جیسی لڑکی، (جس کے دامن میں مردوں کو گھائل کرنے کے لئے ہر طرح کے تیر موجود ہوتے ہیں) جسے میں نے کبھی در خواستنا نہیں جانا قابل اعتبار نہیں سمجھا اور وہ یہ کہ میری دوست ہونے کی دعویدار بھی کیسا شب خان مارا تھا بیبا حسن نے میری زندگی میں، سیر ہمدانی میری زندگی کی واحد خوشی، میری اکلوتی محبت، میرا واحد اثاثہ، میری آنکھوں میں سجاد کش پہن، جس کی تعبیر پانے سے پہلے بھی خوابوں کا گلستان اجڑ گیا اپنی ذات سے بڑھ کر سیر ہمدانی پر مان تھا مجھے، کس قدر بے دردی سے اس نے میرا مان توڑ دیا مجھے اکیلا کر دیا تنہائی میرا مقدر کر دی محبت میں پسائی میرا نصیب پناہی۔ ”دعا احمد گھنٹوں پر سر رکھے اطراف سے بے نیاز سوچوں کی عینیت گہرائیوں میں ڈوبی ہوئی تھی حزن و ملال اس کے صبح و سندر چہرے پر رقم ہو کر رہ گیا تھا اداسی دعا کی گہری آنکھوں میں ساکت و جامد ہو چکی تھی ویرانی و مردنی اس کے سارے وجود سے لپٹ گئی تھی جینے کی طاقت و امنگ ختم ہو گئی تھی اسے اپنے چار سو ویرانیاں ڈیرہ جمائے ہر اسان کر رہی تھیں۔

☆☆☆

سیر ہمدانی دعا احمد کا کزن تھا پھپھوزاد، دعا احمد سیر سے بہت محبت کرتی تھی ان دونوں کی

بہت دوستی تھی دعا نے کبھی سیر کو نہیں بتایا تھا کہ وہ اس سے محبت کرتی ہے کیونکہ اسے اچھا نہیں لگتا تھا لفظوں میں جذبات کا اظہار کرنا، جب کوئی انسان کسی دوسرے کا بہت خیال رکھ رہا ہوتا ہے اس کی ہر بات کو حرف آخر سمجھتا ہے تو یہ کیا ہے تابعداری محبت ہے یا جان نثاری محبت ہے دعا احمد معصوم کم نوا اور اپنے سے منسوب ہر رشتے سے ٹوٹ کر پیار کرنے والی لڑکی تھی سیر ہمدانی تو اس کی آنکھ میں سجا وہ روپیلا خواب تھا کہ جس کی سندرتا اسے ہر سے ہر پل نہال رکھتی تھی سیر ہمدانی ماں باپ کا اکلوتا بیٹا تھا پھپھو جانی کی محبتوں کا واحد حقدار، پھپھو کا گھرانہ کے قریب ہی تھا مالی لحاظ سے ان کا گھرانہ کچھ خاص نہیں تو کیونکہ سیر کے ابو عیاش طبع آدمی تھے جو کہ مدت کم تھے اڑاتے زیادہ تھے جبکہ دعا احمد کے ابو اچھے خاصے پیسے والے آدمی تھے منظور احمد زور بازو پر بھروسہ رکھنے والے انسان تھے ان کی تین بیٹیاں شامیرا، دعا جبکہ ایک یہ بیٹا احمد تھا جو کہ شادی شدہ تھا دعا احمد اس سے چھوٹی تھی شامیرا سے بڑی تھی، پچھلے سال ایف ایس سی شاندار فرسٹ پوزیشن لینے پر منظور احمد نے دعا کو گاڑی گفٹ کی تھی دعا گاڑی کی چابی ہاتھ میں پکڑے ممنونیت سے بابا جانی کو دیکھ رہی تھی تشکر کا اظہار اس کے مسکراتے لبوں، پانی سے لبالب بھری آنکھوں سے عیاں تھا بابا جان نے اپنی اس سادہ سی بیٹی کو بھیج کر سینے سے لگا کر اس کی کشادہ روشن پیشانی پر بوسہ دیا تو ایک خوش کن اور رواں افزا احساس دعا احمد کے اندر تک اترتا چلا گیا۔

☆☆☆

”سیر سیر کہاں ہو تم دیکھو تو بابا نے مجھے کتنی خوبصورت نوڈی گفٹ کی ہے۔“ سیر بچوں کی سی معصومیت چہرے پر سجائے میرے

نوازیں دے رہی تھی لیکن وہ کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا پھپھو شاید واک کے لئے گئی ہوئی تھیں۔

”سیر کہاں ہو تم کالج نہیں جانا کیا۔“ وہ اپنے کمرے میں بے سدھ سویا ہوا تھا ایک لخت دعا کی آواز پر اٹھ بیٹھا سیر کی آنکھیں تشویش و کد تک سرخ ہو رہی تھیں دعا اپنی خوش بھول کر اس کی طرف سے متفکر ہوں۔

”کیا ہوا ہے سیر! طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“ دعا اس کے پاس بیٹھ گئی تھی۔

”بتاؤ نا کیا ہوا ہے سر میں درد ہے کیا؟“ دعا فرمندی سے کہہ رہی تھی۔

سیر نے گہری نظروں سے دعا کا جائزہ لیتے ہوئے سرنگی میں ہلایا۔

”تو ایسے کیوں بیٹھے ہو اٹھو کسی اچھے سے ہوٹل سے ناشتہ کر کے آتے ہیں اور پتہ ہے سیر بابا نے مجھے۔۔۔۔۔“ مگر اس نے دعا کو بات مکمل نہیں کرنے دی تھی۔

”پتہ ہے دعا کل سب سے پہلے میں نے سیٹ سے تمہارے رزلٹ کا پتہ کیا تھا مگر تمہارے لئے کوئی گفٹ نہیں لے سکا یہ ادا کرنا تھا کہ سب سے پہلے میں تمہیں دل کروں کسی مہنگے گفٹ کے ساتھ مگر۔۔۔“ سیر کا پاسیت بھرا مایوس سجد دعا کے دل میں کسی تیز آواز کی طرح سے بوسہ ہوا تھا۔

”کیسی باتیں کرتے ہو سیر! محبتیں کبھی چیزوں سے مشروط نہیں ہوتیں ایسے مت کہو پلیز مجھے کچھ نہیں چاہیے صرف آپ کی دوستی آپ کا ساتھ چاہیے بس۔“ دعا روپائی ہو رہی ہو۔

”جھوٹ کہتی ہو تم ٹوٹتی جھوٹ، پھر تم گاڑی منے کی خوشی میں پاگل کیوں ہو رہی تھی۔“ سیر نے دعا کی جھیل جیسی گہری آنکھوں میں دیکھتے

ہوئے کہا۔

”سیر بابا نے تمہیں بھی تو پچھلے سال گاڑی دی تھی مگر تم نے لینے سے انکار کر دیا تھا بہت انا والے ہونا اپنے منگے ماموں کو بھی غیر سمجھتے ہو حالانکہ نکھال دھیاں پر تو حق ہوتا ہے اب بابا نے مجھے گاڑی دی تو پھر میں انکار کر دیتی کیا، خدا گواہ ہے سیر مجھے مادی اشیاء کی کوئی چاہ نہیں ہے۔“ دعا احمد نے شکوہ کناں نظروں سے سیر کو دیکھا اور سیر کے دل کو کچھ ہوا تھا، اسے ہمیشہ دعا احمد کے آنسو موم کر دیتے تھے۔

”اچھا موڈ ٹھیک کر دو بہت بہت مبارک ہو تمہیں بیٹ آف لک، تم یونہی ہمیشہ میرے ساتھ رہو۔“ سیر نے اس کا موڈ ٹھیک کرنے کے لئے قہقہہ لگایا اسے اچھی طرح سے علم تھا کہ دعا کو سیر کی ہنسی بہت اچھی لگتی تھی جب وہ ہنستا تھا تو وہ جب سی ہو کر سیر کو دیکھنے لگتی تھی سیر کی ہنسنے ہوئے آنکھیں پانی سے بھر جاتی تھیں اور دعا سیر کے دلکش نقوش کو بے خود دیکھتی رہتی تھی اسی لئے سیر اب بھی ہنس رہا تھا۔

”اچھا اب بس کرو پاگل لگ رہے ہو آدمی پاگل تو ویسے ہی ہونہ بند کر دو رنہ بیسی نکال باہر کروں گی کمینہ، خبیث، دفع دور، میں گھر جا رہی ہوں۔“ دعا پھولے منہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اے سنو دعا اب تو دس بج رہے ہیں کالج سے چھٹی مار لیتے ہیں گھر پر کھانا ہوم ڈیلیوری کے ذریعے منگواتے ہیں پھر تم اپنے خوبصورت ہاتھوں سے چائے بنانا مل کر نہیں گے ایسا بازار گئی ہیں غالباً۔“ دعا بادل خواستہ رک گئی تھی۔

”پھپھو بازار گئی ہیں میں بھی واک پر گئی ہیں۔“ دعا کی بات پر سیر نے مذاق اڑانے والے انداز میں قہقہہ لگایا تھا۔

”محترمہ واک پر صبح صبح جایا جاتا ہے۔“ وہ اسے چارہ ہاتھ۔
”اچھا بس کرو اب، غلطی ہوگی منہ سے نکل گیا تھا۔“ دعا احمد نے اکتا کر کہا اور آہستہ سے کہا تھا۔

”خبیث۔“

”کیا کہا ذرا پھر سے کہنا۔“

”میں نے کہا سیر ہمدانی چاند جیسا ہے۔“

”وہ تو ہم ہیں۔“ سیر نے فرضی کار

اکڑائے۔

”چلو دفع ہو جاؤ اٹھ جاؤ اب، سوئے

پڑے رہتے ہو آج صبح اور ناشتہ اکٹھے ہو گا وہ بھی

سیر ہمدانی کی معصوم سی جیب سے، دعا احمد کی

شاندار کامیابی پر۔“

”چلو ٹھیک ہے میں ذرا تیار تیار ہو

جاؤں۔“ سیر نے ایک ہی جست میں واش روم

کے دروازے تک پہنچتے ہوئے کہا۔

”مگر میں باہر کھانا کھاؤ گی۔“ دعا نے

ہانک لگائی۔

”او کے چالو۔“

ٹھیک پندرہ منٹ بعد وہ بلیک قمیض اور سفید

شلوار پہنے تیار کھڑا تھا، دعا احمد کی نظروں میں

ستائش ابھری تھی مگر دوسرے بل ہی معدوم ہو گئی

کیونکہ سیر دعا کو بہت چاہتی نظروں سے دیکھ رہا

تھا۔

”کیسا لگ رہا ہوں۔“

”کچھ خاص نہیں۔“ دعا شرارت سے

بولی۔

”اچھا پھر پیار سے کیوں دیکھ رہی ہو۔“ وہ

بھی پورا خبیث تھا، وہ ہنسنے لگی۔

وہ دونوں اکٹھے گھر سے نکلے تھے سیر کے

لبوس سے اچھی دلفریب خوشبو دعا کو بہت اچھی

لگ رہی تھی خوشیاں اس کے من میں رقص کر رہی

تھیں مسکراہٹ اس کے گداز ہونٹوں پر بہت بھلی

معلوم ہو رہی تھی مگر یہ چند بل کی بات تھی کیونکہ

جب وہ گاڑی اشارت کر کے فرنٹ ڈور کھول کر

سیر کو بیٹھنے کا اشارہ کیا تو سیر کے چہرے پر

ناقابل فہم تاثرات اس کی سمیر خاموشی دیکھ کر دعا

کے ہونٹوں کی مسکراہٹ یک لخت دم توڑ گئی۔

”کیا ہوا ہے بیٹھ جاؤ۔“ دعا نے ڈرتے

ڈرتے کہا کیونکہ اسے سیر کے غصے سے بہت ڈر

لگتا تھا اس کے روٹھ جانے سے اس کے کھو

جانے سے۔

”تم گاڑی چلاؤ اور میں ساتھ بیٹھ جاؤں

واہ کیا بات ہے مرد ہوں میں کوئی عورت نہیں

ہوں۔“ سیر نے خشونت بھرے انداز میں کہا

تھا۔

”چلو تم گاڑی ڈرائیو کرو مجھے خیال نہیں رہا

پلیز سوری۔“

”دعا میں آج پہلی اور آخری بار تمہاری

گاڑی چلاؤں گا کیونکہ آج تمہارا دن ہے آج

کا سارا دن تمہارے نام، لیکن آج کے بعد میں

کبھی یہ تمہاری گاڑی نہیں چلاؤں گا کیونکہ میں

تمہارا شوفر نہیں ہوں اگر گاڑی تم چلاؤ گی تو میں

ساتھ نہیں بیٹھوں گا کیونکہ مجھے یہ پسند نہیں، میں

اپنی روٹین سے ہی کالج پیدل جاؤں گا تم جیسے

مرضی جاؤ۔“ سیر نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے

ہوئے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی تھی۔

دونوں کے درمیان ایک تکلیف دہ خاموشی

ٹھہری گئی تھی وہ دونوں ہونٹوں پر جامد چپ

”او کے میں گاڑی بابا کو واپس کر دو گی

کیونکہ نہ مجھے یہ پسند ہے کہ تم میرے شو فر ہو نہ ہی

مجھے یہ اچھا لگے گا کہ میں گاڑی چلاؤں تو تم

میرے ساتھ بیٹھ کر جلتے کڑھتے رہو او کے کل

سے ہم پیدل ہی کالج جایا کریں گے اب خوش۔“

دعا نے بہت حلاوت ملاحت سے دھیرے

دھیرے اپنی بات مکمل کی۔

سیر کے سپاٹ تاثرات میں ذرا سی

زہمت پیدا ہوئی دوسرے ہی بل اس کے سختی

سے جسے ہونٹ ذرا سے کھلے تھے آنکھوں میں

جھک ابھری تھی جو دعا احمد کو شانت کر گئی تھی۔

☆☆☆

لی سی میں وہ ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے

کھانا کھا رہے تھے سیر بہت پیار بھری نظروں

سے دعا کو دیکھ رہا تھا دعا خواجہ اندوس ہو رہی تھی

اس کے ہاتھوں کی کپکپاہٹ سیر کی آنکھوں سے

پشیدہ نہیں تھی وہ اس وقت دعا احمد کے لرزاں

ہوٹ کپکپاتی پلکوں اور دل میں پوشیدہ جذبات

سے لطف اٹھا رہا تھا وہ کھاکم رہا تھا دعا کو تاڑ زیادہ

رہا تھا دعا احمد کا چہرہ کھلی کتاب کی مانند سیر کے

سامنے تھا وہ کھانے سے ہاتھ کھینچ چکی تھی دعا سے

سیر کی چمکتی آنکھوں میں دیکھا نہیں جا رہا تھا وہ

نظریں جھیکائے اپنے دونوں ہاتھ ٹیبل کی سطح پر

رکھے بیٹھی تھی کہ سیر نے اس کے ہاتھ تھام لئے تو

وہ یک لخت اپنے خیالوں سے چوکی تھی۔

”دعا میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں بلیوی

بت پتہ نہیں مجھے کیا ہو جاتا ہے، میرا دل کرتا ہے

کہ میرا وجود تمہارے لئے خوشیوں کا پیما مبر بنے

سے واسطہ پڑا ہے کبھی کسی کے آگے ہاتھ نہیں

پھیلا یا میرے اپنے مشغلوں میں پڑے رہے اپنی

ماں کی بے بسی مجھے ابو سے متنفر کر گئی ابو نے کبھی

امی کو اور مجھے اہمیت نہیں دی میں اپنی تعلیم ٹیوشنر

کر کے مکمل کر رہا ہوں مگر کبھی اپنے کسی ماموں یا

چاچو سے مدد لینا گوارہ نہیں کیا تم جانتی ہو دعا کہ تم

میرے لئے کس قدر اہم ہو آج کے اہم اور

خوبصورت دن سیر ہمدانی اپنا ہر جذبہ اپنی ساری

محبت اپنا پورا وجود دعا احمد کے نام کرتا ہے کہ

میرے پاس گفت کے نام پر اور کچھ بھی نہیں

ہے۔“ سیر کی خوبصورت آنکھیں درد کے پانی

سے دھندلی ہو رہی تھیں دعا احمد اتنے خوبصورت

اظہار محبت پر نہال سی، مسحور اور آسودہ سی۔

”پلیز سیر مجھے کچھ اور چاہیے بھی نہیں،

صرف تم صرف تمہاری محبت بس اس کے سوا کچھ

نہیں تمہارے نام سے ہی میری ذات مکمل ہوتی

ہے دعا احمد سیر کے سوا کچھ نہیں ہے۔“ دعا کی

آنکھوں میں آنسو جھلکانے لگے تھے سیر نے نرمی

سے دعا کی آنکھوں کی نمی صاف کی تھی۔

”جان کبھی رونا نہیں، سیر اجل سے ابد تک

تمہارا ہے صرف تمہارا۔“ سیر دعا کے ہاتھ

تھامے کہہ رہا تھا دعا اور سیر کا دل ایک ہی لے

میں دھڑک رہا تھا وہ دونوں اس دلکش کیفیت میں

کھو کر اطراف سے بیگانہ ہو چکے تھے مگر یہ لحانی

کیفیت تھی وہ دونوں ہوش و حواس میں آچکے

تھے۔

”دعا آج تمہیں مجھ سے ایک وعدہ کرنا ہو گا

اگر مجھ سے محبت ہے تو۔“ سیر سراپا التجا بن گیا

لگ رہا تھا میرا اس کی موٹی صورت کو نظروں کے حصار میں لئے بیٹھا تھا۔

”دعا سر عظیم کے ایک دوست اشتہاری فرم کے مالک ہیں انہوں نے ایک دن مجھے پرسپل کے دفتر میں دیکھا تھا سر کہہ رہے تھے کہ اسد ریاض کو یونیک اور منفرد بینک لوگوں کی ضرورت ہے انہوں نے مجھے آفر کی ہے ایڈ کی تم بتاؤ مجھے کر لینا چاہیے۔“ سمیر نے کہا۔

”ہاں ضرور کرو۔“ دعا بولی۔

”دعا حالات کیسے ہی کیوں نہ ہو میں ماڈلنگ کرنے لگوں میرے ساتھ جتنی بھی لڑکیاں ہوں دعا کی جگہ کوئی نہیں لے سکتی میں چاہتا ہوں میری بڑی سی گاڑی ہو ذاتی بنکلا ہو مجھے علم ہے تمہیں ان چیزوں کی خواہش نہیں ہے مگر میں اپنی ذات کی تکمیل کے لئے اپنی حسرتیں پوری کرنا چاہتا ہوں دعا تو میرے ساتھ رہنا بھی بدگمان نہ ہونا مجھے ہمیشہ تمہارا ساتھ چاہیے۔“ سمیر آنکھوں میں ڈھیر ساری امیدیں روشن کیے کہہ رہا تھا اور دعا تو ان آنکھوں کی دیوانی تھی وہ تو سمیر کی آنکھوں کی جوت ہمیشہ جلتے رہنے کی دعا مانگا کرتی تھی۔

”سمیر جیسے تم خوش ویسے ہی میں خوش، میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں دعا احمد ہمیشہ تمہارے ساتھ رہے گی ایک امید ایک آس کی صورت ایک دعا کی طرح۔“ آج کا دن بہت خوبصورت تھا وہ دونوں دل میں آنے والے دنوں کے ہزاروں خواب سجائے وہاں سے اٹھے تھے۔

☆☆☆

وہ دونوں اکٹھے بیدل کالج جایا کرتے تھے دعا نے بابا سے بہانے بنا کے کہ اس سے گاڑی سنبھالی نہیں جاتی۔

دعا اپنی دوستوں کے ساتھ فری پریڈ میں بیٹھی ہوئی تھی وہ ساری لڑکیاں خوش گپیوں میں مگن تھیں کہ اتنے میں لڑکی جو کہ سیولیس شرٹ پہنے سن گلاسز لگائے اپنے بالوں میں ہاتھ چلاتی انہی کی طرف آرہی تھی ان کے ساتھ ٹھہری پیر سوٹ میں ایک درمیانی عمر کے وجیہ سر مرد بھی تھا جیسے جیسے وہ لوگ قریب آرہے تھے لڑکیاں ہاؤ کرتے چلانے لگیں۔

”بیاحسن ٹاپ ماڈل اور اسد ریاض بھی ہیں ان کے ساتھ۔“

”واؤ یہ حسن چلو آنو گراف لیتے ہیں۔“ ساری لڑکیاں بیاحسن کے ارد گرد جمع ہو چکی تھیں دلچسپی و تجسس ان کے لب و لہجے سے پھوٹ رہا تھا تمام لڑکے لڑکیاں ان لوگوں کے سر پر سوار ہو چکے تھے مگر دعا اپنی جگہ پر جوں کی توں بیٹھی تھی اسے ہمیشہ ان ماڈلز لڑکیوں سے ابھمن محسوس ہوتی تھی اس کے کسی انداز سے اشتیاق ظاہر نہیں ہو رہا تھا اسے اس سارے ڈرامے سے نفرت محسوس ہو رہی تھی وہ بیزار سی اپنی جگہ سے اٹھی تھی تاکہ ان لوگوں سے دور کہیں پناہ ڈھونڈے کہ دعا کو لوگوں کی چالپوسی اور خوشامد سے اکٹھا ہٹ ہو رہی تھی وہ انہی اپنی کتابیں اٹھائیں کہ اچانک اسد ریاض کی نظر اس الگ تھلگ اور منفرد سی لڑکی پر پڑی تھی اور وہ لوگوں کے جم غفیر کو پرے دھکیلتے ہوئے دعا کی عین سامنے آکر رہ گئے تھے۔

”ارے عظیم صاحب یہ لڑکی میرے ایڈ کی ماڈل بنے گی کس قدر فوٹو جنک چہرہ ہے اور آنکھیں کتنی گہری اور دلکش، بالکل کسی سمندر کی طرح، رنگت بالکل دودھ جیسی جلد میدہ جیسی، مجھے بس ایسی لڑکی چاہیے۔“ اسد ریاض اپنی مکر وہ مسکراہٹ ہونٹوں پر سجائے دعا کو مسلسل اپنی

نظروں میں رکھے ہوئے تھے۔

”دعا احمد آپ ماڈلنگ کرو گے۔“ سر عظیم نے کہا۔

اسد ریاض پر وفسر عظیم جیسے نیک انسان کا دوست تھا یہ بات دعا احمد سے ہنسم نہیں ہو رہی تھی۔

”سر سوری۔“ دعا جواب دے کر پلٹی تھی۔

”اوہ دعا احمد کس قدر پیارا نام ہے اور فکر تو دیکھو سانچے میں ڈھلا ہوا اور...“ مگر اسد ریاض کا اگلا جملہ حلق میں ہی دم توڑ گیا سمیر ہمدانی نے اسد ریاض کو گریبان سے پکڑ لیا تھا۔

”خبردار اگر دعا کے بارے میں ایک لفظ بھی اور کہا تو زبان نکال کر پھینکیں پر رکھ دوں گا گھٹیا آدمی۔“ جب تک اسد ریاض سنبھلتا سمیر دعا کا بازو دبوچے اسے سارے لوگوں کے جج سے نکال کر لے گیا تھا سمیر کی گرفت دعا کے بازو پر بہت سخت تھی اسے بہت درد ہو رہا تھا مگر وہ ڈر کے مارے آواز نہیں نکال رہی تھی سمیر نے حکم کن نظروں سے دعا کو گھورا۔

”کیا ضرورت تھی تمہیں اس حرامی کے سامنے آنے کی، دل کرتا ہے جان نکال دوں کمینہ کیسے آنکھیں پھاڑے تمہیں دیکھ رہا تھا۔“ سمیر غصے درج سے بے قابو ہو رہا تھا، اس کی آنکھوں سے شعلے لپک رہے تھے۔

”ہم لوگ تو پہلے سے ہی وہاں تھے وہ لوگ اچانک آئے تھے کالج میں شاید کسی کمرشل کی شوٹنگ کرنی تھی۔“ دعا ڈرتے ڈرتے بولی۔

”اد کے پتہ نہیں مجھے کیا ہو جاتا ہے برداشت نہیں ہوتا مجھ سے جب کوئی تمہیں ایسے دیکھتا ہے بیاحسن اور میں اسد ریاض کے ایڈ میں کام کر رہے ہیں تمہیں بتایا تو تھا اب پتہ نہیں وہ مجھے کام دیتا بھی ہے کہ نہیں۔“ وہ اب ریلیکس ہوا

تھا تو اپنا نقصان بھی یاد آرہا تھا۔

لیکن یہاں بیاحسن کام آئی تھی نجانے اس نے کیسے اسد ریاض کو ٹھنڈا کیا تھا بیاحسن کو سمیر ہمدانی اور دعا احمد دونوں بہت اچھے لگے تھے بیا نے دعا احمد کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا تھا جیسے دعا نے عدم دلچسپی سے تمام لیا تھا، دعا کو ایسی بے باک و بولڈ لڑکیاں پسند نہیں تھیں جبکہ سمیر ایسے بطور سیڑھی استعمال کرنا چاہتا تھا وہ ٹاپ ماڈل تھی اس کے ذریعے سمیر شہرت کی بلندیوں کو چھو سکتا تھا بیاحسن سے سمیر ہمدانی کا اپنا مفاد جڑا ہوا تھا اس لئے سمیر نے بہت خوشدلی اور اپنائیت سے بیاحسن کو اپنا دوست بنا لیا تھا۔

☆☆☆

سمیر کا پہلا کمرشل بہت کامیاب ہوا تھا اسے اپنا آپ سکرین پر بہت اچھا لگ رہا تھا بہت سارے چمکتے ستارے جن کو ملنے کی خواہش برسوں سے اس کے من میں دبی ہوئی تھی جن کو سکرین پر دیکھ کر وہ ان جیسا بننے کے خواب بننا رہتا تھا اب اس کے سارے خواب پایہ تکمیل تک پہنچ رہے تھے پہلے پہل وہ تھوڑا نروس اور کنفیوژ ہو جاتا تھا پھر بیاحسن کا ساتھ اسے اعتماد بخشتا چلا گیا وہ ہر دوسرے ایڈ میں نظر آنے لگا جس دن اس نے اپنی گاڑی لی تھی سب سے پہلی اطلاع فون کی صورت اس نے دعا کو دی تھی۔

”دعا میں نے آج اپنی گاڑی لے لی ہے جلدی آؤ آج تمہارا سمیر تمہیں پسنند کا کھانا کھلائے گا اور اپنی دعا جانو کو ایک خاص گفٹ بھی دے گا جلدی آؤ۔“ سمیر کے لہجے میں کچھ پالینے کی سرستی تھی کچھ کر دکھانے کی خوشی کچھ پالینے کا فخر و انبساط۔

”بہت بہت مبارک ہو تمہیں سمیر، میں بھی بہت خوش ہوں مگر سونو میں کیسے آؤں ایسا کروں

مجھے گھر سے پک کر لو۔“ دعا دنور جذبات سے لبریز آواز میں بولی تھی۔

☆☆☆

دعا احمد نے بلو ساڑھی پہنی تھی جو اس کی دودھیارنگت پر بہت سچ رہی تھی وہ بے چینی سے سمیر کا انتظار کر رہی تھی سمیر نے گھر کے سامنے آ کر اسے مس ٹیل دی تھی دعا کی دھڑکنوں میں ارتعاش برپا ہوا تھا ہائی ٹیل کے ساتھ دعا کا قد نمایاں لگ رہا تھا۔

”گھر نہیں آؤ گے۔“ دعا نے کہا۔

”آؤ بیٹھو پھر کبھی آؤں گا۔“ سمیر نے زمانے بھر کی محبت و دلچسپی آنکھوں میں سموتے ہوئے کہا سمیر پسندیدہ نظروں سے دعا کے سراپے کو دیکھ رہا تھا استحقاق بھر انداز، وہ دونوں نجانے کب تک ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے پیار سے دیکھتے رہے کہ بالآخر دعا نے ہی سمیر کی طلسمی گرفت سے خود کو چھڑایا تھا وہ اس کے لئے فریٹ ڈور کھولے کھڑا تھا۔

”شوہر دعا احمد کا شوہر بے چارا۔“ دعا نے شرارت کی تھی۔

”جی جان یہ گاڑی دعا کے ہونے والے شوہر کی ہے اس لحاظ سے دعا کی بھی ہوئی اور سمیر ہمدانی کو ہمیشہ سے دعا کا ہے آج سے مابودلت اپنی چھوٹی سی نازک سی دعا کا کالج چھوڑنے اور لینے جایا کریں گے ہمارا تو تعلیمی سلسلہ مکمل ہو گیا ہے (سمیر نے ہانسی میں ایم ایس سی کی تھی) اب ہم دعا جانو کے شوہر ہیں سب کچھ ہیں۔“ وہ فلی موڈ میں تھا ہر مرد کو عورت تابعدار ہی چاہیے ہوئی ہے اپنے شانہ بشانہ ساتھ چلنے کی خواہش کرتی عورت مرد کو اپیل نہیں کرتی مرد سے مقابلہ کرنے والی عورت بھی کچی خوشی سے ہمکنار نہیں ہوتی مرد کا مقابلہ کرنے والی عورت اپنے وجود کو ہمیشہ خار

دار کانتوں سے زخمی کر لیتی ہے اپنے دل کی سر زمین کو بخر کر لیتی ہے جب عورت مرد بننے کی کوشش کرتی ہے تو اس کے اندر کی نازک آگینے جیسی عورت تڑخ جاتی ہے اس کے جذبوں کی آبیاری کرنے والا کوئی نہیں ہوتا وہ زندگی کا پاپادہ سفر نوکیلے کانٹوں پر طے کرتی ہے اس کی روح لمبی مسافت کی ٹھکن سے مردہ ہو جاتی ہے کوئی ستائش بھرا جملہ کوئی نازک جذبہ کسی کی طرف سے اس کا نصیب نہیں بنتا دعا احمد ایسی نہیں تھی وہ مرد بنتا نہیں چاہتی تھی وہ اپنے سے منسوب ہر مرد کی عزت کرتی تھی وہ باپ ہو بھائی ہو یا پھر سمیر کہیں بھی سمیر کو وہ جھکا ہوا نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔

جب سمیر کا موڈ خوشگوار ہوتا تو دعا کو اپنے اندر زندگی توانائی بن کر دوڑتی ہوئی محسوس ہوتی۔ آج ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی ہلکی ہلکی بوندا باندی کا شغل بھی جاری و ساری تھا۔

”سمیر آج دریا کنارے چلیں بڑا دل چل رہا ہے راوی دیکھنے کو۔“ دعا نے کہا۔

”اوکے جانی، ایز یو لائنک۔“ سمیر مسلسل اسے نظروں کی گرفت میں لئے ہوئے تھا وہ اس قدر پیاری لگ رہی تھی کہ سمیر کی پرشوق نظریں اس کے چہرے سے ہی نہیں ہٹ رہی تھیں اس کے لہجے کی گہیرا اس کے وجود کی حدت، سمیر کا دل چل رہا تھا کہ دعا کو اپنے وجود میں مدغم کر لے۔

وہ ونڈ و شاپنگ کرتے رہے کھانا بہت خوبصورت و دلچسپ ماحول میں کھا گیا ماحول کی دلکشی انہیں سرور و کیف عطا کر رہی تھی وہ بچھڑ جانے کے درد سے نا آشنا ایک دوسرے میں گھوئے ہوئے تھے ان کو ایک دوسرے کی سانسوں کی معطر خوشبو دیوانگی عطا کر رہی تھی وہ

خوش تھے اللہ آسمانوں کی دسعتوں میں ان کا ملن رقم کر چکا تھا پھر کون تھا جو ان کو جدا کر دیتا۔

ان کا اگلا پڑاؤ جیولر شاپ تھا، سمیر ہمدانی نے ایک خوبصورت گولڈ کالاکٹ چین خرید کر دعا کے گلے میں ڈالا تھا۔

”دعا میں اگر مر بھی جاؤں تو اسے کبھی خود اسے جدا نہ کرنا پلیز۔“ سمیر نے چین بند کرتے ہوئے کہا۔

”پلیز سمیر کیسی بات کرتے ہو۔“ دعا نے تڑپ کر سمیر کے منہ پر ہاتھ رکھا تھا ایک منٹ میں دعا کی آنکھیں وحشت زدہ سی ہو گئیں وہ شاپ سے باہر نکلے تو سمیر کے ارد گرد لوگوں کو ہجوم جمع ہو گیا تھا۔

”سر آپ کی مسز بہت پیاری ہیں یگ سی۔“ کسی لڑکی نے کہا۔

”میں کیا بوڑھا ہو گیا ہوں۔“ سمیر نے ایک جاندار قہقہے لگاتے ہوئے اس لڑکی کی بک پر گز ویشتر لکھی تھیں ایک کے بعد ایک ہجوم تھا جس نے سمیر کو گھر لیا تھا۔

وہ دونوں بڑی مشکل سے گاڑی تک آئے تھے دعا کو سب کچھ بہت اچھا لگ رہا تھا۔

”سمیر تم نے بتایا کیوں نہیں کہ میں تمہاری مسز نہیں۔“ دعا نے گاڑی میں بیٹھتے ہوئے کہا۔

”بس دل نہیں چاہا ویسے بھی یار مسز تو تمہیں ہی بنتا ہے۔“ دعا نے ایک شرکیں مسکان کے ساتھ سر جھکا لیا۔

اس نے دعا کے کہنے پر گاڑی کا رخ راوی کی جانب موڑ دیا تھا۔

دعا، سمیر کی آنکھوں میں دیکھنے سے اجتناب برت رہی تھی کیونکہ یہ انتہائی مشکل امر تھا اس کے لئے، اپنی منتشر ہوتی دھڑکنوں کو سنبھالنا۔

”سمیر مجھے بارش، دسمبر اور دریا بہت

اثریٹ کرتے ہیں دسمبر کی ٹھنڈی راتیں کتنی فسون خیز ہوتی ہیں دسمبر کی راتوں میں چاند سے باتیں کرنا مجھے بہت اچھا لگتا ہے چاندنی راتوں کا بھی اپنا ہی ایک حسن ہوتا ہے اور دریا اور اس کی گہرائی نجانے کتنے بھید کتنی داستانیں اپنے اندر چھپائے بیٹھا ہے۔“ دعا کے انداز میں ہلکی سی اداسی در آئی تھی۔

”پکی اداس کیوں ہو گئی ہو چلو واپس چلتے ہیں۔“ سمیر نے دعا کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھایا دعا دیکھ رہی تھی کہ چار پانچ لڑکوں کا گروپ مسلسل انہیں فلو کر رہا تھا وہ ڈر گئی واسے اسے ستانے لگے وہ سمیر کی طبیعت سے واقف تھی ایک منٹ میں لڑ پڑتا تھا اس لئے دعا واپس جانے کے لئے اصرار کرنے لگی۔

آج کا خوشگوار دن چند گھنٹوں بعد ماضی بننے والا تھا ماضی جو اگر خوشگوار یادیں رکھتا ہو تو ماضی میں رہنا اچھا لگتا ہے اگر ماضی سے منسوب سچ یادیں وابستہ ہوں تو وہ بندے کو تمام حیات چھین دیتا رہتا ہے۔

☆☆☆

پھر کچھ عرصے بعد سمیر ہمدانی لاہور چلا گیا تھا کیونکہ بقول اس کے وہاں ترقی کے زیادہ چانسز تھے کراچی کی نسبت، جاتے سے وہ پھپھو کو بھی ساتھ لے گیا تھا۔

دعا اس کے سامنے بیٹھی رو رہی تھی سمیر بھی اداس تھا مگر دعا تو نہایت پڑ مردہ اور غم حال تھی اس کا چہرہ اجڑا اجڑا لگ رہا تھا عجیب مردنی سی چھائی ہوئی تھی۔

”دعا میں جلدی لوٹ آؤں گا میرا اعتبار رکھنا سمیر کسی کے ساتھ بھی رہے گھوڑے پھرے کسی کے ساتھ بھی کام کرے وہ تمہارا ہی ہے یہ میرا وعدہ ہے پکا وعدہ ایک مرد کا وعدہ جو اپنی جان

سے تو جاسکتا ہے مگر اپنے قول سے نہیں کر سکتا۔“
اس نے روتی بلکتی دعا کو ترستی نظروں سے دل میں اتارا اور چلا گیا۔

”میرا دل کہتا ہے تم واپس ضرور آؤ گے اپنی دعا کے پاس۔“ دعا نے پیچھے مڑ مڑ کر دیکھتے سمیر کو الوداعی ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا اور پھر پلٹ کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔

☆☆☆

کالج جاتے ہوئے دعا روز پھو کے گھر کے سامنے ٹھہر سی جاتی تھی اس کی چال غیر متوازن ہونے لگتی اسے لگتا کہ سمیر ابھی اپنے براؤن گیٹ سے باہر نکلے گا اور دعا کے ہمراہ چل پڑے گا بھی اسے لگتا کہ سمیر کے گھر میں لگی بوگن ویلیا کی بیل کے پاس سمیر کا ہنستا مسکراتا چہرہ نمودار ہوا ہے پھر اسے احساس ہوتا کہ یہ سب اس کے اپنے دل و ذہن کی اختراع ہے ورنہ حقیقت یہی ہے کہ سمیر مجھ سے بچھڑ گیا ہے یہ جدائی وقتی ہے مسافر لوٹ آئے گا اسے آنا ہوگا اپنی دعا کے پاس۔

دعا بہت ادا رہنے لگی تھی کالج میں بھی وہ غیر دماغی سے پڑھتی تھی اسے شروع سے سمیر کے ساتھ رہنے کی عادت تھی اب اس کے بغیر وہ خود کو ادھورا محسوس کرتی تھی سمیر کے بغیر دعا کی ذات نا مکمل تھی وہ گھر میں بھی کم صبر رہتی تھی اس کے چہرے کی شادابی ماند پڑ رہی تھی اس کی گہری آنکھوں میں جدائی کا بے رحم لمحہ ثبت ہو کر رہ گیا تھا ہجر کے لمحوں نے دعا کے دل میں گہرا ملال بھر دیا تھا وہ سمیر کے وعدے از سر نو یاد کرتی اس کے ساتھ گزارا ایک ایک لمحہ دعا کی زندگی کا حاصل تھا اس کے ساتھ گزرے پل دعا کو گہری آسودگی اور طمانیت بخش دیتے تھے وہ پہروں نہال رہتی۔
دو سال کا عرصہ گزر گیا تھا سمیر واپس نہیں آیا

اکثر فون کر لیتا تھا مگر اتنا مصروف رہتا کہ چند ایک باتوں کے بعد سیل فون آف ہو جاتا وہ ہمیشہ غفلت میں ہوتا تھا۔

دعا نے سمیر میں ایم ایس سی فرسٹ پوزیشن لی تھی جب اس نے سمیر کو بتایا تو وہ بہت خوش ہوا تھا دعا کی خوشی دوسرے بھی دیدنی تھی دعا کے بابا اماں سب بہن بھائی اسے مبارک باد گفتیں دے رہے تھے مگر دعا کو کچھ کمی سی لگ رہی تھی سمیر اسے ڈانٹتا رہتا تھا پھر اسے خوش بھی بہت رکھتا تھا دعا کا دل نجانے کیوں بہت پڑ مردہ ہو رہا تھا اسے آج سمیر کے بغیر کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا چار سو دیرانیاں تھیں اجاڑ پن تھا اجڑی ہوئی کیفیت تھی دعا نے دودھ پتی کے کپ کے کنارے اپنی انگلی کی پورے خیالی میں پھیری تھی ہر منظر سے دل اچاٹ ہو گیا تھا اس نے یونہی اخبار اٹھا کر بے خیالی میں پڑھنا شروع کیا تھا، کئی شاعر کی نظم نے اس کے سارے سونے ہوئے احساسات کو جگا دیا تھا یہ شاعر لوگ بھی کیسے ہمارے جذبات کی عکاسی کرتے ہیں اپنے الفاظ میں شاید ہر بندہ زندگی میں ایسے دورا ہے پر ضرور بھی نہ سمجھی آ کر رک سا جاتا ہے۔

تم نہیں ہو تو ایسا لگتا ہے

جیسے دیران ہو

راہ گزر حیات

جیسے خوابوں کے رنگ پھیکے ہوں

جیسے لفظوں سے موت رستی ہو

جیسے سانسوں کے تار پھرے ہوں

تم نہیں ہو تو ایسا لگتا ہے

جیسے خوشبو نہیں ہو گلیوں میں

جیسے سونا پڑا ہوشہر دل

جیسے کچھ بھی نہیں ہو گلیوں میں

تم نہیں ہو تو ایسا لگتا ہے

جیسے اک عمر کی مسافت پر
بات کچھ بھی سمجھ نہ آئی ہو
جیسے چپ چاپ ہوں آرزو کے شجر
جیسے رک رک کے سانس چلتی ہو

جیسے بے نام ہو دعا کا سفر
جیسے قسطوں میں عمر نکلتی ہو
تم نہیں ہو تو ایسا لگتا ہے
جیسے اک خوف کے جزیرے میں

کوئی آواز دے کے چھپ جائے
جیسے ہنستے ہوئے اچانک ہی
غم کی پروا سے آنکھ بھر آئے
تم نہیں ہو تو ایسا لگتا ہے

آئے دن اخبارات ٹی وی پر بیاحسن اور
سمیر ہمدانی کے اسکینڈلز کی خبریں آرہی تھیں مگر دعا
احمد بدگمان نہیں ہونا چاہتی تھی وہ وعدوں کا دامن
قدے انتظار کی دلیز پر بہت بے تابی سے اپنے
محبوب کی واپسی کی منتظر تھی سمیر کے ساتھ بیٹا کو
کچھ کر ایک چھین ایک دکھن اس کے رگ و پے
میں درد کی صورت سراپت ہو جاتی تھی مگر وہ اپنے
ل کو سمجھا لیتی تھی کہ ”اسکینڈلز شوپز کی دنیا کا حصہ
ہے مجھے پریشان نہیں ہونا چاہیے“ وہ خود کو طفل
تسلیاں دے کر بہلا لیا کرتی، انہی دنوں دعا کی
شادی کی بات چیت گھر میں ہونے لگی۔

☆☆☆

”بیگم ریحان مکینکل انجینئر ہے میرے
دوست کا بیٹا ہے وہ لوگ مجھ سے دوستی کا تعلق
رشتے داری کے بندھن میں باندھنا چاہتے ہیں
وہ ایسے بھی دعا اپنی تعلیم مکمل کر چکی ہے اب ہمیں
اس کے فرض سے سبکدوش ہو جانا چاہیے۔“
منظور احمد نے کافی کنگ میں شکر گھولتے ہوئے
کہا۔

”ٹھیک ہے آپ ان سے دن مقرر کر لیں

تاکہ کھانے وغیرہ کا بہترین انتظام کیا جاسکے۔“
نسیہ بیگم نے ان کی ہاں میں ہاں ملائے ہوئے
کہا۔

”او کے آپ دعا سے بات کر لیں دعا کا
ذہنی طور پر تیار ہونا بہت ضروری ہے کیونکہ بیگم وہ
ذرا مختلف طبیعت کی بچی ہے اس لئے۔“ منظور
احمد اپنا سیل فون گاڑی کی چابی اٹھائے ڈائینگ
ٹیبیل سے اٹھ گئے۔

دعا اماں کی بات سن کر تڑپ اٹھی تھی اس کی
گہری آنکھوں میں وحشت ناپنے لگی تھی اس کا
چہرہ فق ہو گیا جیسے دعا کے جسم میں خون کی ایک
بوند تک نہ رہی ہو وہ ہر اسماں سی اپنی ماں کو دیکھے
جا رہی تھی سپاٹ چہرہ جس پر حزن و ملال کے
رنگ اک دم ابھرے تھے۔

”نہیں اماں مجھے شادی نہیں کرنی پلیز آپ
شاکا رشتہ طے کر دیں۔“ دعا کسی گہرے خیال
سے چونک کر بولی۔

”مگر بیٹا آپ بڑی ہو شادی آپ کی ہو
گی۔“ نسیہ بیگم دعا کی حالت سے باخبر تھیں۔

”مگر اماں آپ تو میرے اک اک لمحہ کے
اضطراب کی گواہ ہیں، ماں اپنے بچوں کے دکھ بنا
کہے جان جاتی ہے آپ بھی تو جانتی ہیں آپ کی
بیٹی نے کتنی سچ بستہ راتیں جاگتے ہوئے گزاری
ہیں کتنی بار اس انتظار نے آپ کی بیٹی کی نیندیں
اجاڑیں ہیں اماں میں کسی کی پابند ہوں اس کی
رہنا چاہتی ہوں مجھے معاف کر دیں اماں، مگر میں
کبھی خود کو معاف نہیں کر پاؤں گی اگر میں ان
وعدوں کے حصار سے نکل آئی جو میں نے اور سمیر
نے کیے ہیں۔“ دعا دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا
کر ہلکے ہلکے کر روتی تھی، نسیہ اپنی لخت جگر کے
درد سے آشنا تھیں جب بچی عمر کی نیندیں بار بار
ٹوٹتی ہیں تو کیسے دل کرب سے گزرتا ہے کچھ

پانے کی جستجو کبھی کبھی لمبے سفر کی تھکان بدن پر اوڑھ دیتی ہے یہ آبلہ پانی کا سفر بہت تکلیف دہ ہوتا ہے ماں جانتی تھی وہ اپنی دعا کو یا گلوں کی طرح چاند سے باتیں کرتے دیکھتی تھی کبھی دعا رو رہی ہوتی تو کبھی گہری سوچوں میں گم، نسیم کئی بار اس کے پاس جاتیں پلٹ آتیں مگر دعا کا ارتکاز نہ ٹوٹتا۔

”مگر دعا وہ پتہ نہیں واپس آئے یا نہ آئے۔“ نسیم بیگم نے دعا سے کہا۔

”وہ آئے گا اماں اسے آنا ہوگا۔“ دعا بہت آہستگی سے گویا ہوئی جیسے اس کی آواز کسی گہرے کنواں سے آرہی ہو۔

دعا کے چہرے پر زردی کھنڈی تھی، مسلسل جاگنے کی وجہ سے آنکھوں کے نیچے حلقے پڑ گئے تھے ہونٹ پاڑی زدہ ہو گئے تھے ماں کا دل دکھ سے بھر گیا۔

”اماں پلیز آپ ثابا حمیرا کی شادی کر دیں پلیز۔“ وہ ماں کی گود میں سر رکھ کر آنکھیں موندے کہہ رہی تھی اور نسیم بیگم نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

☆☆☆

پھر پتہ نہیں نسیم بیگم نے منظور احمد سے کیا کہا تھا کہ ریحان کے ساتھ ثنا کا رشتہ طے کر دیا گیا منظور احمد کے دوست کا مقصد اس گھر سے تعلق بنانا تھا وہ چائے ثناء کی صورت ہو یا دعا کی انہیں ساری لڑکیاں پسند تھیں۔

دعا کو کالج میں ٹیچر ارشد آفر ہوئی تھی اس نے اپنا دھیان بنانے کو جا ب کر لی تھی اس کی ایک روٹین شروع ہو گئی تھی دل بھی کچھ بہل سا گیا تھا ثنا کی شادی ہوگی حمیرا کی منگنی بھی ہو چکی تھی۔

انہی دنوں کالج کرٹپ کیس لے جانے کا پروگرام پرنسپل ترتیب دے رہی تھیں نجانے کس

جذبے کے تحت دعا نے کراچی کا نام لیا تھا اور پھر واقع پرنسپل نے کراچی جانے کا ہی پروگرام فائل کر دیا تھا۔

دعا فٹ ایئر اینڈ سیکنڈ ایئر کی لڑکیوں کو ساتھ لے کر کالج کی طرف سے مہیا کی ہوئی گاڑی میں کراچی روانہ ہو گئی تھی لڑکیاں بہت پر جوش اور ایکسائٹڈ تھیں دعا جب چاب چا پ گاڑی سے باہر کے مناظر میں کھوئی ہوئی تھیں دعا نے سیر سے رابطے کی بہت کوشش کی تھی مگر اس کے سارے نمبرز بند تھے اس سے کوئی رابطہ نہیں ہو رہا تھا دعا کا دل مضطرب تھا سنجیدہ سے چہرے پر رنجیدگی واضح نظر آرہی تھی افسردگی نے اس کو اپنی پلیٹ میں لپی ہوا تھا ان کا دو دن کا سٹے تھا ان کی رہائش ویمن ہاسٹل میں تھی۔

جب وہ لوگ کراچی پہنچیں تو حتمی سے نڈھال ہونے کی وجہ سے دعا نورانی لیٹ گئی تھی پتہ نہیں دعا کیوں اتنی جلدی تھکنے لگیں تھیں مگر لڑکیاں بھوک بھوک چلا رہی تھیں وہ سب تو نہ دھو کر فریش ہو چکے تھے، رات ہو چکی تھی وہ لوگ ”شیرٹن“ میں جا رہی تھیں۔

دعا نے ساری لڑکیوں کو اپنی اپنی پسند کا کھانا منگوائے گا کہا تھا زیادہ تر امیر گھرانوں کی غرے باز لڑکیاں تھیں پیسے ان کا مسئلہ نہیں تھا سب لڑکیوں نے ادم مچایا ہوا تھا شور مچا ہوا تھا دعا اپنی پلیٹ میں تھوڑے سے چاول ڈالے خیالوں میں کھوئی ہوئی تھی کہ لڑکیوں کی چیخ و پکار نے اس کے حواس تحمل کر دیئے تھے۔

”سیر ہمدانی اور بیاحسن آؤ ان سے آؤ گراف لیتے ہیں بھاگو جلدی۔“ وہ سب ایک دوسرے کو آگے پیچھے دھکیلتی ہوئی بھاگ رہی تھیں ان کا کھانا یونہی دھرا تھا ٹیبل پر، دعا نے چونک کر دیکھا تھا۔

سیر بلیک تھری بیس میں اپنی شاندار پرسنالٹی کے ساتھ بیاحسن کا ہاتھ تھامے ہوٹل کے اندر انٹر ہو رہا تھا دعا کا سکتہ ٹوٹا تھا وہ ایک دم اٹھ کر کھڑی ہو گئی، اس کی سانسیں رک رہی تھیں اس کی پیشانی عرق آلود ہو رہی تھی، لڑکیاں واپس آ کر بیٹھ چکی تھیں سیر اور بیاحسن نے سامنے بیٹھے مینو کارڈ دیکھ رہے تھے موزب ویٹر پاس ساتھ باندھے کھڑا تھا۔

دعا سے کیا خاک کچھ کھایا جانا تھا وہ دونوں جکتے چہروں کے ساتھ کھانے سے پورا پورا نصف کر رہے تھے دعا کی آنکھوں میں ماضی کی یادیں تازہ ہو رہی تھیں تو کہیں انتظار کی اذیت بھی اس کے رگ و پے میں ویرانیاں پھیلا رہی تھی پھر وہ اٹھی تھی اور سیر کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی تھی مگر سیر کا اٹھنا نہ ٹوٹا تھا۔

”سرا! آؤ گراف۔“ وہ دھیرے سے بولی۔ سیر نے نظریں اٹھائیں تھیں پہلی نظر سیر ہی تھی مگر دوسری نظر سیر کو چونکنے پر مجبور کر گئی تھی۔

بیاحسن کو بھول چکی تھی مگر سیر، شاید وہ بھی، سیر نے دعا احمد کو گڈ ویٹرن لکھ دی تھیں دعا نے ایک سسکتی ہوئی نظر سیر پر ڈالی اس ایک نظر میں ایسی کاٹ تھی کہ سیر نظریں جھکا کر رہ گیا پھر وہ رکی نہیں۔

☆☆☆

ساری لڑکیاں سوچکی تھیں مگر نیند دعا احمد سے روٹھ گئی تھی وہ بے چینی سے کروٹیں بدل رہی تھی ایک ہی سین اس کی آنکھوں میں منجمد ہو کر رہ گیا تھا ٹھیک ایک ایک گھنٹے بعد جب بر سکون نیند اس پر مہربان ہونے لگی تھی تو سیر کی کال آ گئی دعا کے سوئے ہوئے جو اس جھنجھلا اٹھے۔

”جی کہیے کیسے یاد کیا۔“ دعا کا لہجہ بھیگ سا

گیا تھا۔

”دعا مجھے تم سے ملنا ہے ابھی پلیز۔“ سیر نے ٹھہرے ٹھہرے انداز میں اپنا مدعا بیان کیا۔

”مگر مجھے تم سے نہیں ملنا جو شخص اپنے رشتوں سے منکر ہو جائے وہ کسی بھی رعایت کا خقدار نہیں ہوتا۔“ دعا نے آنکھوں میں آنسوؤں کو آنے سے بمشکل روکا تھا۔

”دعا جانو تم میری سب کچھ ہو پلیز مجھے ملو۔“ سیر نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”بس سیر پلیز تم اپنی اس بیاحسن کے سامنے میرے وجود سے بھی نظریں چرا گئے کجا کہ تم مجھے اپنا دوست بتاتے تم نے نظریں جھکا لیں، کیا میرا وجود تمہارے لئے شرم کا باعث تھا، کل تم لوگوں کے سامنے مجھے کیسے فیس کر دے۔“ وہ آرزو کی سے بولی۔

”دعا مجھ سے ملو پلیز۔“ وہ قطعی انداز میں بولا تھا۔

”نہیں کسی صورت نہیں اگر تمہیں مجھ سے محبت ہے تو جلد لاہور واپس آؤ عزت و احترام سے میرا رشتہ مانگو مجھے اپنی دلہن بنا کر اپنے گھر لے جاؤ، یا پھر سارے وعدے توڑ دو مجھے ہر بندھن سے آزاد کر دو کہ اب مزید انتظار کی سکت نہیں ہے مجھ میں۔“ دعا احمد کا اعتبار آج کل ڈانو ڈول ہو گیا تھا۔

دعا نے سیل فون بند کر دیا تھا اسے کم مائیگی کا احساس چھینے نہیں دے رہا تھا اسے اپنا انتظار لا حاصل لگ رہا تھا اس کے پاؤں کے چھالے ٹیسس دے رہے تھے کھونے دینے کا کرب ناک ملال اسے ادھ موا کر رہا تھا۔

☆☆☆

سیر اور بیاحسن کی زبردست لڑائی ہو رہی تھی۔

”سمیر میں تمہیں واپس نہیں جانے دوں گی مجھے تم سے محبت ہوگئی ہے۔“ وہ چیخ رہی تھی۔ ”بیایہ تمہارا مسئلہ ہے میں نے تم سے کبھی محبت نہیں کی میں اس مصنوعی پن سے اکتا گیا ہے اور مجھے واپس جانے کے لئے کسی کی اجازت درکار نہیں ہے میری اپنی زندگی ہے جیسے چاہوں گزاردوں۔“ سمیر کے لہجے میں رکھائی در آئی تھی۔

”مجھے اپنی ماموں کی بیٹی سے محبت تھی اور ہے اسی سے شادی کروں گا وہ نیک لڑکی ہے اور ہر مرد کی طرح میری بھی خواہش ہے کہ میرے بچے کسی اچھی لڑکی کے بطن سے پیدا ہوں جو ان کی ٹھیک آپاری کر سکے۔“ سمیر ہیا کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔

”مگر سمیر میری محبت۔“ وہ چلائی تھی۔ ”جھوٹ تم صرف چڑھتے سورج کی پجاری ہو آج سمیر ہمدانی کا سورج طلوع ہو جائے وہ رو بہ زوال ہو جائے تو تم بھول جاؤ گی کہ تم کسی سمیر ہمدانی کو جانتی ہو۔“ وہ تسخرانہ لہجے میں بولا۔

”مت بولو کہ یہاں تک لے کر آنے والی تمہیں میں ہی تھی۔“ وہ سرسراہٹ سے آواز میں پھنکاری تھی۔

”رائٹ بالکل صحیح لیکن صرف ایک آدمہ بارہ اس کے بعد میرا ٹیلنٹ میری وجاہت میرے لئے کامیابیوں کے درکھوتی چلی گئی۔“ سمیر نے ملاحتی نظروں سے ہیا کو دیکھا۔

”تم مجھ سے شادی کرلو۔“ ہیا شکست خوردہ نظر آ رہی تھی سمیر نے اس کے میک اپ زدہ چہرے پر ایک حقارت بھری نظر ڈالی۔ ”تم سے کر لیتا ہوں۔“ سمیر نے کندے اچکائے۔

بیایہ شادابی سے مسکرائی اس کی چھوٹی سی آنکھیں مکاری سے چمکنے لگیں۔

”لیکن تمہیں اس فیلڈ کو چھوڑنا ہوگا میرا ہو کر رہنا پڑے گا کپڑے میری پسند کے پہننے ہو گئے۔“ سمیر کے الفاظ پر بیایہ کو ایسے کرنٹ لگا تھا جیسے کسی بجلی کی تنگی تار کو چھو لیا ہو اس نے۔

”مگر میری برسوں کی ریاضت خاک میں مل جائے گی بچے پیدا کرنے سے میرا فکر خراب ہو جائے گا ہم ایسے ہی ساتھ رہ لیتے ہیں۔“ بیایہ نے اپنے تئیں بہت اچھا مشورہ دیا تھا۔

”مجھے پتہ تھا بیایہ حسن تمہارا جواب ایسی ہوگا تم ہمیشہ تروتازہ اور فریش نظر آنا چاہتی ہو ازدواجی زندگی کا حسن اس کی رعنائی و دلکشی تم جیسی لڑکیوں کا مقدر نہیں ہوتی ماں بننا دنیا کا خوبصورت ترین عمل ہے اس سے مرد اور عورت زیادہ مضبوط بندھن میں بند جاتے ہیں گھر کے کام کاج کرتی عورت کے ہاتھ کا پسینہ اسے عظمت بخشتا ہے وہ اپنے گھر شوہر اور بچوں سے معتبر ہوتی ہے مگر تم نہیں سمجھو گی۔“ سمیر نے رسائیت سے کہا۔

”وہ تمہاری کزن تمہارے پیسے پر غار ہے۔“ بیایہ نفرت سے بولی۔

”ہونہہ بیایہ تمہیں کچھ پتہ نہیں ہے اس کے پاس اس وقت بھی بہت پیسہ ہوتا تھا جب میں غریب تھا اسے روپے سے محبت نہیں ہے اسے سمیر ہمدانی سے عشق تھا اور ہے وہ وعدوں کی پاسداری نبھانا جانتی ہے وہ اس قابل ہے کہ اس کو جنون کی حد تک چاہا جائے سراہا جائے۔“

”ایسا کیا ہے دعا احمد میں جو مجھ میں نہیں۔“ وہ سانپ کی سی پھنکار میں بولی۔

”کچھ تو ایسا ہے بیایہ حسن جس نے سمیر ہمدانی کو باندھ رکھا ہے پوری دنیا میں میں نے

کبھی بند کر کے اعتبار کر سکتا ہوں وہ ٹھنڈا میٹھا جھربا ہے، وہ آبشاروں جیسی ہے وہ ٹھنڈی چاندنی ہے وہ میری پہلی محبت ہے میرا دل ہے بیدار ہونے والا پہلا احساس ہے۔“ سمیر ہمدانی کے لہجے میں کیسی نرمی اور حلاوت کھلی ہوئی تھی، بیایہ حسن اپنا شکست خوردہ وجود لئے صوفے پر ڈھکے سی گئی۔

سمیر لوٹ آیا تھا وہ اپنے شاندار سراپے اور پراعتماد انداز میں سب سے مل رہا تھا اس کا اعتماد قابل رشک تھا وہ جو ہمیشہ ماموں لوگوں سے خود کو کمتر خیال کرتا تھا اب پراعتماد تھا ماموں تو ہمیشہ سے ہی اس سے پیار کرتے تھے مگر سمیر کی حد سے بڑھی ہوئی اتنا ہی اسے کسی سے کھلنے ملنے نہیں دیتی تھی اب وہ خوش تھا بہت خوش تھا اس کا لوٹ آنا اس کے وفادار ہونے کی دلیل تھا دعا احمد کی برکمانی گلے شکوے بھی ختم ہو گئے تھے۔

☆☆☆

عشق پیچاں کی تیل وائٹ گیٹ پر اپنی بہار اکھلا رہی تھی دعا نے لان میں لگے خوبصورت گلاب کے پودوں کو پیار سے دیکھا جو نظروں کو یک ترواٹ اور تازگی بخش رہے تھے پھپھو اپنے کمرے میں عبادت میں مشغول تھیں بھی سمیر ٹریک سوٹ پہنے دعا کے پاس رکا تھا۔

”بچے سوئے ہوئے ہیں کیا۔“ سمیر نے دعا کو پیار بھری نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔

”جی سوئے ہوئے ہیں۔“ وہ ایک پھول پر ملاحت سے انگلی پھیرنے لگی۔

”آؤں پھر واک کے لئے چلتے ہیں۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولا۔

☆☆☆

وہ دونوں ہنستے مسکراتے سفید گیٹ کر اس کر گئے عشق پیچاں کی تیل نے عقیدت بھری نظروں سے ان دونوں کو دیکھا تھا۔

اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیے

ابن انشاء

طنز و مزاح، سفر نامے

اردو کی آخری کتاب

آوارہ گرد کی ڈائری

دنیا گول ہے

ابن بطوطہ کے تعاقب میں

چلتے ہو تو چلین کو چاہئے

قدرت اللہ شہاب

یا خدا

ماں جی

بامافیہ اردو مولوی عبدالحق

قواعد اردو

انتخاب کلام میر

ڈاکٹر سید عبد اللہ

مقامات اقبال

طیف غزل

طیف اقبال

طیف نثر

مکمل فہرست طلب کیجئے

لاہور اکیڈمی

۲۰۵ سرکبر روڈ لاہور

دلکھ جیو کھنکھو سیکری کرن

”محبت اور شادی قطعی دو الگ محبتیں نہیں۔ شادی اک سمجھوتا اک معاہدہ ہے ایک ذمہ دارانہ زندگی گزارنے کا عہد، ایک خاندان کی اساس ہے جہاں وقت کے جبر کے تحت اتنے سمجھوتے کرنے پڑتے ہیں کہ ہوتے ہوتے محبت تو شاید کہیں کسی گڑھے میں دفن ہو کر رہ جاتی ہے اور وہ شخص جس کے لئے آپ کو لگتا ہے کہ مر جائیں گے لٹ جائیں گے، دنیا کو ادھر کی ادھر ہو جائے گی مگر اس شخص کے بغیر نہیں جینا وہ شخص جب شوہر یا بیوی کی شکل میں زندگی کا حصہ بن کر داخل ہوتا ہے اس کے رویے کی ہر اچھائی برائی جان پر سنبھل پڑتی ہے، دور سے وہ چمکتا دمکتا روشن ستارہ، قریب آنے پر بھی مدہم پڑتا ہے کہیں بہت برا لگنے لگتا ہے برداشت کرنا مشکل ہونے لگتا ہے، کبھی اچھا پیارا اور اہم محسوس ہوتا ہے، ان تمام خوبیوں خامیوں کے ساتھ آپ اس کے ساتھ جینا سیکھتے ہیں کہ وہ آپ کے بنائے خاندان کا اہم و ناگزیر حصہ ہوتا ہے، یہ عمل اتنا صبر آزما اور حوصلہ شکن ہے کہ یہ محبت و محبت سب پیچھے رہ جاتی ہے، وہی خاص سا شخص پھر عام سا لگنے لگتا ہے آپ کے ساتھ سوتا جاگتا کھاتا پیتا ہنستا رونا غصہ کرتا آپ ہی کی طرح وقت کے ساتھ ساتھ بوڑھا ہوتا بالکل دسترس میں، وہ ان چھوٹے پن اور دوری کے ردائیں کا ختم ہوتے ہی محبت کہیں کھو جاتی ہے اور بس صرف سمجھوتا رہ جاتا ہے۔“

میں نے بڑے بچے تلے انداز میں اس کے سوال اور الجھن کا جواب دینا چاہا اور اس کے حیران فک

چہرے کو نظر انداز کرتے ہوئے مزید گویا ہوئی۔ ”یقین کرو شادی صرف شادی ہوتی ہے، ہو یا رینج، آخر کار اسے ”رینج“ ہی کرنا پڑتا ہے ”رینج اینڈ ریج“ یہی شادی شدہ زندگی کا کلیہ ہے، تو پھر ایک شخص کے لئے اس قدر خواری کیوں، کیوں خود کو اتنی پستیوں میں گرایا جائے کہ خود سے بھی آنکھ ملانا مشکل ہو جائے کچا کھانے سے آنکھ ملا کر گردنا ٹھکرات کر سکیں، وہ شخص جس کے لئے آپ اپنے ہر رشتے سے بیز جاتے ہیں تن کر سامنے کھڑے ہر جاتے ہیں وہ آپ کی امیدوں کے آسمان پہ چاند کی طرح چمک رہا ہوتا ہے مگر آپ کی زندگی میں تو وہ اک انسان کی حیثیت سے داخل ہوتا ہے نہ یہیں گڑبڑ شروع ہو جاتی ہے امیدیں بری طرح ٹوٹتی ہیں وہ آپ کا شریک حیات کوئی ناول یا افسانے کا ہیرو یا ہیروئن نہیں ہوتی، جو ویسے ڈائلاگ بولے، گہرا فلسفہ، ہر شے عام ہو کر اپنی خاصیت کھو نے لگتی ہے۔“ میرے لہجے میں یاسیت اور فلسفہ سا کھل گیا اور وہ کچھ کہتے کہتے رہ گئی میں مزید گویا ہوئی۔

”تو اس سے بہتر نہیں کہ آپ کوئی دانشمندانہ فیصلہ کریں اگر یہ سوا ہی ہے تو نفع نقصان کا حساب صحیح طرح سے لگایا جائے ایسا شخص چنا جائے جو زندگی کے سفر کو آسان بنادے سب کو ساتھ لے کر چلے اور یقین کرو سب جو شخص آپ کی زندگی میں سکھ لانے کا سبب بنتا ہے آپ کا ساٹھی آپ کے خاندان کا اہم و ناگزیر حصہ وہ

ہے ”چاہا“ ہو یا نہ ہو بہت اچھا اور پیارا لگنے لگتا ہے، آپ کو اپنی وہ زندگی ہر شے سے بڑھ کر عزیز و اہم ہو جاتی ہے، یہی زندگی کا سب سے بڑا رنج ہے۔“ یہ سب کہتے کہتے میں نے تھک کر جیسے لمبا سانس کھینچا، وہ جو مجھے بڑے غور سے سن رہی تھی

بڑی تخی اور روکھے پن سے بولی۔ ”یعنی آپ محبت کے وجود سے بالکل انکاری ہیں آپ کے نزدیک اس کی کوئی اہمیت نہیں، اہمیت ہے تو سودے کی تجارت کی، نفع و نقصان اور خسارے کی اور محبت آپ جیسی خواتین



جو اپنے وقت میں ترم تر رنگین خواب دیکھتی ہیں ان جذبوں کو دل کی سرزمین پر دستک دینا محسوس کرتی ہیں مگر جو نہی شادی جیسے تجربے سے گزر جاتی ہیں ایک دو بچوں کی مائیں بن جاتی ہیں تو اس جذبے سے بالکل منکر ہو جاتی ہیں؟ بویں ایسا کیوں ہے؟ وہ سب جو آپ نے خود بھی محسوس کیا اسے بالکل رد کیے کر سکتی ہیں آپ۔“ غصے سے سین کا چہرہ سرخ ہو گیا مگر میں اس کے سوال کی گنجی سے بالکل نہیں گھبرائی۔

”نہیں تم پھر مجھے غلط سمجھ رہی ہو دیکھو میں نے تو تمہیں یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ محبت کچھ اور ہے اور شادی کچھ اور، ایک معاہدہ اور ایک جذبہ، ایک قانون ہے اور ایک دل و روح کی پکار قانون تو مادی اشیاء پر لاگو ہوتا ہے نہ۔“ مگر وہ جرح کے انداز میں مجھے کاٹتے ہوئے بول۔

”تو پھر مرد و عورت میں ایک دوسرے کے لئے جو کشش ہے وہ کیا ہے؟ کیا مقصد ہے اس کا؟ کیا یہی کشش ان کے درمیان محبت جیسے جذبے کی بنیاد نہیں بنتی؟ کیا اس کشش کا خالق اللہ نہیں ہے تو پھر اس کا مطلب ہے اللہ تو خود اس محبت کو تخلیق کر رہا ہے اور جب وہ افراد مرد و عورت ایک دوسرے کو چاہتے ہیں ایک دوسرے کی جانب کھینچتے ہیں تو ان کو ایک دوسرے کے حصول کے لئے کوئی سماجی دائرہ تو درکار ہوتا ہے نہ وہ کسی مذہب اور فرقے سے تعلق رکھتے ہوں معاشرہ و مذہب ان کی آزادانہ محبت و تعلق کو قبول نہیں کرتا اس تعلق کو قابل قبول بنانے کے لئے شادی کے علاوہ اور کون سا معقول راستہ ہوتا ہے آپ کے پاس۔“ اس کی دلیل میں گہرائی بھی تھی اور مضبوطی تھی، میں نے دل ہی دل میں اسے داد دیتے ہوئے جواب دیا۔

”صحیح بالکل صحیح، جب محبت جیسا آفاقی

جذبہ سماج، معاشرہ، مذہب، قانون فرستے حقیقتوں کو تسلیم کر کے سرنگوں ہوتا ہے لا مکان سے مکاں ہوتا ہے دراز چلتا ہے تو میں تو فقط یہ کہہ رہی ہوں کہ اگر دائرے میں ہی رہنا ہے تو پھر وہ دائرہ ہو جہاں گردش ایام کی گنجی کم ہو جائے وہ دائرہ آپ کے گلے کا پھندا نہ بن جائے۔“ وہ میری بات سن کر چپ سی ہو گئی، میں نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”اور تم دیکھو اپنے ارد گرد تمہیں محبت کی خالص شکل نظر کہاں آتی ہے؟ تم جو اس میں وہ کائنات رنگ ڈھونڈ رہی ہو کہاں ہے وہ محبت بس ہمار کچھ آسودہ نا آسودہ خواہشات میں کچھ بت ہیں جو ہم نے تراش رکھے ہیں، لڑکیوں نے اک خوبصورت وجیہہ اونٹنے لمبے ساتھی کا جہاں زندگی کی سب خوشیاں و آسائشیں ہوں اور لڑکوں نے اک ”حسن پری“ کا پیکر تراش رکھ کر کسی آئیڈیل دولت ہے سٹینس ہے کہیں سب کچھ گنڈا ہے، تم اس طرح کی محبت کو Analyze کرو نہ زیادہ تر اک لمحائی تاثر ہی بڑا جان لیوا بن جاتا ہے، یا پھر کچھ نادان ذہنوں کی وہ دقت جذباتی ابال کی نادانی عمر بھر کا روگ بن جاتی ہے، ہم جسے محبت سمجھ بیٹھتے ہیں دراصل ہمار اندر کی کوئی کمی کوئی خامی ہمیں پھپھاڑ کر مد مقابل سے بری طرح متاثر کر دیتی ہے، تجزیہ کرنے پر پتہ چلتا ہے ہم تو صرف ”متاثر شدہ“ مجھے محبت تو تو کوئی مائی ڈیئر محبت زیادہ تر ہوتی ہی نہیں، یہ وہ ساز ہے جو ہر دل پر نہیں بچتا، ذرا آج خود بھی کراہنے آپ کو ٹولو کہ واقعی تم بھی کہیں شازیب علی کی کسی خوبی سے تو بری طرح متاثر نہیں ہو کہیں یہ کوئی لمحائی یا دقتی تاثر تو نہیں، دقتی ساتھ کہ تو تقاضا نہیں، ہر شے سے اوپر آ کر ٹولو نہ خود کو جو واقعی تم نے محبت کی ہے؟ تم نے کائنات میں

اپنے جسے اپنے سامنے کو کھوج لیا ہے؟ یہ جذبہ واقعی ہر طرح کی Timptatoin سے خالی ہے، پہلے خود سے خود کو دو چار کرو دیکھو کیا جواب آتا ہے؟“ وہ میری طرف بڑے غور سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”کھوج لوں گی خود کو، ہر سوال کا جواب ڈھونڈ لوں گی مگر سچ بتائیے گا کیا آپ نے بھی خود کو کھوجا تھا؟ یہ زندگی کی اتنی گہرائی تک مطالعہ یونی تو نہیں حاصل ہوتا، یہ تو رگ و جاں پہ بیٹا کوئی بھید لگتا ہے مجھے۔“ کہتی ہوئی وہ مجھے حیران و پریشان خود سے نبرد آزما چھوڑ گئی۔

☆☆☆

ہاں میں وریشہ جمال آج پھر سے خود سے نبرد آزما ہوں، یہ لمحہ بہت سال پہلے بھی رگ و جاں پر عذاب بن کر اترا تھا اور آج اذیت کی وہی شدت جاگ اٹھی ہے، میں وریشہ جمال جو خود کو بڑی توپ چنر سمجھا کرتی تھی حالانکہ اک عام سی لڑکی تھی ہاں شکل و صورت اچھی تھی بلکہ کہا جائے کہ خاصی خوبصورت تھی تو بجا ہوگا (اپنے بارے میں اس قدر انکساری سے سوچنا مجھے اداس سی مسکراہٹ بخش گیا) ورنہ یہی حسن تھا جس پر بڑا ناز تھا مجھ کو، کچھ بڑھنے کا شوق تھا سنڈی میں اچھی تھی دماغ تیز تھا، اس لئے مقابلہ چٹکیوں میں ازادین میرے لئے کوئی اتنا مشکل نہ تھا، ذرا جوانی کی دہلیز پر قدم رکھا تو تڑتڑ سے رشتے پکے بیر کی طرح آنکھن میں گرنے لگے، حالانکہ مجھ سے بڑی آپ کی شادی کرنے میں امی ابو کو دانتوں پسینہ آ گیا تھا یہی گھر تھا سب کچھ تھا بس یہ تھا کہ آپ نے میٹرک کے بعد بڑھنا چھوڑ دیا اور صورت میں بھی وہ مجھ سے کسی قدر دیتی تھیں، جب اپنے لئے اتنے طلبگار ہاتھ بڑھتے دیکھتی تو دل ایک گیمینی سی خوشی سے دو چار ہو جاتا اور میں

یوں اترائی پھرتی جیسے جانے کیا معرکہ مار لیا ہو اسی سرخوشی بلکے پن اور گھٹیا ذہنیت کا مظاہرہ کرتے ہوئے میں نے اپنی بیباکی بہن کا بھی دل دکھایا یہ جتنا کر کہ میرے لئے کتنے رشتے آتے ہیں اس آنکھن میں، بظاہر میرے انداز سرسری رہتا جیسے عام ساند کرہ کیا جائے مگر اندر اتنا تکلیف دہ ہوتا کہ بعض اوقات تو آپا کارنگ فٹ ہو جاتا یا آنکھیں ڈبڈبایا جاتیں۔

مجھ پر جی جان سے مرنے والوں میں ایک میری خالہ جو کہ اگلی خالہ تھیں کا بیٹا فصیح بھی تھا جو میرے خاموش پیجاڑوں میں سے تھا اس کی آنکھیں مجھے دیکھتے ہی کسی دیے کی طرح جگمگا اٹھتیں میں بظاہر نولفت کا بورڈ لگائے دل ہی دل میں اس کی کیفیت کا مزالیتی خود پہ اترائی آئے میں خود کو بار بار دیکھتی اس کے آنے کا پتہ چلتا تو غرمسوسانہ طریقے پر بظاہر نہ نظر آنے والا سنگار میرے وجود کا حصہ بن جاتا کوئی مٹ یونی الجھ کر رخسار پر آن پڑتی، پینل لگا کر آنکھوں کے نیچے انگلی سے اسے مناسا دیتی جو آنکھوں کو مزید سحر انگیز کر ڈالتا، ہلکا سا برش گالوں پر پھیرنے سے گال مزید دھننے لگتے وہ آتا تو بس مجھ پہ نثار ہونے کی کسر ہی رہ جاتی تھی ہوش تو اس کے مجھے دیکھ کر ہی کم ہو جاتے تھے اور میں جہ میں اس کی کیفیت کا بہن بھائیوں میں بیٹھ کر خوب مذاق اڑاتی، میں جو بہن بھائیوں میں درمیان کی ہونے کے باوجود اپنی خوبیوں کی بناء پر چھٹی رہتی اور دوسرے بہن بھائی مجھ سے ابظاہر دیتے تھے، ہاں تھا مجھ میں کچھ ایسا کہ چھ جانے کی صلاحیت تھی، یا پھر ماں باپ اور بہن بھائیوں کی چاہت و محبت تھی جس نے میرا دماغ خراب کر کے رکھ دیا تھا، بڑے دنوں بہن بھائی شکل و صورت میں عام اور اجنبی سی تعلیم کے حامل

میں، میں واقعی اک دکتے ستارے کی مانند تھی اور وہ مجھ سے چھوٹے، حالات بھی کچھ ایسے تھے کہ میری خود سری اور خود نمائی کو بڑھانے میں جیسے رستہ ہموار ہوتا چلا گیا، میری سیدھی سادی ماں بھی مجھے نجانے کیا جھکتی تھیں گو کہ میری خود غرضی بے حس اور منہ زوری پر پریشان تھی ہوتیں خاص طور پر جب میں خالہ اور فصیح کی شان میں کوئی گستاخی کرتی کہ مجھے واضح طور پر پتہ تھا کہ ان کا ارادہ صاف مجھے فصیح کے پلے باندھنے کا ہے مگر نجانے کیوں مجھے فصیح سے اس قدر جڑی تھی حالانکہ اچھا خاصا معقول صورت، پڑھا لکھا سلجھا ہوا تھا گھر کے حالات بھی ہم سے تو بہتر ہی تھے مگر نجانے کیوں؟ اس کے باوجود میں یہ بھی نہیں چاہتی تھی کہ وہ میرے عشق سے دستبردار ہو جائے اس کا مجھ پر پردانہ وار شمار ہونا میری انا کو اک عجیب سی لذت سے سرشار کرتا میں اسے متوجہ کرنا جانتی تھی کیے رکھنا چاہتی تھی، یہ میری اخلاقی نپستی اور بس اپنی ذات میں گم رہنے کا خود پر شمار ہونے کی انتہا تھی، گو کہ ابھی میری زندگی میں ایسا کوئی نہ تھا جس کے لئے میرا دل دھڑکا ہو مگر ہاں کچھ خواب تھے کچھ نا آسودہ خواہشات تھیں اک خاکہ سا تھا جس میں اپنی مرضی کے رنگ بھر رکھے تھے میں نے۔

☆☆☆

اس دن میں آپ سے ملنے آیا کی سسرال آئی ہوئی تھی گو کہ میں نے کبھی اپنے بہن بھائیوں کو کوئی ایسی خاص اہمیت نہیں دی تھی اور نہ بھی آپا کے لئے کوئی خاص قسم کی بے قراری کا مظاہرہ کیا تھا مگر آپا کی طبیعت کچھ خراب تھی اور فون پر انہوں نے اماں کو بڑی تاکید سے آنے کے لئے کہا تھا، اماں اس دن جانے کس وجہ سے جانہ سکیں تو میری منت سماجت کر کے مجھے ابا کے

ساتھ بھجوا دیا میں نے ہزار احسان کرتے ہوئے جانے کا پروگرام بنایا، آپا مجھے دیکھ کر کھل اٹھیں اور میں جو اپنے ہی موڈ اور زعم میں اکثر بیٹھتی تھی آپا کا رویہ مجھے مزید پھیلارہا تھا شاید میرے دماغ میں ہر وقت یہی خناس بھرا رہتا تھا۔

”میں ہوں ہی اس قابل کہ مجھے چاہا جائے۔“

میری عقل پر میرے غرور نا سمجھی کا پردہ اتنا گہرا تھا کہ اپنے احساس کے آگے مجھے ہر رشتہ ہر جذبہ ہر احساس نظر ہی نہیں آتا تھا مجھے یہ نہیں سمجھ آیا کہ میری ماں جانی اپنے مکے کے پھول کو دیکھ کر کھلی جا رہی ہے اپنی بہن کو دیکھ کر، مجھے تو شاید خود سے فرصت ہی نہیں تھی، آپا شاید میری آؤ بھگت کے لئے کچن میں جا چکی تھیں میں کچھ دیر بیٹھی رہی پھر اکتا کر باہر نکل آئی، ساتھ ہی جو کمرے تھے وہ غالباً آپا کی جیٹھانی کے تھے، انہوں نے مجھے دیکھ کر آواز لگائی۔

”ابو ذرے نصیب آج تو وریشہ شہزادی آئیں ہیں کیسے دل کیا آنے کا؟ تم تو بہن کو ملنے بھی نہیں آتی۔“

میں تھوڑا سا شرمندہ ہوئی مگر جلد ہی خود سری اور نخوت نے لے لی میں نے آگے ہو کر اہیں سلام کیا اور بس اتنا کہا کہ پڑھائی میں مصروف رہتی ہوں اس لئے نام نہیں ملتا، ابھی میں ان سے باتوں میں مصروف ہی تھی کہ کوئی مردانہ آواز سنائی دی جو ان خاتون کو باجی کہہ کر مخاطب تھا، میں نے مڑ کر آنے والے کو دیکھا اور میرے ساتھ وہی ہوا جو فلموں کہانیوں میں ہوتا ہے میری نظر پلٹنا بھول گئی میرے سامنے جو کوئی بھی کھڑا تھا مجھے یوں لگا میرے ذہن و دل پہ بنے خاکے میں کسی نے حقیقت کے رنگ بھر دیئے ہوں، مجھے یوں لگا کہ میرا دل اتنی زور سے دھڑک رہا ہے کہ

یقیناً اس کی تند و تیز دھڑکنوں کا طوفان مد مقابل کے دل سے بھی ٹکرا رہا ہوگا، سامنے جو کوئی بھی تھا وہ تھا ہی ایسا کہ اسے چاہا جائے یا پھر مجھے ہی ایسا لگا تھا، جو بھی تھا مجھے چاروں شانے چت کر گیا تھا زندگی میں پہلی بار کوئی اتنا پیارا لگا تھا کہ دل پانے کو چاہنے کو چل اٹھا تھا ورنہ اب تک کی زندگی میں، میں نے صرف خود کو ہی چاہا تھا، بس ہونقوں کی طرح اسے دیکھے جا رہی تھی اور ذرا حواسوں میں لوٹی تو مجھے جانے کیوں محسوس ہوا کہ اس کی حاست بھی مجھ سے کچھ زیادہ مختلف نہیں تھی وہ بھی مجھے ٹکر ٹکر دیکھ رہا تھا ہاں یہ ضرور ہوا کہ وہ مجھ سے پہلے سنبھل گیا اور اپنی بہن کو مخاطب کر کے بولا۔

”باجی تعارف نہیں کراؤں گی یہ۔“

خوبصورت خاتون کون ہیں۔“ اور اس کی باجی میر اور اس کا تحریف کر دانے لگیں، انہوں نے مجھے بتایا۔

”وریشہ یہ میرا پیارا بھائی شایان ہے بہت پیارا اور محبت لاڈلا۔“ میرے دل نے سرگوشی کی۔

”سچ بالکل سچ، واقعی بہت پیارا اور لاڈلا ناڑ اٹھائے جانے کے قابل۔“

”اور شایان یہ میری دیورانی فریجہ کی بہن ہے، فریجہ کچھ ٹھیک نہیں تھی اسی سنے بہن سمیلنے آئی تھی، فریجہ اس کی بڑی تعریفیں کرتی ہے۔“

میں کچھ دیر تو واقعی ”متاثر شدہ“ حالت میں رہی پھر میرے دماغ نے ذرا کام کرنا شروع کیا تو میں نے اپنی بے اختیاری پر خود کو سرزنش کی مجھے تو اس کو رام کرنا تھا خود اسے متاثر کرنا تھا اتنا کہ وہ میرا طلبگار بن جائے یہ کیا کہ میں کے پھل کی طرح اس کی گود میں گر جاؤں میں جانتی تھی کہ مرد ہاتھ آئے پرندے کو ہمیشہ اڑا دیا کرتا ہے نوچ کر، اس دن میں وہاں کافی دیر بیٹھی رہی اور بڑا سنبھل

سنبھل کر اور خوش اخلاقی کے انتہائی مظاہرے کا اظہار کرتی رہی اور جب مجھے محسوس ہوا کہ وہ بھی مجھ سے کچھ مرعوب ہوا ہے تو شائستگی سے اجازت لے کر چلی آئی، آیا چائے لے کر بیٹھی انتظار کر رہی تھی میں نے کہا، کہ میں ساتھ میں آپ کی جیٹھانی کی طرف تھی بے چاری بے تحاشا خوش ہر گز میں نے محسوس کیا کہ اگلے تمام مراحل میں مجھے آپا کی سب سے زیادہ ضرورت پڑے گی اس لئے آپا سے میرا موڈ یک لخت بہت اچھا ہو گیا میں خواہ مخواہ ان سے بہت دیر تک بائیں کرتی رہی، شایان کو جب میں نے جاتے دیکھا تو میں نے دانستہ اونچی آواز میں کہا۔

”آپ فکر نہ کریں آپا میں دو دن بعد پھر آپ کی طرف چکر لگاؤں گی۔“ آپا حیران پریشان میرا منہ دیکھنے لگیں کہ مجھے اچانک کیا ہو گیا ہے میں نے سوچا یہ آرزو کس کر دیکھتے ہیں جانے کیوں مجھے یقین تھا کہ دو دن بعد شایان بھی آئے گا، میں نے سوچا کہ اگر وہ آیا تو ٹھیک ہے ورنہ پھر آپا سے کل کر بات کر لوں گی۔

دو دن بعد جب میں آپا کو ملنے دوبارہ پہنچی میری اس کا پلٹ پر نہ صرف آپا بلکہ امی بھی حیران تھیں، یقین کے باوجود میرا دل پسلیوں میں اچھل رہا تھا دل خواہ خواہ اعتبار دے، اعتباری کے درمیان ٹک رہا تھا، یہ دو دن اور تین راتیں میں نے کیسے کائی تھیں میں ہی جانتی تھی جانے کیا کھو گیا تھا میرا کسی پل چین و قرار نہیں تھا اس سے کی گئی باتوں کو از خود میں نے کئی نئے معنی پہنائے میری آنکھوں اور چال میں اک عجیب غمراہ تھا، مجھے یوں لگ رہا تھا کہ میری حالت خود بخود لوگوں کو بتانے لگے کی کہ I am in love ہاں مجھے یقین ہو چلا تھا کہ میں شایان کی محبت میں بری طرح گرفتار ہو چکی ہوں، میری خوشی کی

اس وقت کوئی انتہا نہ رہی جب تھوڑی دیر بعد وہ بائیں آن پہنچا، ہم دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور بیک وقت ہم دونوں نے بظاہر انجان بن کر ایک دوسرے سے پوچھا۔

”ارے آپ آج بھی۔“ اور پھر ہم دونوں ہنس دیے، آپا نے اخلاقت اور مردانہ انداز سے اندر آنے کو کہا اور وہ اندر چلا آیا، ہم لوگ کافی دیر بیٹھے بائیں کرتے رہے، اس دن بھائی جب مجھے لینے آیا تو ہم لوگ تقریباً ساتھ ہی نکلے، وہ اپنی گاڑی میں بیٹھ رہا تھا اور میں بھائی کے پیچھے موٹر سائیکل پر وہ ہمیں خدا حافظ کہتا نکل گیا میں اس کی شاندار گاڑی کو دیکھ کر مزید مرعوب ہو گئی یہ تو میں جانتی تھی کہ آپا کی جیٹھانی ٹھیک ٹھاک کھاتے پیتے گھرانے سے تعلق رکھتی ہیں۔

☆☆☆

آپا کے ساتھ میرا پیرا یک لخت اند آیا تھا مجھے ہر وقت آپا کی فکر رہنے لگی میں نے آپا کو روز نون کرنا شروع کر دیا وہ بے چاری حیران ہو جاتیں، ان دن میں نے سرسری طور پر آپا سے ان ن جیٹھانی طہرہ بھائی کے بارے میں پوچھا، آپا سادگی سے بتانے لگیں کہ کل انہوں نے اپنے بھائی اور امی کو کھانے پر بلا رکھا ہے اور میں نے اسی وقت وہاں جانے کا پروگرام دل ہی دل میں سین کر لیا، امی سے اجازت لینا مسئلہ نہ تھا، میں نے بتایا کہ آپا نے کل بلایا ہے۔

اگلے دن جب میں آپا کے گھر پہنچی تو مجھے محسوس ہوا کہ جیسے وہ مجھے دیکھ کر ٹھٹھکی گئیں، جب میں پہنچی تو شایان اور اس کی امی آپکے تھے اور طاہرہ بھائی کے پورشن کے برآمدے میں بیٹھے تھے میں نے بڑی تمیز کے ساتھ آگے بڑھ کر سلام کیا اور کچھ دیر ان کا حال احوال پوچھ کر پھر آپا کی طرف آئی تھی، آپا نے کچھ دیر مجھے بغور

دیکھا اور پھر بولیں۔

”وریشہ تم نے اتنی جلدی کیسے چکر لگا، خیریت تو تھی۔“ مجھے آپا سے اتنی سمجھداری اور اس طرح کے سوال کی توقع نہ تھی، میں کوئی جواب بھی نہ دے پائی تھی کہ انہوں نے کہا۔

”بیٹھو۔“ میں خاموشی سے بیٹھ گئی، وہ کچھ دیر خاموشی سے گود میں رکھے اپنے ہاتھوں کو دیکھتی رہیں پھر بولیں۔

”وریشہ یہ میرا سسرال ہے یہاں میری سس اور دو جیٹھانیاں رہتی ہیں میں یہاں کسی قسم کا تمہارا ایڈونچر برداشت کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔“ آپا نے بالکل سیدھے سبھاؤ بات کرنے کا سوچا تو میں نے بھی کچھ دیر غور کرنے پر یہی مناسب سمجھا کہ میں بھی اپنی بات سیدھے طریقے سے ان تک پہنچا دوں۔

”آپا یہ کوئی ایڈونچر ہے بھی نہیں، یہ تو سیدھا سیدھا دل کا معاملہ ہے اور پھر آپ سے نہیں کہوں گی تو کس سے کہوں گی۔“ آپا کچھ دیر تو صدمے اور شرمندگی سے خاموش رہیں غالباً مجھ سے اس قدر بے شرمی کی امید نہیں تھی انہیں، پھر آہستگی سے بولیں۔

”اور امی اور وہ جو صبح اور خالہ، کیسے ہو گا یہ سب امی کو کیسے مناؤ گی۔“ وہ جیسے بے ربط سی ہو رہی تھیں، میں نے لاڈ اور کچھ منت سے انہیں کہا۔

”جو بھی کرنا ہے آیا آپ نے ہی کرنا ہے آخر اس طرح کے معاملے میں بہنیں ہی مدد کرتی ہیں پھر شایان صبح سے ہر لحاظ سے بہتر ہے آپ نہیں چاہیں گی کہ میں اچھے گھر میں چلی جاؤں اس رشتے کے ہونے سے آپ کی جیٹھانی سے آپ کا رشتہ مزید مضبوط ہو جائے گا۔“ آپا اگر میری باتوں سے متاثر نہیں ہوئیں تو کم از کم میری

محبت میں کچھ کچھ موم ضرور ہو گئیں تھیں۔

”چلو دیکھتے ہیں جو قسمت کو منظور ہو کوشش کروں گی ظاہرہ بھابھی کو ٹٹولنے کی، مگر تم کچھ احتیاط کرو آج مجھے پتہ چلا ہے کل کو ہر کوئی شک کرے گا، انگلی اٹھائے گا آخر دو سال پہلے تو تمہیں بہن سے اتنا پیار کبھی نہیں آیا۔“

آپا نے ایک بار پھر مجھے شرمندہ کر دیا اپنے دائرے سے نکل کر مجھے پتہ چلا کہ لوگ بے وقوف نہیں ہیں حتیٰ کہ میرے اپنے بھی، اتنے نادان اور ناسمجھ نہیں بس میری محبت میں خاموش رہتے ہیں، ان کے بعد میں واقعی کچھ محتاط ہو گئی ہوں جب بہت بے بسی ہو جاتی تو آپا کی ہی منت سماجت کرتی اور آپا بھی کبھار اس کے آنے کا پتہ چلنے پر مجھے بلا لیتی تھیں، ہم دونوں جب کبھی ملنے کو بظاہر بڑے سکھاؤ سے ملتے، ہاں بھی کبھار میری آنکھیں اور اس کی باتیں ذومعنی ضرور ہو جاتیں مگر کوئی اظہار ہم دونوں میں سے کسی نے بھی نہیں کیا تھا، یہ بلی چوہے کا کھیل بھی عجب لذت اور سکس سی دیتا، میں نے محسوس کیا کہ وہ بھی میری طرح بلا کا انا پسند ہے خود اپنی ذات کے مان گمان میں کم اور میری خواہش تھی کہ پیش رفت اس کی طرف سے ہو، ہر بار آپا مجھے ہول کر پوچھتیں۔

”اس نے کچھ کہا۔“ اور میں نفی میں سر ہلا دیتی، آپا مجھ سے پوچھتیں۔

”کہ پھر بات آگے کیسے بڑھے گی۔“ وہ جھنجھلا کر بولیں۔

”ہم لڑکی والے ہو کر کیا رشتہ ڈالیں گے۔“ میں کچھ دیر سوچتی رہی پھر کہا۔

”آپ ایسا کریں کہ ظاہرہ بھابھی کو ٹٹولیں ان کا کیا ارادہ و ذہن ہے، جانتے کیوں مجھے شک سا ہوتا ہے کہ انہیں بھی کچھ نہ کچھ خبر ضرور ہے،

شاید شایان نے ہی کوئی بات کی ہو۔“ میں امید کا دامن پکڑا، آپا بدولی سے بولیں۔

”ظاہرہ اس طرح کی باتیں چھپتی ہیں کیا؟ اگر انہیں یہ شک ہو تو میری بڑی بے عزتی ہوگی۔“ میں چڑھ کر بولی۔

”آپا میں نے ایسا کیا کر دیا ہے، کسی کو پسند کرنا کر کے گھر والوں کے ذریعے بات کو آگے بڑھانا گنہ ہے کیا؟“ آپا مجھے چڑھتے دیکھ کر چپ ہو گئیں پھر بولیں۔

”اچھا تم فکر نہ کرو میں اسے سرسری طور ٹٹولوں گی اگر ان کا کوئی ارادہ ہو تو وہ ضرور مجھ سے بات کریں گی، مگر یہ طے ہے وریشہ رشتے کے سلسلے میں جو بھی ہے پہل اس طرف سے ہونی چاہیے۔“ میں نے اثبات میں سر ہلا دیا، تین دن بعد آپا نے بڑا خوش ہو کر مجھے فون کیا اور بتایا۔

”بات کی تھی میں نے اور ظاہرہ بھابھی کی باتوں سے لگ رہا تھا کہ وہ اور ان کی امی کو بھی تم پسند ہو اور بقول ان کے شایان بھی تمہیں پسند کرنا ہے دراصل شایان کی امی کی خواہش ہے کہ دوسری بہو وہ ذرا ہلکے گھر سے لائیں جو ان کے ساتھ مل کر رہے پہلی اونچے گھر سے آئی ہے تو دماغ نہیں ملتے اس کے۔“ آپا ذرا سا ہنسیں اور پھر بولیں۔

”اب انہیں کیا پتہ کہ دماغ تو ہماری بنو کا بھی نہیں ملتا بس یہ عشق کم بخت چیز ہی ایسی ہے انہیں کیا پتہ کہ ان کا بیٹا ہی نہیں ہماری رہی بھی۔“ اور پھر وہ ہنسنے لگیں۔

”چلو ٹھیک ہے آپ تو خوش تمہارا کام میں نے کر دیا۔“ آپا کی باتوں سے صاف طنز اور احسان کی بو آ رہی تھی، واقعی یہ عشق کم بخت، اس نے مجھے کیا دن دکھائے تھے کس کس کی باتیں سنیں

پڑ رہی تھیں۔ میں نے خیالوں ہی خیالوں میں اس وقت کو سوچا جب شایان کے گھر والے پر پوزلے کر آئے گے پھر جو بھی شایان سے میرا سامنا ہوا تو کیسے ایک دوسرے کو دل کی بات بتائیں گے۔

”اچھا بڑے چھپے رستم نکلے آپ تو خبر بھی نہ ہونے دی اتنی محبت کی اور اپنے نام کر لیا۔“ اور وہ جواب میں کیا کہے گا؟ وہ کہے گا۔

”جو باتیں آنکھوں سے کرتی ہو وہ ہونٹوں سے کرو نہ میں تو تمہارا ہوں تمہارا اپنا۔“ میں نے کتنے خواب دیکھے اس دن جاگتی آنکھوں سے بہت دور واد یوں کی سیر کر آئی میں، مجھے لگا کہ میں کہیں وہیں گم ہو گئی ہوں میرے دل نے ہول کر سوچا۔

”اگر واپسی کا سفر طے کرنا پڑا تو۔“ میرے دل نے دہائی دی۔

”ناممکن، ناممکن، اس بنا جینا ناممکن۔“

☆☆☆ اس دن میں کافی دنوں کے بعد آپا کی طرف گئی تھی، شایان بھی آیا ہوا تھا وہ کراچی گیا ہوا تھا کافی دنوں کے بعد لوٹا تھا آپا نے مجھے بلا بھیجا، اس کو شاید اسے ابھی میرے آنے کی خبر نہیں تھی، میں ظاہرہ بھابھی کے پورشن کی طرف بڑھی ان دونوں کی باتیں کرنے کی آواز آ رہی تھی، اپنا نام سن کر میں ٹھٹھکی گئی، ظاہرہ بھابھی اسے کہہ رہی تھیں۔

”تمہیں فون پر بتایا تھا نہ کہ سر پرائز ہے، دراصل فریج مجھے محسوس ہوا کہ کچھ جاننا چاہ رہی تھی تو میں نے تو اسے کہہ دیا کہ ہمیں تو وریشہ بہت پسند ہے اماں کو بھی اسی طرح کی لڑکی کی تلاش تھی غریب گھر کی ذرا دب کر رہے گی تمہارا انتظار تھا، مجھے تو یقین تھا کہ تم بھی وریشہ کو پسند

کرتے ہو اسی لئے تو جلدی جلدی بھاگے آتے ہو آپ بولو کیا کہتے ہو ڈالیں رشتہ۔“ شایان بڑی بے ہودگی سے ہنسا۔

”ارے باجی آپ بھی نہ، آپ کو تو پتہ ہے لڑکی پیاری ہو سو بیٹ ہو خود سے لفٹ بھی دیتی ہو تو پھر دو چار میٹھی میٹھی باتیں کر لینے میں کیا حرج ہے؟ ارے ایسی بہت سی اپنی پاکٹ میں اب آپ کا بھائی ہے ہی اتنا شاندار کیا کروں لڑکی مر جاتی ہے اپنے پر، یہ ذرا گھنی ہے گہری ہے حالانکہ جانتا ہوں بالکل مر مٹی ہے مگر مانتی نہیں ذرا مجھے منوانے تو دو باجی پھر شادی تو آپ لوگوں کی مرضی سے ہی کرنی ہے مجھے ابھی کچھ دیر یہ کھیل کھیلنے دو وہ جھک تو جائے کچھ دیر اور۔“ ظاہرہ باجی نے اسے ٹوک دیا۔

”تمہاری یہی غیر سنجیدہ حرکتیں ڈراتی ہیں تمہیں قابو کرنے کے لئے کوئی ہونا چاہیے۔“ وہ دونوں بحث میں مصروف تھے مگر اس سے زیادہ سننے کی تاب مجھ میں نہیں تھی، میں بمشکل پلٹی تو آپا میرے پیچھے کھڑی تھیں مجھے لگا کہ میرا کرچی کرچی پندار کسی نے مٹھیاں بھر کر فضا میں اچھال دیا ہو، میں وہاں سے کچھ بھی کہے سے بغیر خاموشی سے واپس آ گئی۔

☆☆☆ وہ رات بڑی کڑی تھی خود احتیالی کی رات تھی خود کو ٹٹولنے کی کھوجنے کی رات تھی، اس دن میں نے خود کو کھوجا اور واقعی کھوج لیا، میں نے جانا کہ میں نے اب تک سب سے زیادہ محبت خود سے کی ہے اپنی پریشانی کی ہے اور آج جو دکھ مجھے پہنچا ہے وہ اس لئے ہے کہ میں نے جس کو چاہا اس نے مجھے نہیں چاہا ورنہ وہ میری ذرا سی کوشش سے میرے دسترس میں ہوتا میرا ہوتا، مگر میں اس



محبت تو بارش ہے
جسے چھونے کی خواہش میں
ہتھیلیاں تو کیلی ہو جاتی ہیں
مگر

ہاتھ ہمیشہ خالی رہتے ہیں

میں نے محسوس کیا کہ اس کو پانے کی چاہ
میرے دل سے نکل گئی تھی میں نے محسوس کیا کہ
اس کو پا کر بھی میرے ہاتھ شاید ہمیشہ خالی رہتے
اور میں آج سے زیادہ اس سے غربت کرنے لگی،
مگر جانے کیوں ایک عجیب سی کمک تھی جس نے
میرا ہیرا ڈکے رکھا، ہاں اس کمک نے مجھے خود
سے ملایا، مجھے جھکنا سکھایا، مجھے میرے رب سے
ملایا مجھے انسانیت کے جامے میں اتارا میں نے
صبح کے ساتھ ایک نئی زندگی کا آغاز کیا اور وہ
میرے لئے واقعی ایک چھ ساتھی ثابت ہوا، اس
کی محبت اور ساتھ نے ہر شے پر گرد ڈاس دی
سین میری کوئی گھٹیا اور اپنے کلاس فیلو
کے عشق میں بری طرح گرفتار ہر حد پار کر جانے
کی حد تک اس کے ساتھ ہونے والی بحث مجھے
بہت دور لے گئی، اس دن وہ کمک جیسے پھر یہ
جا ب اٹھی محبت ایک دکھ کی صورت کرنا، یہی تھی
میں نہیں جانتی یہ کیا تھی، یہ کمک اس بات پر تھی کہ
میں نے محبت کی تھی؟ پھر اسے خود بھی بھڑکا
دیا؟ کیا واقعی میں نے محبت کی تھی؟ کیا وہ محبت کی
کوئی شکل تھی یا پھر یونہی اک وقتی ایال اور کچھ
نا آسودہ خواب یا پھر اس بات کی کہ میں نے ہر
شے سے بڑھ کر خود کو چاہا تھا اتنا کہ میں خود کو کمتر
ہو دیکھ ہی نہیں سکتی تھی، جو بھی ہے میرے خیال
میں مجھ جیسے لوگوں کو انسانیت کے جامے میں
رکھنے کے لئے کسی کی کا ہونا ضروری ہے۔

کی نظروں میں کیا تھائی، اک حقیر شے، مجھ جیسی
اس کی پا کٹ میں، وہ میرے سامنے بڑا مہذب
بنا پھرتا تھا، آج ہر خول اتر گیا اس کا تو یہ کتنا قابل
نفرین لگ رہا تھا، محبت کہیں دن ہو گئی تھی، میں
نے خود کو کھو جا، کیا واقعی میں نے محبت کی تھی؟
مجھے بڑا ہولناک انکشاف ہوا کہ یہ محبت تو نہیں تھی
یہ تو میرے اپنے سچائے کچھ خواب کچھ تشنہ
حسرتیں آرزوئیں تھیں کچھ ایسی ان دیکھی خوبیوں
تھیں جو میرے خیال میں شایان کے لئے تھیں
آج اس کا اصلی چہرہ نظر آیا تو مجھے وہ بڑا حقیر لگا،
محبت تو یہ نہیں ہوتی، اک ناقابل بیان حد تک
تکلیف دہ کمک تھی، جس نے میرا احاطہ کر رکھا
تھا، اس کمک نے کچھ دن تو مجھے بیمار کر کے بستر
پر ڈال دیا، مگر اسی کمک نے مجھے خود سے ملایا تھا
میری اپنی مکروہ صورت دکھائی تھی،

امی کے آگے سر جھکا دیا شکر ہے کہ میرا وقار ابھی
کہیں سلامت تھا، میں نے خود کو کھوج کر جان لیا
تھا کہ میں خود سے محبت کرنے والی تو پھر کیوں نہ
میرا ساتھی وہ، وہ جو مجھے چاہتا ہو۔

میری نگاہوں نے شایان اور صبح کو دور تک
دیکھ اس پلڑے میں صبح بھاری تھی، میرا دل
کر لایا مگر میں نے خود کو سمجھایا کہ شادی اگر محبت
میں ہونے کے باوجود جوا ہے تو پھر یہ جوا سوچ
سمجھ کر کیوں نہ کھیل جائے، اگر شایان اور اس کے
گھر والے اپنی شرائط پر جو جوا کھیلیں گے تو میں
اپنا فائدہ کیوں نہ دیکھوں، آپا نے بڑی خاموشی
سے اس قہقہے کو وہیں دفن کر دیا، اگلے ہفتے جب
میری منگنی کی منہ کی طاہرہ بھابھی اور شایان کو ملی تو
ان کے رنگ پھیکے پڑ گئے، مجھے لگا کہ میرے زخمی
پندار میرے کرچی کرچی وقار کو آج کچھ تقویت
ملی ہے، میں نے خود کو سمجھایا۔

ہسپتال کے کارڈور میں دائیں سے بائیں گھومتے ہوئے اس کے پاؤں بری طرح شل ہو چکے تھے کسی بھی طرح کی ٹھکن یا تکلیف سے بے خبر وہ بے چینی و بے قراری سے ادھر سے ادھر ٹہل رہی تھیں، قرآنی آیات کا ورد کرتے ان کے لب ایک بل کے لئے بھی نہ تھے تھے ممکن پانیوں سے لبریز بھیگی آنکھیں بار بار بے چینی سے سامنے بنے کمرے کی جانب اٹھ رہی تھیں جس کی پیشانی پر جلی حروف میں لکھا I.C.U کسی بھی شخص کی دھڑکنوں کو مدہم کرنے کے لئے کافی تھا۔

بے قراری تھی کہ لمحہ بہ لمحہ بڑھتی جا رہی تھی، اضطراب و بے چینی میں ہر لحظہ اضافہ ہو رہا تھا، ان کے جسم کا رواں رواں اس وقت انے پروردگار کے حضور دعا گو تھا، جسم میں آتی جاتی ہر سانس اپنے اکلوتے عزیز از جان بیٹے کی زندگی کی بھیک مانگ رہی تھی اپنے رب سے، وہ بیٹا جو اندر I.C.U میں زندگی اور موت سے لڑ رہا تھا تقدیر کی سرحد پر کسی کو تو ہارنا ہی تھا، نجانے موت نکست کھائی یا پھر زندگی فاتح بن کر خوشی کا نعرہ لگاتی۔

ہرگز دتا لمحہ ان کی بے چینی میں اضافہ کر رہا تھا ذہن کشش میں گھرا عجیب سے تناؤ کا شکار تھا، اپنے کسی پیارے کو زندگی اور موت کی کشش میں جتلا دیکھ کر دل نادان کی کیا حالت ہوتی ہے یہ کوئی اس پل بیگم شاہدہ فراز سے پوچھتا۔

ہر لحظہ بڑھتے اضطراب و بے چینی اس کے زروں سسٹم کے لئے انتہائی خطرے کا باعث تھی مگر وہ ہر خطرہ جھٹکتی آئی سی یو کی جانب ایک ٹک دیکھے جا رہی تھی کہ کب کوئی ڈاکٹر نکلے اور اس کے بیٹے کی زندگی کی نوید سنائے۔

کتنی نادان تھی یہ ماں جو سب کچھ جانتے

بوجھتے ہوئے بھی کہ اس کا بیٹا اپنی زندگی کی آخری حدوں کو چھو رہا ہے موت کے بے حد قریب پہنچ چکا تھا وہ، جہاں سے زندگی کی طرف پلٹنا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن بھی تھا، پھر بھی نادان ماں اس کی زندگی کے لئے دعائیں مانگ رہی تھی۔

نجانے اس طرح مزید کتنا وقت اور خاموشی سے دے پاؤں سرک جاتا جب اچانک آئی سی یو کا دروازہ کھلا تھا، سفید گاؤں میں لیٹے ڈاکٹر اظہر شیرازی مکمل پیشہ ورانہ انداز میں باہر نکلے تھے، آنکھوں میں تیرتے حامد سنائے اور چہرے پر چھائی گمبیر خاموشی و سنجیدگی دیکھ کر بیگم شاہدہ فراز کا دل بری طرح کانپا تھا، انجانے خوف و خدشے انہیں بری طرح پریشان کر رہے تھے، پھر بھی اپنے آپ کو اندر ہی اندر مضبوط کرتیں وہ یہ مشکل خود کو ڈاکٹر اظہر شیرازی کے قریب جانے پر آمادہ کر پاتی تھیں۔

قدم اگرچہ کہ ڈمگمار ہے تھے مگر وہ خود کو مضبوط ظاہر کرتیں قدم آگے بڑھا رہی تھیں چند قدموں کے فاصلے پر کھڑے ڈاکٹر اظہر شیرازی ٹک کا سفر طے کرنے میں انہیں میلوں کی مسافت طے کرنا محسوس ہوا تھا مگر پھر بھی انہوں نے یہ فاصلہ طے کر لیا۔

”ڈاکٹر میرا بیٹا بلال ٹھیک تو ہے نا۔“ دل کی دگرگوں حالت کو سمجھاتے ہوئے انہوں نے ڈاکٹر اظہر شیرازی سے پوچھا خوفزدہ نظریں مسلسل ڈاکٹر کے چہرے کا احاطہ کیے ہوئے تھیں۔

☆☆☆
”ماما پلیز مجھے موبائل لے کر دے دیں نا۔“ فلور کشن سینے سے لگائے وہ پیٹ کے بل کارپٹ پر لیٹا منت بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا، ساتھ ہی ساتھ سامنے چلتے لی وی کی چینل سرچنگ کا کام بھی جاری تھا۔

”انورہ بیٹا کہا نہ کہ جب تم میٹرک کا ایلیزام کلیئر کر لو گے تب تمہیں میں موبائل گفٹ کر دوں گی مگر تم ہو کہ میری بات کو سمجھنے کے لئے تیار ہی نہیں ہو۔“ مکمل انہماک سے فیشن میگزین پر نظریں جمائے بیگم شاہدہ فراز نے کہا۔

موسم گرما کی آمد آگئی اور وہ اسی سلسلے میں سرکولیکیشن کو بڑے انہماک سے وایج کر رہی تھیں، ڈریس ڈیزائننگ شروع سے ہی ان کی کمزوری رہی تھی، یہی وجہ تھی کہ رشتہ داروں اور ملنے والے دوست احباب میں ان کی اچھی ڈریسنگ کی شہرت بھی بہت تھی، تب ہی اپنی اس انفرادیت کو قائم و دائم رکھنے کے لئے وہ اب اس سلسلے میں پہلے سے بھی زیادہ کوشاں نظر آتی تھیں۔

”مجھے نہیں چاہیے آپ کا گفٹ وٹ، مجھے بس ابھی موبائل چاہیے، اب نہیں تو پھر کبھی بھی نہیں۔“ سابقہ پوزیشن میں لیٹے لیٹے اس نے نروٹھے پن سے کہا۔

”مگر بیٹا۔“ انہوں نے کچھ کہنا چاہا، ان کی توجہ بیٹے کی جانب کم اور میگزین کی جانب زیادہ تھی۔

”تو اگر مگر ماما، آپ کی دوست مسز ناجوہ نے بھی اپنے بیٹے خرم کو موبائل لے کر دے دیا ہے، آج کل تو ماما بچے بچے کے پاس موبائل ہے اتنا ایڈوانس دور ہے اور ایک آپ ہیں کہ مجھے موبائل لے کر دینے کو تیار ہی نہیں۔“ بلال نے ان کی بات کاٹتے ہوئے کہا، اس کی سوچی وچیں اٹکی ہوئی تھی، اونچے لمبے قد کے ساتھ نو جوانی کی دہلیز پر قدم رکھتا بلال اس وقت میٹرک کا سٹوڈنٹ تھا، اکلوتا ہونے کے باعث بہت بگڑا ہوا بھی تھا، سونے پر سہاگہ یہ کہ روپے پیسے کی کوئی کمی نہ تھی، باپ فراز احمد چونکہ امریکہ میں ایک ڈیپارٹمنٹل سنور چلاتا تھا، اس لئے بھی اپنے

بیٹے کی زبان سے لگی ہوئی فرمائش نہ ٹالنا تھا اور اب جو اس نے موبائل لینے کی فرمائش کی تو بیگم شاہدہ نے ٹال مٹول سے کام لینا چاہا کیونکہ ان کے خیال میں اس طرح بلال کی اسٹڈی پر توجہ کافی کم ہو جائے گی اور ان کا یہ خیال کسی حد تک صحیح بھی تھا مگر وہ بلال ہی کیا جو کسی کی بات مان لے۔

”کہانا بلال مجھے فضول میں تنگ مت کرو، فی الحال تم صرف اپنی اسٹڈی پر توجہ دو جب موبائل لے کر دینے کا وقت ہو گا تو میں تمہیں خود ہی لے کر دے دوں گی۔“ بالآخر ایک ہی تکرار سے تنگ آتے ہوئے انہوں نے کہا۔

”بس تو پھر ٹھیک ہے اگر آپ مجھے موبائل لے کر نہیں دیں گی تو پھر مجبوراً مجھے خود ہی پاپا سے بات کرنی پڑے گی اور مجھے امید ہے کہ میرے پاپا میری کوئی بھی بات رد نہیں کرتے۔“ دھونس آمیز دھمکی دیتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا اور پھر بولا۔

”اور ہاں مجھے صرف موبائل نہیں چاہیے بلکہ ٹو جی بی کے میموری کارڈ والا موبائل چاہیے۔“ غصے سے بولا وہ یہ جاوہ چاہوا تھا اور اس کے یوں بگڑے تیور دیکھ کر بیگم شاہدہ فراز کچھ سوچنے پر مجبور ہو گئیں۔

☆☆☆
فراز احمد کا تعلق ایک اپر میڈل کلاس گھرانے سے تھا جب پیدا ہوئے تو ماں اس دنیا سے چل بسی، جواں سال بیوی کی موت کا دکھ دل میں چھپائے اسکے والد صاحب نے اپنی تمام توجہ فراز احمد کی تربیت اور پرورش کی جانب کر دی انہوں نے اپنی تمام خوشیوں، خواہشوں اور ضرورتوں کا گلہ گھونٹتے ہوئے اپنی زندگی کا ہر لمحہ فراز احمد کے لئے وقف کر دیا اور جب وہ اپنی تعلیم مکمل کر کے

برسر روزگار ہوا تو انہوں نے اپنے دوست کی اکلوتی بیٹی سے اس کی شادی کر دی اور اس فرض سے سبکدوش ہوتے ہی انہوں نے اس دنیا سے آنکھیں موند لیں۔

بہر حال وقت کا پیچھی پر لگائے اڑتا رہا، فراز احمد اور شبانہ ایک دوسرے کی سنگت میں بے حد خوش تھے اور جب شبانہ بیگم کو پروردگار نے ایک بیٹے سے نوازا تو ساتھ ہی دوبارہ ماں بننے کی خوشی ان سے چھین لی، بہر حال وہ دونوں اپنے بیٹے کو پا کر بے حد خوش تھے، پھر اچانک وقت اور حالات نے ایک کروٹ لی، فراز احمد کے ذہن میں اچانک ہی ملک سے باہر جانے کا خیال آیا اور پھر کچھ اس طرح سے ان کا ذہن بنا کہ بالآخر ایک دن وہ اپنے دوست کے ساتھ امریکہ چلے گئے اور وہاں ایک ڈیپارٹمنٹل سٹور پر کام کرتے کرتے انہوں نے ایک دن اس سٹور کی مالک جنیفر سے شادی کر لی، ہر بات سے قطع نظر انہوں نے پاکستان میں بیٹھی اپنی بیوی اور بچے کی کفالت میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی، وہاں مگر وہ جدی جدی پاکستان نہ آسکتے تھے اور یہی بات کبھی کبھی بیگم شبانہ فراز کو کھٹکتی تھی مگر پھر روپے پیسے کی بہتات دیکھ کر وہ اپنا یہ فضول خیال خود ہی ترک کر دیتی تھیں، اپنی راج دھانی کی وہ خود ملکہ تھیں اور بیگم شبانہ فراز جیسی عورت کے لئے یہ سب چیزیں بہت اہمیت رکھتی تھیں۔

☆☆☆

”یار بلال کہاں تھے تم صبح سے میں نے تمہارے گھر کے نجانے کتنے چکر لگا ڈالے مگر تم گھر پر بھی دستیاب نہیں ہوئے، عجیب گھامٹر اٹلن ہو، موبائل تمہارے پاس ہے نہیں کہ میں تمہیں ٹریس ہی کر لیتا۔“ بلال کو دیکھتے ہی اس کا بیسٹ فرینڈ مان سناپ شروع ہو گیا تھا، ان کے

گھر چونکہ زیادہ دور نہ تھے اس لئے بھی ہر وقت کا رابطہ رہتا تھا۔

”کس نے کہا ہے کہ میرے پاس موبائل نہیں ہے، یہ دیکھو۔“ بلال نے بڑے جوش سے کہتے ہوئے اپنی فرنٹ پاکٹ سے موبائل نکال کر اس کے سامنے لہرایا۔

”ارے واہ اس کا مطلب ہے کہ تمہارے بھی عیش ہو گئے ہیں۔“ خرم نے اس کے ہاتھ سے موبائل لیتے ہوئے کہا۔

”ہاں یار بس اسی سلسلے میں ماما کے ساتھ مارکیٹ گیا ہوا تھا مگر تم بتاؤ کہ تم کس چکر میں مجھے ڈھونڈ رہے تھے۔“ بلال نے اس کے ساتھ والے صوفے پر گرنے کے سے انداز میں بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”بس یار کیا بتاؤں تمہیں، کیا زبردست شے لے کر آیا ہوں۔“ خرم نے ایک پیئڈ ہوتے ہوئے دوبارہ کہنا شروع کیا۔

”افوہ یار میں سمجھا نجانے کیا ہو گیا ہے جو تم اتنے ایکسائٹڈ ہو رہے ہو۔“ بلال نے تاسف سے کہا پھر بولا۔

”لے آئے ہو گئے کوئی امپورٹڈ شرٹ یا پھر۔۔۔“

”نہیں یار شرٹ کو گولی مارو، تم ادھر آؤ میں تمہیں ایک چیز دکھاتا ہوں۔“ خرم نے اپنی پیٹ کی جیبوں میں ہاتھ مارتے ہوئے غجلت بھرے لہجے میں کہا اور پھر اگلے ہی بل اس کی جیب سے برآمد ہوتے موبائل کو دیکھ کر سمجھتے ہوئے وہ تیزی سے اس کے قریب گیا تھا۔

”کیا رو میئنس ہے یار اس ویڈیو میں کچھ نہ پوچھو، ایسی خوبصورت عورت سے بالکل آفت بلکہ ہم ہے ہم۔“ موبائل کے مختلف بٹن پیش کرتے ہوئے خرم نے آنکھ مارتے ہوئے کہا مگر

اس وقت تک بلال کی ساری توجہ موبائل کی جانب مرکوز ہو چکی تھی۔

معاشرے میں سہولت کے نام پر عام ہونے والی اس بیماری میں نجانے کتنے لوگ تھے جو مبتلا ہو گئے تھے اور اس چیز کا شاید کسی کو احساس بھی نہ تھا، موبائل کا اصل یوزر کم اور مس یوزر زیادہ ہو رہا تھا، ہر نیٹ ورک پر سستے ریش میں حاصل ہونے والے پیسے نے بھی نئی جہزیشن کو برائی کی جانب قدم بڑھانے پر مجبور کر دیا تھا اور رہی سہی کسر فحاشی و عریانی سے بھرپور ویڈیوز نے پوری کر دی تھی جسے دیکھنے کے بعد تنگ جہزیشن جوانی کی دلہیز پر قدم رکھنے سے پہلے ہی اپنی عمر سے بڑے بڑے کارنامے انجام دے رہی تھی، اس نئی جہزیشن کو دوسرے لفظوں میں کسی بھی چیز کا درست استعمال کامیابی کا سمبل ہے اور اس کا غلط استعمال تباہی و بربادی کے دہانے پر پہنچا دیتا ہے بعض والدین اپنی اپنی زندگیوں میں اس حد تک نکلن ہوتے ہیں کہ ان کی اولاد جو مرضی روش اختیار کرے اس سے ان کو کوئی فرق نہیں پڑتا، اپنی اولاد کے تمام اخراجات احسن طریقے سے ادا کر کے اور ان کی تمام خواہشات کو پورا کر کے وہ سمجھتے ہیں کہ انہوں نے اپنے فرض کی ادائیگی کر دی ہے اس بات سے قطع نظر کہ اولاد کی تربیت کے لئے یہی سب کچھ ضروری نہیں ہوتا، ان کی اچھی بری ایکٹیویٹیز پر نہ صرف نظر رکھنا بلکہ عمر اور تجربے میں اپنے بچوں سے بڑے اور بہتر ہونے کی بناء پر انہیں غلط اور صحیح کا ادراک دینا ہی حقیقی معنوں میں ذمہ داری ہے مگر شاید آج کے والدین کے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ وہ یہ باریکماں نہ صرف خود سمجھیں بلکہ اپنی اولاد کو بھی سمجھائیں، بلال جیسے بچوں کا بھی یہی المیہ ہے، باپ ہے تو وہ پیسہ کمانے کی دوڑ دھوپ میں پوری

دنیا پر سبقت لے جانا چاہتا ہے اور ماں ہے تو وہ اپنے شوہر کے کمائے گئے پیسوں کو خرچ کرنے کے لئے ہر بل کو شاں نظر آتی ہے، ایسے میں بے چارے بلال کا مستقبل کیا ہو گا دوست اسے جس روش پر چلا رہے تھے وہ تباہی و بربادی کی جانب بڑھ رہا تھا مگر ماں باپ کو چنداں فکر نہ تھی۔

فحاشی و عریانی سے بھرپور فلمیں دیکھتے دیکھتے بالآخر ایک دن وہ اور خرم فیروزہ بائی کے ہاں جانے لگے، مسز باجوه اور بیگم شاہدہ کے گھر دور میں ہونے والی کسی جیولری کی چوری ہوئی یا روپے پیسے کی اس کا الزام سراسر ملازموں پر لگایا جاتا مگر درحقیقت یہ کارنامے کرنے والے کوئی اور نہیں بلکہ خود ان کے اکلوتے لخت جگر تھے جو برائی کی ایک ایسی لت میں پڑ چکے تھے جہاں سے واپسی ناممکن تھی۔

☆☆☆

”بلال یہ..... یہ دیکھو یہ تمہارا رزلٹ کارڈ ہے تم..... تم فیل ہو گئے ہو..... نو..... نیو..... ایسا نہیں ہو سکتا، یہ یقیناً کسی اور کا رزلٹ کارڈ ہو گا۔“ بیگم شہانہ حیرت و صدمے کی شدت سے چور ہوتے ہوئے بولیں، انہیں یقین ہی نہ آ رہا تھا کہ یہ رزلٹ کارڈ بلال کا ہے۔

”جی ماما یہ میرا ہی رزلٹ کارڈ ہے۔“ بلال نے سر جھکاتے ہوئے مدہم لہجے میں یہ مشکل تمام کہا۔

”بٹ دائے بلال، تم تو دن رات اسٹڈی کرتے تھے تم اور خرم سارا سارا دن کمرہ بند کیے پڑھتے رہتے تھے اور اکیڈمی سے بھی رات لیٹ ٹائٹ واپس آتے تھے پھر یہ سب.....“ بیگم شہانہ اپنے دلوں ہاتھوں پر سر گراتے ہوئے بے بسی سے بولیں۔

اس ”فکر مند“ ماں کو شاید یہ معلوم نہ تھا کہ

کمرہ بند کیے وہ پڑھ نہیں رہے ہوتے تھے بلکہ سو رہے ہوتے تھے اور لیٹ ٹائٹ وہ اکیڈمی سے نہیں بلکہ فیروزہ بائی کے کوشے سے واپس آتے تھے مگر یہ ”فکر مند“ ماں انہیں چپکے کرنے کی بجائے امن و چین کی نیند سونہی ہوئی تھی۔

”اوہ نو بلال سب ہمارے بارے میں کیا سوچیں گے، سوسائٹی میں ہم کیا منہ دکھائیں گے میں نے تو سوچا تھا کہ تمہاری شاندار کامیابی پر ایک بہت بڑا جشن مناؤں گی، ایک شاندار پارٹی.....“ بیگم شہانہ کے تاسف میں ہر لمحہ اضافہ ہوتا جا رہا تھا اب بھی انہیں اپنے بیٹے سے زیادہ سوسائٹی کی فکر ہو رہی تھی، جس میں موڈ کرنے کے لئے وہ ہر لمحہ کوشاں رہتی تھیں۔

”بلال میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں۔“ بیگم شاہدہ نے غصے سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا مگر نظر جب بے بسی سے اپنا سر ادھر ادھر مارتے بلال پر پڑی تو بے اختیار اٹھ کر اس کے قریب آئی تھیں۔

”بلال کیا ہوا ہے تمہیں۔“ ان کے اتنا کہنے کی دیر بھی کہ تکلیف سے دوہرے ہوتے بلال کی چیخیں پورے کمرے میں گونج اٹھیں۔

☆☆☆

”ڈاکٹر میں..... میں آپ سے پوچھ رہی ہوں میرا بیٹا بلال ٹھیک تو ہے نا۔“ سامنے کھڑے ڈاکٹر اظہر شیرازی کی خاموشی ان کا دل دہلائے دے رہی تھی، یادوں کی گہری پرچھائیوں کی جھلکتی وہ پھر سے ڈاکٹر کی جانب متوجہ ہوئی تھیں۔

پچھلے ایک ماہ سے بلال ڈاکٹر اظہر شیرازی کی زیر نگرانی تھا مگر اس کی طبیعت بہتر ہونے کے بجائے مزید خراب ہو رہی تھی، اس کی وجہ صرف اور صرف وہ موڈی مرض تھا کہ جس میں بلال مبتلا ہو گیا تھا اور وہ موڈی مرض ایڈز تھا تمام ٹیسٹوں کی

رپورٹس اور ڈاکٹروں کے مطابق اس وقت اس کا مرض آخری اسٹیج پر پہنچ چکا تھا، ڈاکٹر اس کے اتنی کم عمری میں اس مرض میں مبتلا ہونے کی وجہ سے نہ صرف حیران تھے بلکہ پریشان بھی تھے۔

بے راہ روی کی جس روش پر وہ چل پڑا تھا، اس کا انجام یہی ہونا تھا جلد یا دیر مگر انجام ہونا یہی تھا۔

”ڈاکٹر پلیز کچھ تو بولیں، یوں خاموش رہ کر میری مامتا کا امتحان مت لیں۔“ بے بسی سے التجا کرتیں بیگم شاہدہ پھر بولیں۔

”آئی ایم سوری۔“ ڈاکٹر اظہر شیرازی نے مایوسی سے سر جھکاتے ہوئے فقط اتنا ہی کہا۔

انہیں خود سمجھ نہ آ رہی تھی کہ اس مقام پر آس و امید لئے اس ماں سے وہ کس طرح کہیں کہ تمہارا بیٹا اب اس دنیا میں نہیں رہا، اگرچہ کہ جس شعبے سے وہ وابستہ تھے وہاں پر اس طرح کے واقعات ایک معمول سا بن گئے تھے مگر نجانے کیوں آج بلال کی اس طرح جواں مرگی نے انہیں اندر سے ایک ہل کو جھنجھوڑ دیا تھا، بلال کے کیس کو اسٹڈی کرتے کرتے وہ اپنی تنگ جہزیشن کے ویک پوائنٹ تک ضرور پہنچ گئے تھے، انہیں احساس ہو گیا تھا کہ نئی نسل کامیابی کی جانب کم اور تباہی و بربادی کی جانب زیادہ تیزی سے بڑھ رہی ہے اور ڈاکٹر اظہر شیرازی یہ بات جان گئے تھے کہ کسی بھی چیز کا مس یوزر انسان کو تباہی و بربادی کے دہانے پر کھڑا کر دیتا ہے، بلال کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا تھا، کم عمری اور نادانی میں ہونے والی ایسی غلطیوں سے کبھی بھی زندگی ہی داؤ پر لگ جاتی ہے، کاش یہ ہماری نوجوان نسل جان جائے۔

☆☆☆

محبت کرنے والے آج
اظہار محبت کر رہے ہیں
تمہارے ہاتھ میں جو پھول ہے اس کو
محبت کے صحیفے میں کہیں رکھ دو
کہ اظہار محبت کے لئے لمحے مقرر تو نہیں ہوتے
محبت تو دلوں کی قید سے آزاد ہوتی ہے
محبت میں روایت پھول دینے کی
بہت ہی خوبصورت ہے
مگر تم آج مجھ کو پھول مت دینا
تھامے میری چاہت کے سوا ہیں کچھ
کہ میرے پیار کے رسمیں
زمانے سے جدا ہیں کچھ
کہ میرے پیار کی رسمیں
زمانے سے جدا ہیں کچھ
مرغزار کی لمبی روش پہ اکا دکا ہی لوگ تھے،
دونوں اطراف اونچے اونچے درخت بھر پور تھوں
کا پیرہن اوڑھے بڑے نازاں و شاداں تھے۔
ان کے سائے میں بنی باڑھ اور گیندے،
گلاب، سنبل کی کیاریاں عجب خوش کن سا نظارہ
دے رہی تھیں۔
خوشبو ہواؤں کے سنگ آنکھ بھولی کھلتی،
یہاں وہاں اب جھپتی پھر رہی تھی اس درخت کے
گھنے جھون میں ہنسی مسکراتی سرسراہٹ سی اور بھی
دور کیاریوں میں کھلے پھولوں سے ٹکراتی،
گدگداتی، اٹھکیلیاں کرتی انگلی چھڑاتی پھولوں
میں ہی اپنے آپ کو پھر سے سمونے کو بچتی ہوئی
سی تھی۔
مگر بھلا بتاؤ بہار کا سنگ ہو تو خوشبو اپنے تھا

آپ کو چھپا بھی سکتی ہے کیا، وہ تو پھر پگی بنی اڑتی
اٹھلائی، ہاڈلوں کے سنگ دور دیں کے پاسیوں
کو بھی اپنے بھرپور وجود کا احساس دلا کر کھنکھاتی تھی
کے ساتھ یہاں وہاں ٹکھری جاتی گئے وہ سادہ
گلابی ٹخنوں تک آنی قمیض کا ٹراؤ زر پہنے، بڑے
بڑے گلابی پھولوں والی چادر اوڑھے گلابوں کے
سج کے پاس کھڑی تھی۔
جھنجکی سی شرمائی سی اس کی آنکھوں میں اک
عجب سے سرسراہٹ پھیلی تھی یوں جیسے کسی خواب
ٹکڑی ہاسی دنیا میں بھولے سے نکل آئی ہو اور
اب سہمی سی کھڑی اپنے خوابوں کے شہزادے کے
انتظار میں ہو۔
اک عجب سی چمک اس کے چہرے کا احاطہ
کے تھی جیسے زحل کے ارد گرد اک پیار بھری، ذر
بھری روشنی کا ہالہ ہوتا ہے ناں..... بالکل ویسا ہی
ہالہ اس کے ارد گرد بھی لپٹا لگ رہا تھا۔
اپنے آنچل کو ہاتھ میں دہائے، اس کے
نوتے کو بھی انگلی پہ لپٹا شروع کر دیتی اور بھی
بے چینی سے مسلنا شروع کر دیتی، اک عجب سی
بے چینی، اس کے ہر ہر انداز سے عیاں تھی۔
اس نے اپنی چادر کے پلو کو تھوڑا سا اور
ماتھے پہ سر کا یا اور کچھ اس طرح سے اس کا کونا بیکر
کر اپنے چہرے کو ڈھانپا کہ اس کی بڑی بڑی ہرئی
سی خواب آشنا آنکھیں اپنی پوری خوبصورتی کے
ساتھ یکدم دمک اٹھی تھیں۔
جسم میں ڈھل گئیں
ایسا جسم جو انتظار کے دائرے میں چہرہ

گول گول گھومتا، اپنے مدار کے ارد گرد۔
تبھی دور سے وہ آنا دکھائی دیا۔

بلیو جینز، کالی اور میروان دھاری دار شرٹ
پہنے وہ اپنے ازلی بے پرواہ انداز میں اس کی
جانب بڑھا، دونوں نے اک دوسرے کو دیکھا۔
نازمین نے اک چوری نگاہ اس کے
چہرے پر ڈالی اور پھر پلکوں کی جھلکراہٹ مبادا
سب راز عیاں ہو جائیں۔

کہیں بے چیدیاں تڑپ کر اس کے قدموں
سے نہ لپٹ جائیں، یا پھر نظروں کی یہ بے تابی
دیوانہ وار آگے بڑھ کر اس کی بلا میں نہ لینے
گئے۔

بشر نے اک بھر پور، بیباک، کچھ ڈھونڈتی
کچھ ٹوٹتی نظر ناززمین کے چہرے پر ڈالی۔
بشر کی نظر رخ مندی کا واضح احساس لئے
ہوئے تھی۔

یوں کہ جیسے کوئی دیوتا اپنی پیمارن کی تپتیا
بغور دیکھ رہا ہو، جاچ رہا ہو، پرکھ رہا ہو، قبول

کروں... کہ رد گردوں۔
اتنی دیر سے آئی ہو، میں کب سے تمہارا
انتظار کر رہا تھا، بشر نے ہوا کے تیز جھونکے سے
ماتھے پہ آتے شریر بالوں کو ہاتھ سے پیچھے کرتے
ہوئے پوچھا۔

”وہ..... ڈر لگ رہا تھا۔“ ناززمین نے
دھیمے سروں سے جواب دیا۔

”مجھ سے..... مجھ سے ڈر لگ رہا تھا؟“
بشر نے اک ادا سے سر کو بائیں جانب ہلکا سا خم
دے کر ہونٹوں پہ دلکش سی مسکراہٹ لاتے ہوئے
پوچھا۔



”جی..... وہ کبھی... وہ اس طرح... میرا مطلب ہے کہ یوں ملنا..... میں ایسی لڑکی نہیں ہوں۔“ نازنین نے کپکپاتے لہجے میں جواب دیا۔

”ہاں میں جانتا ہوں، تمہارے لکھے لفظوں کو پڑھتے پڑھتے تمہارے جذبول کے سحر میں ایسا گرفتار ہوا کہ تمہیں محبت کر بیٹھا، بھی تو یوں کھنچا چلا آیا ہوں..... ویسے..... کیا میں تمہیں بتاؤں کہ تم کیسی لڑکی ہو؟“ بشر نے اک شریر مسکراہٹ اپنے لبوں پہ سجاتے ہوئے کہا۔

نازنین نے اک لمحے کو نظر اٹھا کے اسے دیکھا، اک ہل..... بس..... اک بے خودی ان آنکھوں سے چھلک رہی تھی، یوں جیسے نظروں سے ہی اسے اپنے اندر سمو کر رہے گی۔

”آؤ آگے چل کر کہیں بیٹھتے ہیں۔“ بشر نازنین کا گھبرانا، اس کا سہنا بھانپ چکا تھا۔

دونوں اس سفید روش پہ چلنے لگے جس کے اطراف دراز قد، بھرے بھرے درخت بھی جھک جھک کر حیرانگی سے اس سہمی سی چیز کو دیکھ رہے تھے جو خود سے اڑنے سے قاصر تھی، جو خود ہی جال میں آن پھنسی تھی۔

عشق جال ہی تو ہے، نہ چھٹکارا ملتا ہے نہ چھٹکارا چاہا جاتا ہے، محبت بری ہے، محبت برباد کرتی ہے، سب یہی کہتے ہیں، سب یہی سمجھاتے ہیں، پھر بھی محبت کرنے والے محبت کیے جا رہے ہیں۔

اپنے دلوں کو محبتوں کو عبادتوں سے آباد کیے جا رہے ہیں کچھ دور جا کر سدا بہار بیڑ کے نیچے بے سنگی بیچ پر دونوں بیٹھ گئے نازنین اک کوٹنے پہ ننھی سہٹائی بیٹھی تھی، بشر نے بیٹھ کر بہت سکون سے بیچ کی پشت پر اپنا بازو پھیلا یا، اک ٹانگ

دوسری ٹانگ پہ رکھتے ہوئے اک دلفریب نگاہ نازنین کے سر اے پہ ڈالی۔

”اتنی دور گیوں بیٹھی ہو، پاس آؤ نا۔“ بشر نے دھیرے سے کہا، نازنین اپنی جگہ ساکت بیٹھی رہی۔

”ریلیکس ناں، کچھ نہیں ہوتا، آج بھی مرتیل رہے ہیں ناں تو اس لئے گھبرا رہی ہو، میں نے تمہارے لفظوں کو پڑھ کر جس ساحرہ کا تصور تراشا تھا تم اس سے کہیں بڑھ کر نظر آتی ہو۔“ بشر نے سرگوشی کی آپ میری طرف مت دیکھیں، نازنین نے دھیمے سے کہا۔

”آپ مجھے دیکھتے ہیں اور میرا دل دھڑکنا بھول جاتا ہے۔“

”آپ میرے ساتھ چل کے آئے ہیں اور میرا سارا وجود آپ کے قدموں سے لپٹنے کو تاب ہوا تھا۔“

”آپ نے مجھے پکارا اور مجھے اپنے ہونے پہ پیار آیا۔“

”سنیں آپ کو چاہتا میرے بس میں نہیں، میں آج آپ سے ملتی یا کبھی ناں ملتی، میری محبت کو وجود کی ایسی کوئی خواہش نہیں، ہاں خواہش ہے کہ آپ کی محبت میں رل جاؤں، نہ ہو جاؤں۔“ نازنین نے ہولے ہولے اپنی بات مکمل کی، بشر نے بہت پیار سے اس کی ساری بات سنی۔

”تمہاری یہی ادا تو میرے دل سے میرا اختیار ختم کر گئی، تمہاری ان بے اختیاریوں نے مجھے بے اختیار کر دیا، بہت قواعد و ضوابط بنا رہے تھے میں نے اپنی زندگی کے جن میں محبت نام کا جذبہ تھا ہی نہیں، پھر تم میری زندگی آئیں، بس اک کلک کیا اور تمہیں پالیا، تم آئیں اک عجب

دیوانگی، عجب جنوں، عجب خواہشیں اوڑھے، کہ میں بھی تمہاری محبت میں گرفتار ہونا چلا گیا، دل تمہارے ساتھ چند لمحے گزارنے کے لئے تڑپنے لگا۔“

”آپ نے کبھی ایسا دل دیکھا ہے جس میں محبت نہ ہو۔“ نازنین نے ہولے سے پوچھا۔

”نہیں ناں۔“ خود ہی جواب دیا۔

”ہر دل میں محبت ہوتی ہے، دل بنا محبت کے تو خدا نے خلقت ہی نہیں کیا، اگر محبت نہ ہو تو دل دل نہیں اک کھنڈر ہے۔“

”آپ کبھی میرے دل میں جھانک کر دیکھیں، کیسی محفل سجائے بیٹھی ہوں، اک دیوتا کو اس کے آس پہ بٹھائے دیوانہ وار اس کی پوجا کرتی ہوں، اپنی ہستی اس کو دان کرتی ہوں۔“ نازنین نے اک چورسی ٹکاہ بشر کے چہرے پہ ڈالی اور دھیمے سے کہا۔

درخت کے اوپر ہرے بھرے چوڑے چکے جوں کے ڈیر میں چھپے پرندے نے اپنی سرنگی آواز میں شاید اپنے پرچی کو پکارا تھا کہ اس کی کبھی کوکو میں اک شوخی ادا باطن صاف چھلکتا نظر آ رہا تھا۔

اس کی اک لمبی کوپے یوں جیسے وہاں اک عجیب الجھل سی پھیل گئی تھی، اک پتہ درخت سے گرا، بیچ پر بیٹھی نازنین کے دوپٹے کے پلو پہ آن بیٹھا، حیرت سے اس کے چہرے کے رنگوں کو دیکھنے لگا۔

”ایسا رنگ تو ہمارے اس باغ میں موجود سارے پھولوں میں سے کسی پھول کا نہیں۔“ اس ہرے بھرے پتے نے نازنین کے پلو کو مضبوطی سے تھامتے ہوئے سوچا۔

بشر نے اس پتے کی طرف دیکھا، ہاتھ بڑھایا، پتے کی محویت کو توڑتے ہوئے اسے پکڑ

کر زمین پر پھینک دیا، نازنین جو یہ سارا عمل بے دھیانی سے دیکھتی جا رہی تھی، اپنے پلو کو دیکھنے لگی، جس میں یکدم ہی جیسے مانو بہت سی روشنیاں کرنیں ٹانگی گئیں تھیں۔

بشر نے ہاتھ بڑھا کر نازنین کا ہاتھ پکڑا، نازنین کو یوں محسوس ہوا کہ جیسے اس کے سارے وجود میں دھماکے سے ہورہے ہیں اس نے بے ساختگی سے اپنا ہاتھ پیچھے کھینچا۔

اس عمل میں کہیں بھی سوچ نہ تھی، بس اک Reflex action سا تھا جو خود سے ہو گیا۔

نازنین کی آنکھیں جھکی اور وجود کسی نازک سی تیل کی مانند کانپ رہا تھا۔

”پلیز میرے لئے یہاں آنا، آپ کو دیکھنا، آپ کے روبرو یوں بیٹھنا یہ بہت ہے، میں نے تو کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ یوں ہوگا۔“ نازنین نے کہا۔

”لیکن ہم یہاں ہیں، اس لمحہ موجود میں اک دوسرے کے روبرو، یہ حقیقت ہے میری جان۔“ بشر نے مظلوظ ہوتے ہوئے کہا۔

بشر تو ہمیشہ سے چاہے جانا چاہتا ہے، دیوانگی کی حد تک، کسی کی ذات کا محور وہ ہو، کوئی صرف اس کی ذات کے گرد رقص کرے، کسی کا دن وہ ہو، اور رات بھی وہ ہو۔

اک اونچی مسند پہ بیٹھا وہ اپنی داسی کو اپنے پاؤں میں پڑا دیکھے وہ کہے تو داسی ہنس پڑے وہ خاموش ہو تو داسی روئے۔

بشر کو ایسی ہی محبت سے تسکین ملتی ہے ناں اور نازنین کی محبت اسے اپنا سب کچھ بنائے بیٹھی تھی۔

بشر کو ہمیشہ لرزتی، کانپتی، گریز کرتی، دعوت دیتی ہوئی، نرم و گداز بدن اور دل لئے ہوئے، ہونٹوں کو اک دوسرے میں مدغم کرتے ہوئے،

آنکھوں میں پیار چھپائے، جذبات کے اک طوفان کو روکنے کی تگ دو میں حال سے بے حال ہوئی، گالوں سے لالیاں چھلکائی، انگلیوں کو پکڑتی مروڑتی لڑکیاں ہی تو پسند آتی ہیں۔ نازنین کی محبت اور ادا میں ایسی ہی تھیں، پھر بھلا وہ اپنے آپ کو کیسے روک پاتا۔

نازنین کے محبت بھرے جملے، ان سے چھلکتی دیوانگی، سرچڑھ کر بولتا جنون، اپنا آپ واردینے کی خواہش، یہ سب پڑھتے پڑتے ہی تو اس کو اک دن نازنین کو دیکھنے اس سے ملنے کا سودا سر میں سما پاتا تھا۔

لاکھ نازنین کا انکار، ڈر، گریز، اس نے سب کچھ رد کر دیا تھا اور نازنین کو آج آنا پڑا، یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ بشر بلائے اور نازنین نہ آئے، محبت کا خدا پکارے اور محبت کی پجاری نہ آئے۔ ہوا میں ایک دم ہی جیسے تیزی سی آگئی تھی، دھوپ میں بیٹھے بدن میٹھی میٹھی حرارت جذب کر رہے تھے کہ ہوانے جیسے یکدم ہی اپنے ہونے کا احساس دلایا تھا اور آچل اس کے ہمراہ اڑنے کو بے تاب۔

نازنین نے سر سے سرکتے ہوئے پلو کو دوبارہ سے سر پہ لٹکایا تو وہ کندھوں سے نیچے پاؤں میں آ پڑا۔

اک درخت سے نہایت تیزی سے اک گلہری نیچے آئی اور اس بچ کے آس پاس گرے ہوئے جنوں میں گھاس میں جیسے کچھ تلاشنے لگی۔

تیز تیز منہ چلائے، تیز تیز ادھر ادھر دیکھتے، نازنین کے پاؤں کے قریب آ کر اس نے سر اٹھا کر دیکھا اور وہیں ساکت ہو گئی۔

یا خدا یا..... ایسی پجاریں..... اپنے وجود کو یوں اک مقدس صحیفے کی مانند ڈھاتے سنبھالے بیٹھی ہے، سارے راز، سارے بھید اپنی اس بکل

میں لپیٹے ہوئے، وہ شاید حیرانگی سے اسے دیکھتی رہتی لیکن درخت سے اک اور گلہری بہت تیزی سے اس کی طرف آئی، اس کے کان میں کچھ کہا، شاید اس کی محبت اس کے وجود پہ گراں گزری تھی کہ محبوب اپنے محبت کی نظریں ان کا ارتکاز اس کی سوچیں ان کی پرواز سب پر صرف اپنا حق سمجھتا ہے۔

دونوں گلہریاں دم لہراتی کھلکھلاتی آگے پیچھے بھاگتی درخت کے اوپر چڑھ گئیں درخت پر چڑھنے سے پہلے وہ گلہری گردن گھما کر اسے دیکھنا نہ بھولی تھی۔

”آؤ نازنین، کینٹین کی طرف چلتے ہیں۔“

بشر نے کہا، نازنین یونہی بیٹھی رہی۔

”چلنا نہیں۔“ بشر نے سر جھکا کر اس کے چہرے کو یک ٹک دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں مجھے کوئی طلب نہیں۔“ نازنین نے دھیمے سے جواب دیا۔

”محبت میں ہمیشہ لذت کا کام وہاں ساتھ دیتی ہے۔“ اس نے کہیں پڑھا تھا لیکن وہ تو

محبت کی ابتدائی منزلوں میں سے اک منزل ہے، نازنین کی محبت تو تمام منزل تمام مدارج طے کر چکی تھی، ان سب سے کہیں اوپر نہ کوئی خواہش نہ کوئی احتیاج۔

بس اب تو چاہتا تھا اور چاہتے چلے جانا تھا، زندگی کو اس کا مقصد مل چکا تھا بشر دوبارہ اس کے قریب ہو کر بیٹھا۔

خاموشی ان دونوں کے درمیان اک مکمل اور بامعنی گفتگو میں مصروف تھی، اک لمحے کا وقفہ کیسے بغیر، مسلسل گفتگو۔

بشر نے نازنین کے گود میں دھرے ہاتھوں کو بغور دیکھا، ہلکی سی کپکپاہٹ نمایاں تھی اس نے دھریے سے نازنین کے انگوٹھے کے ناخن کو پکڑ کر

دھریے سے کھینچا۔

یوں جیسے سارے بدن میں تار سی کھینچ گئی ہو، ہر ریشہ، ہر رگ جھجک رہی تھی۔

”محبت جادو گرئی ہے۔“ نازنین نے ہولے سے کہا۔

”ہماری انگلیوں کے ناخنوں میں سانس لیتی ہے، کبھی شانے پہ سر رکھے یوں ہولے ہوئے ٹنگٹنگائی ہے، جاناں محبت ہو ہی جاتی ہے۔“ نازنین نے کپکپاتے لبوں سے یہ جملے ادا کیے۔

”تو شانے پہ سر رکھو ناں۔“ بشر نے ترستے لہجے میں کہا۔

نازنین نے اک نظر اس کی طرف دیکھا، اک عجب سی نظر، لالچ لئے ہوئے محبت لٹائی ہوئی پھر نظر جھکالی۔

”مجھے جلدی سے واپس جانا ہے، آپ کو بس مجھے دیکھنا تھا ناں۔“ دیکھ لیا۔۔۔ اور میں اپنے آپ کو روک نہیں پائی..... چلی آئی۔۔۔ مگر

اب واپس تو جانا ہے ناں چلو۔“ بشر نے بچ پر کھڑے ہوتے ہوئے اک سرد سانس گرم گرم سینے سے آزاد کی اور اپنی جینر سے نادیدہ گرد جھاڑتے، ہاتھوں کی انگلیوں کو اپنے بالوں میں چلاتے ہوئے کہا۔

☆☆☆

واپس گیٹ کی طرف دونوں شانہ بشانہ چل پڑے، نازنین بشر سے اک قدم پیچھے تھی، اس کی پشت کو بہت پیار سے دیکھتے ہوئے سوچنے لگی۔

”آج کا دن میری زندگی کا حاصل ہے، ان کو ملنے کا دیکھنے کا یوں سننے کا بھی خواب میں بھی نہ سوچا تھا، ماں آج میرا ہونا کام آیا، میری

ساری حیاتی سچ سی گئی ہے۔“

یہ سب کتابی باتیں ہی تو نہیں ہوتیں،

میری روح اپنے جس گم شدہ حصے کی تلاش میں بے قرار رہتی تھی وہ مل گیا، میرا ہم زاد مجھے مل گیا۔“

نازنین کی چال میں یوں ردیم یوں اس کے قدم اس کی دھڑکنوں کے تال میل سے ملتے اٹھ رہے تھے گویا نقص میں گم ہو۔

اور بشر ادھر ادھر دیکھتے نازنین کی طرف بھی اک ہوس بھری بھر پور نظر ڈالتے ہوئے سوچ رہا تھا۔

”باہر نکلتے ہی پلو شہ کو فون کرتا ہوں، یہ سب باتیں کتابوں میں اور لفظوں کو سجانے میں ہی اچھی لگتی ہیں، سترھویں صدی کی محبت (ہاں بس خود پہ Proud feel ہوتا ہے ناں، کون ہے جس کو یوں چاہے جانا پسند نہ آئے)۔“

پلو شہ کو Hot spot پہ بلواتا ہوں ویلنٹائن ڈے کے لئے اس سے بڑھ کر کون سی جگہ ہوگی Hot spot اور Hot سی پلو شہ۔

”تین، نہیں نہیں چار گلاب اور کیک لے لیتا ہوں، آخر باری باری باقی دونوں کی طرف جا کے بھی تو ویلنٹائن ڈس کرنا ہے۔“

یہ نازنین اور اس کی محبت تو..... ویسے وقت اچھا گزرا ہے اس کے ساتھ۔

ایک بات تو ہے چاہتی ہے مجھے، مگر یہ کیسی چاہت، ہاتھ تک تو پکڑنے نہیں دیا، نازنین کو سی آف کرنے کے بعد گاڑی میں بیٹھتے ہوئے اس نے موبائل نکالا اور مصروف ہو گیا۔

آج ابھی بہت زیادہ کام پڑا تھا، اک مصروف ترین دن گزرتا تھا آج بشر کا، ویلنٹائن ڈے تھا ناں باری باری تینوں کے ساتھ مختلف مقامات پر ویلنٹائن ڈے منانا تھا۔

☆☆☆

براؤن گیٹ والے بنگلے کی چھت کے چاروں طرف رنگ برنگے جھنڈے بندھے ہوئے ہیں، ہر جھنڈا کسی نہ کسی سیاسی پارٹی کا ہے، گھر کے تمام کمین مختلف سیاسی پارٹیوں کے حامی ہیں، جوں جوں الیکشن قریب آ رہے ہیں توں توں سب پر جوش ہو رہا ہے کہ انہی کی پارٹی جیتے گی، آئیے آپ کو گھر کے سبھی لوگوں سے ملاتے ہیں۔

ان سے ملے یہ انتخاب احمد ہیں ان کی عمر باسٹھ سال ہے یہ جمہوریت کے حامی ہیں ان کا خیال ہے کہ جمہوریت بہترین سیاست ہے (اور بہترین انتقام بھی، اب یہ نہیں معلوم کہ یہ انتقام کس سے ہے عوام سے.....؟؟)

ان کی بہو کوثر معراج احمد بھی ان ہی کی طرف جمہوریت کی زبردست حامی ہیں البتہ معراج احمد اپنے والد اور بیوی کے سخت مخالف ہیں، وہ آزمائے ہوئے کو دوبارہ آزمانے کے قائل نہیں ہیں اور کرکٹ کے بے حد شوقین ہیں ان کا چھوٹا اور لاڈلا بیٹا اسمان ان سے مکمل اتفاق کرتا ہے، جبکہ بڑا بیٹا شایان اپنے چچا وچاہت احمد کے ساتھ ہے (آخر لیپ ٹاپ جو ملا ہے) وچاہت کی بیوی ماریہ کے خیال میں بھائی کی پارٹی بیسٹ ہے۔

”سامی..... مظلوموں کا ساتھی۔“ وہ گھر میں اکثر ہی گنگنائی رہتی ہیں۔

(سسرالیوں کو جلانے کے لئے)

یہ ہیں علیہا، معراج احمد کی سب سے چھوٹی

اور اکلونی بیٹی، ان کا نیا نیا شادی کا رڈ ہٹا ہے یہ آج کل بے حد خوش ہے کیونکہ انہیں ووٹ دینے کی سعادت حاصل ہو رہی ہے۔

گھر کا ہر فرد ہی چاہتا ہے کہ علیہا اس کی پارٹی کو ووٹ دے۔

دادا جان (انتخاب احمد) اسے ہر روز جمہوریت کے فوائد پر 200 لفظوں کا مضمون ضرور سناتے ہیں یہ الگ بات ہے کہ اس کے لیے کچھ نہیں پڑتا، پاپا کی طرح وہ بھی کرکٹ کی شوقین ہے 1992ء کے ورلڈ کپ کی ویڈیوز وہ بار بار دیکھ چکی ہے پاپا کی ہدایت پر کیونکہ وہ چاہتے ہیں کہ گھر میں سب سے زیادہ ووٹر انہی کی پارٹی کے ہوں۔

دوسری طرف بڑا بھائی اور چچا اسے لیپ ٹاپ دکھا دکھا کر اس کا دل لپاتے ہیں۔

”علیہا لیپ ٹاپ نہیں لینا کیا؟“ جب ماما اور پاپا اسے اپنی اپنی پارٹی کی جھوٹی جی تحائفیں سناتے ہیں شایان گھر کسی کونے سے برآمد ہوتے ہی ضرور پوچھتا ہے۔

”اگر میری پارٹی جیت گئی تو میرا وعدہ ہے میں تمہیں لیپ ٹاپ ضرور دلاؤں گا۔“ دادا جان اکثر پوتی کو لالچ دیتے ہیں۔

”وہ وعدہ ہی کیا جو وفا ہو جائے۔“ وچاہت نے مسکراتے ہوئے باپ کو دیکھا۔

”اور وعدے کوئی حدیث تھوڑی ہوتے ہیں۔“ شایان دادا کے فیورٹ لیڈر کا جملہ دہرائتا نہ بھولا۔

”تم لوگ جلتے ہو جمہوریت سے۔“ دادا جان نے ناگواری سے بیٹے اور پوتے کو دیکھا۔

”علیہا! آزمائے ہوئے کو دوبارہ نہیں آزماتے، مومن کی شان نہیں ہے ایک جگہ سے دو بار دھوکا کھائے۔“ اعیان نے لیپ ٹاپ کو لپٹائی

نظروں سے دیکھتی بہن کو سمجھایا۔

”سامی..... مظلوموں کا ساتھی۔“ فرے ہاتھ میں لیے ماریہ چچی ڈرائنگ روم میں داخل ہوئیں اور علیہا کی فیورٹ ڈش اس کے سامنے رکھی، وہ بھی آج کل سب کی طرح علیہا پر واری

صدقے ہیں، علیہا عجیب کنکاش کا شکار ہے، وہ اس ساری صورتحال سے بے حد پریشان ہے، اگر ماما کی پارٹی کو ووٹ دے دیا تو پاپا، چاچو، چاچی اور دونوں بھائی ناراض اور اگر پاپا یا چاچو کی پارٹی کو ووٹ دے دیا تو ماما، دادا اور چچی ناراض۔

☆☆☆

”شیخو!“ علیہا نے کچن میں آ کر گھر کے واحد نوکر کو پکارا۔

نام تو اسکا سلیم تھا مگر وہ خود کو مغلیہ شہزادہ سمجھتا تھا۔

”تم کسے ووٹ دو گے؟“

”میرا تو آپ کو پتہ ہی ہے چھوٹی بی بی، مجھے کوئی سیاسی پارٹی پسند نہیں ہے بس اپنا تو یہ اسٹائل ہے چلو اس طرف جس طرف کی ہوا ہو۔“ شیخو شاید سیاسی لوٹوں سے بے حد متاثر تھا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب و مطلب کچھ نہیں بی بی جی، پانچ ہزار روپے معراج صاحب نے دینے کا وعدہ کیا ہے تین ہزار بڑی بی بی دینے کو کہہ رہی ہیں، تین ہزار ہی وجاہت صاحب دینے کا کہہ رہے ہیں اور ماریہ بی بی نے دو ہزار کی آفر کی ہے۔“

”پھر... پھر تم کیا کرو گے؟“ علیہا نے بے چینی سے پوچھا، اسے اپنی اور شیخو کی سچویشن سیم لگ رہی تھی۔

”کرنا کیا ہے بی بی جی، سب سے پیسے لے کر ایک آزاد امیدوار کو ووٹ دے دوں گا۔“ شیخو نے مسکراتے ہوئے کہا تو علیہا اس کی چالاکی پر حیران رہ گئی۔

”تم... تم سب کے ساتھ فراڈ کرو گے؟“ علیہا نے افسوس سے اسے دیکھا۔

”بی بی جی فراڈ تو تب ہوتا نا جب میں ایک سے پیسے لے کر دوسرے کو ووٹ دیتا یہ تو قل

ایمانداری ہے کیونکہ سب ہی مجھے پیسے دیں گے۔“

”پھر بھی شیخو یہ فراڈ ہے بے ایمانی ہے۔“ علیہا نے افسوس بھرے لہجے میں کہا۔

”آج تک ہمارے سیاستدان نے بھی تو

ہمارے ساتھ فراڈ ہی کیا ہے نا، 65 سال بہت ہوتے ہیں کسی ملک کی تقدیر بدلنے کے لئے، چاہے ہمارے بعد آزاد ہوا تھا مگر آج کہاں سے کہاں پہنچ گیا ہے اور ہم... ہم وہیں کے وہیں کھڑے ہیں بلکہ اس سے بھی پیچھے چلے گئے ہیں شاید، بیروزگاری، رشوت، مہنگائی، دہشت گردی، ان سب نے ہماری کمر توڑ دی ہے، پچھلے 65 سالوں سے بس چہرے اور نام ہی مختلف تھے باقی ان سب نے ہمارے ساتھ سلوک تو ایک سا ہی کیا ہے، سب نے اپنے اپنے انداز سے ہمیں لوٹا ہے۔“ علیہا حیرت سے گنگ تھی وہ اتنا سنجیدہ تو کبھی نہیں ہوا تھا۔

”آپ کو بتاؤں چھوٹی بی بی، ہم چار بھائی تھے، میرا باپ ہمارے بچپن میں ہی مر گیا تھا میں نے بہت محنت سے اپنے چھوٹے بھائیوں کو پڑھایا، سولہ جماعتیں پڑھنے کے باوجود میرے بھائی کو نوکری نہیں ملی وہ اسٹیشن کے پاس پھلوں کی ریڑھی لگاتا ہے اس نے غصے میں آ کر اپنی ڈگری کو آگ لگا دی۔“ علیہا حق دق سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”ہمیں ان 65 سالوں میں کیا ملا ہے بی بی جی؟“ وہ سوالیہ نظروں سے علیہا کو دیکھ رہا تھا۔

”میرا تیسرے نمبر والا بھائی بم دھماکے میں مارا گیا اور سب سے چھوٹا بی اے کرنے کے بعد شہر کی سڑکیں ناہتا ہے نوکری نہیں ملتی اس کو، ہمیں کیا ملا ان 65 سالوں میں؟“

”کبھی کبھی تو دل چاہتا ہے اس عظیم انسان

السان تھے، چچا اور شایان اپنے لیڈر کے قصیدے پڑھ رہے تھے۔

”کچھ بھی کر تو جیتیں گے ہم ہی۔“ پاپا اور اعیان اٹل انداز میں کہہ رہے تھے، چچی کی آواز ان سب آوازوں میں دب رہی تھی مگر وہ چلا چلا کر اپنے لیڈر کے حق میں بول رہی تھی۔

علیہا نے ایک نظر ان سب کو دیکھا اور اپنے کمرے کی طرف چل دی۔

”خدا کرے کہ ہم ہی جیتیں کوئی ایسا شخص آئے جو میرے ملک کو سنوار دے، جسے احساس ہو کہ یہ ملک ہم نے بڑی قربانیوں کے بعد حاصل کیا ہے جسے احساس ہو کہ اس پاک مٹی میں لاکھوں شہیدوں کا لہو ہے۔“ اس کے لبوں پر دعا تھی۔

خدا کرے کہ میری ارض پاک پر اترے وہ فصل گل جسے اندیشہ زوال نہ ہو یہاں جو پھول کھلے کھلا رہے صدیوں یہاں خزاں کو گزرنے کی بھی مجال نہ ہو خدا کرے کہ نہ خم ہو سر وقار وطن اور اس کے حسن کو تشویش ماہ و سال نہ ہو ہر اک فرد ہو تہذیب و فن کا اوج کمال کو ملول نہ ہو کوئی خستہ حال نہ ہو خدا کرے کہ میرے اک بھی ہم وطن کے لئے حیات جرم نہ ہو زندگی دہال نہ ہو (آمین)

کی قبر پر جاؤں اور اس سے سوال کروں کہ کس لئے الگ وطن بنایا تھا؟ کس لئے ہمیں اتنے حسین خواب دکھائے تھے؟ مگر شاید اس کا بھی کوئی قصور نہیں ہے اسے زندگی نے موقع ہی نہیں دیا اگر آج وہ ہوتا تو ان ٹکے لیڈروں کو ڈنڈے مار کر ملک سے نکال دیتا ان کی حفاظت کے لئے تو ہزاروں کی نفری استعمال ہو رہی ہے اور ہم..... ہم سرکوں پر مر رہے ہیں، ہمارے خون کا حساب کون دے گا؟“ شیخو کی آنکھوں میں آنسو تھے، علیہا افسردہ سی اسے دیکھ رہی تھی اس نے کبھی کسی کو اپنے دکھ نہیں بتائے تھے وہ ہمیشہ ہی ہنستا مسکراتا رہتا تھا یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اسے کوئی غم نہیں ہے۔

”مگر پھر بھی بی بی جی میں پر امید ہوں کہ نظام ضرور بدلے گا، جب زیادہ اندھیرا ہو جائے تو سمجھ لینا چاہیے کہ صبح ہونے والی ہے ہم نہیں تو ہماری آنے والی نسلیں ضرور اچھے دن دیکھیں گی۔“ شیخو نے کندھے پر رکھے رد مال سے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا، علیہا کے ذہن میں فوراً سوال اٹھا۔

”تم کتنا پڑھے ہوئے ہو؟“

”میں پڑھا نہیں کڑھا ہوا ہوں بی بی جی۔“ شیخو نے اپنی ٹون میں واپس آتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب؟“ علیہا کچھ نہ سمجھی۔

”مطلب یہ چھوٹی بی بی کہ میں وقت اور حالات کی چکی میں اتنا پس چکا ہوں، اتنا تجربہ حاصل کر چکا ہوں کہ اگر آج میرے پاس جملی ڈاگری بنوانے کے پیسے ہوتے تو میں وزیراعظم ہوتا۔“ شیخو نے مسکراتے ہوئے کہا۔

علیہا بھی اس کی بات پر مسکرائی، مگر اندر اس کا دل رورہا تھا، اپنے نظام پر اپنے ملک کی حالت اور ماما اپنے قائد کی تعریفوں میں رطب



”آف یہ لوڈ شیڈنگ۔“ ابھی اس نے استری اسٹینڈ پر رکھی ہی تھی کہ عین وقت پر بجلی دغا دے گئی۔

”سیکنہ بوا! آپ سے کہا بھی تھا کہ پاپا کا سوٹ جلدی پرپس کرنا ہے، مگر آپ کچن میں لگی رہی، جرنیئر بھی خراب پڑا ہے کیا کریں؟“ وہ پاس کھڑی سیکنہ بوا سے مخاطب ہو کر بولی۔

”وانیہ بی بی میری آنکھ دیر سے کھلی تھی آج تو میں نے سوچا پہلے ناشتہ تیار کر لوں صاحب لوگوں کے لئے۔“ سیکنہ بوا نے رسائیت سے جواب دیا۔

”اب کیا ہو گا؟“ وہ فکر مندی سے گویا ہوئی۔

”مجھے لگتا ہے کہ ہم لوگ ختم ہو جائیں گے۔ مگر لوڈ شیڈنگ کبھی ختم نہیں ہوگی، حکمران بدلتے رہتے ہیں، مگر مسائل جوں کے توں ہیں، کیا ہو گا اس ملک کا؟“ اس کے لہجے میں بے بسی تھی۔

”اچھا خیر! آپ چلیں ناشتہ لگائیں۔“ وہ کہتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔

☆☆☆

کئی دنوں کی بوکھلا دینے والی گرمی کے بعد رات کے پچھلے پہر موسلا دھار بارش نے اپنا رنگ جمایا، صبح ہر شے نکھری نکھری تھی، مٹی کی بھینی بھینی خوشبو ہر سو پھیلی ہوئی تھی، آسمان بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا، ہر سو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی رت مستانی ماحول پر عجب سا سحر جاری کیے ہوئے تھی۔

وہ دادی کے تخت پر دادی کی گود میں سر رکھے آنکھیں موندیں لیٹا ہوا تھا دادی اس کے بالوں میں دھیرے دھیرے انگلیاں پھیر رہی تھی اور ساتھ ساتھ سمجھا بھی رہی تھی۔

”مت تنگ کیا کر دو گھر والوں کو سب پیار کرتے ہیں تم سے۔“

”اچھا! وہ استہزائیہ انداز میں بولا۔

”ارحم! کیوں کرتے ہو ایسا؟“ وہ دکھ سے بولیں۔

”کیسا؟“ اس نے آنکھیں بند کیے ہی پوچھا، چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اس نے آنکھیں کھول کر دادی کو دیکھا۔

”زیادہ انجان بننے کی ضرورت نہیں ہے۔“ دادی گھور کر بولیں، وہ ہنس کر اٹھ بیٹھا۔

”آپ کوئی موقع جانے نہیں دیتی اپنے بیٹے کی سائیڈ لینے کا۔“ دادی کا ہاتھ پکڑ کر وہ شرارت سے بولا۔

”بکومت، مجھے تم دونوں ہی بے حد عزیز ہو، دونوں سے ہی بے پناہ پیار ہے۔“ دادی اس کا ہاتھ جھٹک کر بولی۔

”خیر اب سیاسی بیان تو نہ دیں۔“ وہ آنکھیں پٹپٹا کر بولا۔

”کب سدھرد گے؟“ دادی جھنجھلا کر بولی۔

”انہو آپ ٹینشن کیوں لیتی ہیں۔“ اس نے دادی کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر کہا، دادی اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”صبح تمہارے ماموں کا فون آیا تھا۔“ دادی نے بات بدلنے کہا، کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اس موضوع پر وہ کبھی اس کی رائے نہ بدسکیں گیں۔

”کیوں خیریت تھی؟ جو ماموں نے فون کیا؟“ وہ کچھ حیرت سے بولا۔

”ہاں، بس تمہارا پوچھ رہے تھے اور کہہ رہے تھے بہت دنوں سے ان کی طرف گئے نہیں ہو شاید۔“

”دادی! امی پوچھ رہی ہیں، کھانا ادھر کھائیں گی یا ڈائیننگ ٹیبل پر سب کے ساتھ؟“

وانیہ دھڑا دھڑ سیڑھیاں چڑھ کر اوپر آتے ہی ایک سانس میں جمنہ بول کر واپس جانے کو مڑی۔

اسے پتہ تھا وہ مزید کچھ دیر یہاں رکھ گئی تو جو کمرار دادی اور اس کے درمیان ہو رہی تھی وہ بھی اس میں لپیٹ لی جائے گی اور جواباً چاہر ہے بھار اس نے بھی نہیں رکھنا، لہذا خوشنواہ بھڑے بے بہتر ایسے حالات پیدا نہ ہونے دیے جائیں۔

”نہ میں پوچھتی ہوں تیری ٹرین چھوٹی جا رہی ہے۔“ دادی نے گھرک کر پوچھا، جب کہ دادی کی بات پر ارحم کی ہنسی چھوٹ گئی، اس نے حور کر ارحم کو دیکھا، اس سے پہلے کہ نئی بحث چھڑتی دادی نے اسے وہاں سے بھگانا مناسب سمجھا۔

”تم چلو ہم آتے ہیں۔“ اس نے جی اچھا کہہ کر واپسی کی راہ لی۔

خلاف توقع کھانے کی میز پر نہ تو وہ کسی سے بچھا اور نہ ہی بدتمیزی کی، بلکہ سب سے پہلے کھانے سے فارغ بھی وہی ہوا تھا۔

”اللہ تیرا شکر۔“ وانیہ نے دل میں سکون کی سانس لی۔

”دادی میں ذرا ماموں کی طرف جا رہا ہوں۔“ بغیر کسی کی طرف دیکھے وہ دادی سے مخاطب ہوا۔

”لیکن بیٹا اس تپتی دوپہر میں کیا ضرورت ہے جانے کی رات کو چلے جانا۔“ شمیمہ بیگم سے رہانہ گیا تو بول پڑیں، اگرچہ یہ ہمدردی سانس کو دکھانے کے لئے ہی تھی۔

”میرے لئے کسی کو پریشان ہونے کی قطعی ضرورت نہیں۔“ وہ تضحیک آمیز انداز میں ہنس کر بولے اور سرعت سے باہر نکل گیا۔

”امی آپ کو کیا پڑی ہے اس بدتمیز کے منہ لگنے کی خوشنواہ بے عزتی کر داتی ہیں۔“ وانیہ مارے غصے کے کھول رہی تھی جبکہ شمیمہ بیگم بغیر کچھ کہے برتن سمیٹنے لگی، ان کا مقصد پورا ہو گیا تھا۔

☆☆☆

ارحم بچپن ہی سے ماں باپ کے سائے سے محروم ہو گیا تھا، اللہ تعالیٰ نے دادی کو شاید اسی لئے لمبی عمر سے نوازا تھا کہ پوتے کا کوئی پرسان حال نہ تھا، اس گھر میں نواز صاحب اس کے چچا ان دنوں ملک سے باہر تھے، جب کہ پاکستان لوٹے تو ہمراہ شمیمہ بیگم اور چھوٹی وانیہ بھی ساتھ تھیں، جب نواز صاحب پاکستان آئے تو ارحم اب چھوٹا بچہ بھی نہ تھا پندرہ سالہ ارحم وقت سے پہلے سمجھدار ہو گیا تھا، دوسرا دادی کی بے پناہ محبت نے اسے اعتماد کی دولت سے مالا مال کیا ہوا تھا۔

لیکن نواز چچا کے آتے ہی سب سے ناگوار تاثر جو پڑا وہ یہ تھا کہ دادی کی توجہ اس کی جانب سے قدرے ہٹ گئی تھی، برسوں بعد آنے والے بیٹے کی محبت نے ایسا جوش مارا کہ وہ ہر لمحہ اب بیٹے کی محبت میں ڈوبی نظر آتیں وہ اپنے بڑے بیٹے فیاض کی وفات کو کہاں بھول پائی تھیں، وہ تو ارحم کا دم تھا کہ انہیں جینے کا حوصلہ ملا اور اس تھکی سی جان کو سینے سے لگا کر اپنے اندر جینے کی ہمت پیدا کی، ورنہ فیاض کی حادثاتی موت اور پھر جوان بہو کے چل بسے کا منظر وہ کبھی بھی تو بھول نہ پائی تھیں۔

نواز برسوں بعد وطن لوٹے تھے اور انہوں نے لندن میں ہی پاکستانی ٹیلی کی لڑکی سے شادی کر لی تھی، اب جبکہ ایک دس سالہ بچی لئے وہ وطن لوٹے تو دادی پیچھی جا رہی تھی۔

ارحم یہ سب بھی گوارا کر لیتا کہ بہر حال وہ اس کے باپ کے بھائی تھے، لیکن شمیمہ بیگم کا

رو یہ اسے کچھ عجیب سا لگا اور انسان اپنے رویوں سے پہچانا جاتا ہے، نواز چچا بھی تو اسے پیار سے نہ ملے تھے، جس کا احساس اسے دادی نے دلایا تھا کہ وہ بالکل تمہارے بابا جیسے ہیں۔

شمینہ چچی کی دور پار کی ایک کزن جو اسی شہر میں رہتی تھی ان کی آمد و رفت بڑھتی ہی چلی گئی اور ساتھ میں دادی کی مصروفیت بڑھتی گئی اور ارحم اکیلا ہوتا چلا گیا، اس کی طبیعت میں چڑچڑاہٹ، ضد، غصہ جیسے عنصر آپ ہی آپ پیدا ہونے لگے اس پر نواز چچا نے اس کی ذات میں عیب نکالنے شروع کر دیے تھے، وہ بلاوجہ سے اسے روکنے ٹوکنے لگے، پھر آہستہ آہستہ گھر کا سارا نظام خود بخود چچا چچی کے ہاتھ میں چلا گیا پھر تو جیسے رد میں ہی بن گئی، اس کے ہر کام میں عیب نکالنے کی، یہ کیوں کیا، یہ کیوں نہیں کیا، یہ کرو، وہ نہ کرو وغیرہ وغیرہ وہ بال بن کر رہ گیا۔

ہر وقت کی ڈانٹ پھنکار نے اسے ضدی بچہ بنا دیا، اسی طرح وہ بچپن پھلاگ کر نو جوانی کی حدود پر آکھڑا ہوا، اب تک ایک ایک بات کو بھی نہ بھولا تھا اسے سب ازیر تھا۔

☆☆☆

”دادی میری سمجھ میں اب تک نہیں آ رہا کہ کل ند اور اریہ کو بس سناپ سے گھر کس نے ڈراپ کیا تھا، وہ تو یہی بتا رہی تھی کہ تمہارا کوئی کزن ہے، نام پوچھا تو مسکرا دیا اور یہ کہ بہت سمارٹ اور ہینڈسم ہے۔“ وہ دادی کے بالوں میں تیل لگاتے ہوئے دادی سے باتیں بھی کرتی جانی تھی اور معلومات فراہم کرتی جا رہی تھی۔

”ہو سکتا ہے کہ ارحم ہو۔“ دادی نے چشمہ درست کرتے ہوئے جواب دیا۔

”ہیں نہیں، انہوں نے یہ بھی بتایا تھا کہ میرا وہ کزن بڑا خوش مزاج ہے۔“ طنز یہ انداز میں کی

گئی یہ ”ہیں“ ارحم کے دل کے پار ہو گئی مگر وہ خور پر قابو پاتا ہوا وہ مسکرا کر خوب بشاش لہجے میں وہ دادی کے قریب بیٹھ کر بولا۔

”ہو سکتا ہے دادی وہ شرافت ہو، ان کی والدہ محترمہ کی کزن کا بیٹا ان کا خالہ زاد جو دیکھ اس کی طرف ہے اور لگتا ہے مجھے دکھ رہا ہے۔“

”ارحم!“ وہ مارے غصے کے چیخے۔

”بواہ، اتار کلی کیا فریاد ہے۔“ وہ دونوں نامیں پیار کر تقریباً لپٹتا ہوا بولا۔

”تم بھی انسان نہیں بن سکتے لکھو لو مجھ سے۔“ وہ استہزاء انداز میں بولی۔

”جی ہاں، اتار کلی یہ شرف تو آپ کے والدین و آپ کو حاصل ہے، کیوں دادی؟“ وہ خواہ مخواہ بیچ میں ددی کو گھسیٹنے لگا۔

”کیوں لڑتے ہو ہر وقت کبھی پیار محبت سے بات کر لیا کرو۔“ دادی جھنجھاکر بولی، اپنی تمام تر کوششوں کے باوجود وہ ناکام رہی تھی، ان دونوں میں اتفاق پیدا کرنے میں۔

”واہ، دادی آپ بھی کیا چٹکلے سن رہی ہیں۔“ تیل کی شیشی کا ڈھکن بند کرتی وانیہ دانت رکھائی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولی۔

”قیامت کے آثار ہیں دادی بزرگوں کی نصیحتوں کو چٹکلوں کا نام دیا جا رہا ہے۔“ اس نے دونوں طرف آگ لگانی چاہی۔

”تم اپنی کہو، جب امی، دادی و میرے پاپا کے ساتھ بحث کرتے ہو، بدتمیزی کرتے ہو جاہلوں کی طرح۔“ وہ دانت کچکچ کر بولے۔

”تم تینوں میرے حقوق غصب کرتے ہو میرے حصے پر سانپ بن کر بیٹھ گئے ہو۔“ اس نے نفرت زدہ لہجے میں پھنکار کر کہا۔

اوقات میں رکھا ہے اور ایک معمولی فرم میں ملازم ہو۔“ وہ دانستہ رکھائی سے بولی۔

”ہیلو محترمہ! صرف اس گھر کا نہیں بلکہ دادا کی پوری جائیداد کا حصہ داران کے بینک بینکس کا بھی، ایک ایک یائی کا حساب لوں گا تمہیں۔“ وہ مختل ہو گیا تھا، ایسے میں دادی نے ہمیشہ کی عریح بیچ بچاؤ کروانا چاہا، لیکن بات بڑھتی جا رہی تھی، اتنے میں شمینہ بیگم بھی آگئیں، پہلے پہل تو انہوں نے بھی دونوں کو چپ کر دانا چاہا لیکن ارحم کی مسلسل زیادتی پر زیادہ دیر خاموش نہ رہ سکی، لیکن ارحم پھر بھی کافی تھا ان دونوں کو زچ کرنے کے لئے، دادی علیحدہ فکر سے ہول رہی تھیں، اگر ایسے میں نواز آگیا تو معاملہ مزید خراب ہو جائے گا۔

شام کو چچی نے خوب مصالحوں لگا کر نواز صاحب کو ددی کی چار بنا کر بتائیں وہ تو ان سے بھی زیادہ بچھے اور اپنی والدہ کے پاس جا پہنچے جنہوں نے بڑی مشکل اور حیلوں بہانوں سے ارحم کو اس کے ماموں کے گھر بھجوا دیا تھا، نواز صاحب خوب لعنت ملامت کر چکے کے بعد اپنے کمرے میں واپس چھے گئے۔

دوسری طرف ارحم تھا تو وہ چچا کی زبردستیوں سے مزید گھر کر رہے گیا، لمب بھی جو چچی نا جانے کسی مصلحت کی بنا پر شفقت برتی بھی تھیں، تو وہ مزید آگ بگولہ ہو جاتا وہ جان بوجھ کر ایسے حالات پیدا کر دیتا کہ وہ تنگ آ کر پہلے جیسی بن جاتی، رات کو جب ارحم جب واپس گھر آیا تو گھر کا ماحول خاصا بدلا ہوا تھا پورا گھر سنانے کی لپیٹ میں تھا۔

”خیریت تو ہے دادی؟“ حسب عادت وہ دادی کے پاس چلا آیا۔

”ہاں خیریت ہی ہے۔“ دادی نے اسے

پریشان کرنے سے بہتر سمجھا کہ اسے کچھ نہ بتائیں، لیکن وہ بچہ نہ تھا آتے ہی سمجھ گیا تھا کہ یہ غیر معمولی خاموشی بتا رہی ہے کہ طوفان آ کر گزر گیا ہے۔

☆☆☆

اگلے روز آفس سے واپسی پر دادی کو بے حد خوش دیکھ کر وہ حیران سا ہو گیا، اس کے پوچھنے سے پہلے دادی نے اسے بتایا کہ دادا جان کی بیٹی اپنے بچوں سمیت نیوزی لینڈ سے پاکستان آئی ہوئی تھی اور وہ کچھ روز ان کے پاس آکر ٹھہریں گئیں ورنہ آج ہی وہ لوگ یہاں پہنچ رہے ہیں، دادی تصور کی آگے سے ان لوگوں کو دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔

”دادی! میں نے اوپر والے پورشن کے دونوں کمرے صاف کروا دیے ہیں۔“ کپڑوں سے گرد جھاڑتی وانیہ میٹریاں اترتے ہوئے بولی۔

”جیتی رہو میری بچی۔“ دادی مزید خوش ہو گئی، تو ارحم نے برا سامنہ بنا کر اسے دیکھا۔

آخر کار سسٹنس اور بحس اپنے اختتام کو پہنچا، فاطمہ آئی اپنے دو عدد بچوں کے ساتھ آن کچھیں، بڑی بیٹی فوزیہ اور اس سے چھوٹی اقراء جو وانیہ کی ہم عمر تھیں، تھوڑی سی دیر میں وہ سب یوں کھل مل گئے تھے، گویا برسوں کی شناسائی ہو دادی مارے خوشی کے کھلی جا رہی تھیں، وانیہ بھی خوش تھی کہ چلو کمپنی مل جائے گی چاہے تھوڑے ہی دنوں کے لئے ہی سہی، بلکہ کچھ دن تو وانیہ نے کالج سے چھٹی کرنے کا بھی سوچ لیا تھا ان لوگوں کی آمد کا ایک فائدہ یہ بھی ہوا گھر میں آئے دن جو کشیدگی رہتی تھی وہ ختم ہو گئی تھی۔

☆☆☆

”آج کہیں گھومنے نہ چلیں؟“ وانیہ نے

ان کے آنے کے اگلے چند دن بعد پیش کش کی۔
”ہاں واقعی موسم تو اچھا ہے۔“ فوزیہ بھی
گھومنے کی شوقین تھیں لہذا بڑی جلدی راضی ہو
گئی۔

”کوئی ضرورت نہیں، آندھی کے آثار
ہیں۔“ ارحم کو کسی کی خوشی گوارا نہ تھی، خصوصاً دانیہ
کے چہرے سے نیکی خوشی جو ان لوگوں کی آمد سے
بڑھ گئی تھی، اسے وہ پہلی ہی فرصت میں نوج لینا
چاہتا تھا۔

”ارے واہ ارحم بھائی! آپ تو ڈر پورک
نکلے، آسمان پر کالی گھٹا اور بادلوں سے گھبرا گئے۔“
فوزیہ آسمان پر اکا دکا بادلوں کو دیکھتے ہوئے
بولی۔

”محترمہ یہ پاکستان ہے یہاں کے موسموں
کے رنگ کچھ اور ہی ہوتے ہیں۔“ وہ وضاحت
سے بولا۔

”یہاں بارشوں کے بعد گھٹنے گھٹنے پانی کھڑا
ہو جاتا ہے، سڑکوں اور گلیوں میں بے پناہ کچڑ
چوبیس گھنٹوں کی لوڈ شیڈنگ کیا خاک مزہ آئے
گا۔“

”واقعی۔“ فوزیہ یقین اور بے یقینی کی
کیفیت میں ارحم اور دانیہ کو دیکھا۔

”لیجئے گھومنے کی بات تو وہی کی وہی رہ
گئی۔“ اقراء خاصی بور ہو رہی تھی۔

”چلو بھی کیا یاد کرو گے کسی سچی سے پالا پڑا
تھامیں گاڑی نکالتا ہوں تم لوگ تیار ہو جاؤ۔“ ارحم
خود بخود راضی ہو گیا۔

”پہلے چائے پی لیں، چائے تیار ہے۔“
دانیہ کو ناچاہتے ہوئے بھی ارحم کو مخاطب کرنا پڑا۔

”کس نے بنائی ہے؟“ خلاف توقع ارحم
نے رسانیٹ سے پوچھا۔

”میں نے۔“ دانیہ اس کی نرمی پر قدرے

حیران ہو کر بولی۔

”تو پھر میرا خیال ہے چلتے ہیں، محترمہ کی
بنائی چائے سے بہتر ہے رستے میں کسی ٹھیکے
والے سے گرم چنے کھالیں گے۔“ ارحم حاضر
سنجیدگی سے بولا لیکن وہ پہلو بدل کر رہ گئی۔

”آپ مذاق بہت کرتے ہیں ارحم بھائی
ورنہ دانیہ تو اتنی اچھی چائے بناتی ہے۔“ فوزیہ
ہنس کر بولی۔

”تم کہتی ہو تو یقین کر لیتا ہوں، مہمان کی
خاطر کبھی کبھی برے کو اچھا کہنا پڑتا ہے۔“ چائے
پی کر لڑکیاں تیار ہونے چل دیں۔

فوزیہ، دانیہ، اقراء بیس منٹ بعد ہی
برآمدے میں موجود تھیں۔

”آپ لوگ تو ایسے تیار ہو گئی جیسے مقابلہ
حسن میں جانا ہو۔“ ارحم نے مسکرا کر کہا اور آگے
بڑھ گیا اور ہاں چتے چتے وہ پیچھے مڑ کر بولا۔

”واپسی پر ہم لوگ ماموں کی طرف، یعنی
میرے ماموں کی طرف جائیں گے کسی کو
اعتراض ہو تو یہی رک جائے۔“

دانیہ سمجھ گئی کہ خاص اسی کو جتانے کے لئے
ایسا کہہ رہا ہے۔

”وہ ایسا ہے کہ میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں
تم لوگ چلے جاؤ۔“ دانیہ نے جلدی سے بہانہ
کھڑا، ویسے بھی اس کی تک چڑھی ماموں زاد
بہنوں کے ہاں بالکل نہیں جانا چاہتی تھی۔

”ہیں یہ اچانک خرابی کہاں سے نمودار ہو
گئی۔“ فوزیہ حیران ہو کر بولی۔

”پلیز لیڈیز انہیں ان کے حال پر چھوڑ
دیں۔“ ارحم نے پھر دخل دیا۔

مزید تماشہ بنوانے سے بہتر ہے کہ وہ واپس
کمرے میں چلی جائے، کمرے میں آتے ہی وہ
بلک بلک کر رو پڑی۔

رو رو کر تھک گئی تو دادی کے کمرے میں آ
بیٹھی دادی نماز سے فارغ ہو کر اس کے پاس آ
بیٹھی دانیہ کا سستا چہرہ اور سوچی آنکھوں کو دیکھ کر
دل دہل سا گیا۔

”کیا ہوا میری بچی! ارحم نے کچھ کہا ہے
کیا؟“ اس نے محض سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

”دادی! ایسا کیوں ہوتا ہے کہ ہم کوئی غلطی
نہ کریں پھر بھی ہمیں سزا ملے بلا وجہ کی اذیت
دینے والے کیا خود مطمئن رہتے ہیں۔“ وہ ایک
ساتھ کئی سوال دادی سے کر رہی تھی، ویسے بھی

بہت دنوں بعد موقع ملا تھا اسے دادی کے ساتھ
اکیلے بیٹھنے کا ورنہ جب وہ کالج سے آتی تو ارحم
آفس سے آچکا ہوتا اور آتے ہی دادی پر قبضہ جما
لیتا وہ دادی پر یوں اپنی ملکیت جتانے لگا کہ گویا کوئی

اور ان کے ساتھ بیٹھ گیا تو وہ اسے زندہ زمین میں
گاڑ دے گا۔

”ناں میری گڑیا! روتے نہیں، وہ بن ماں
باپ کا بچہ ہے اور ذرا خرد دماغ کا ہے، تو ہی جب
ہو جایا کر آخر کو تیرا سگاتا یا زاد ہے۔“ دادی اسے
پیارے سمجھانے لگی۔

”اور جو آج اس نے سب کے سامنے
میری عزت دو کوڑی کی کر کے رکھ دی۔“ وہ
بولتے بولتے اس کا گلہ رنڈھ سا گیا تھا، آنسو خود
بخود اس کی آنکھوں سے اٹھنے چلے آئے۔

”میں اسے سمجھاؤں گی۔“ دادی پیار سے
اس کے آنسو پونچھتی ہوئی بولیں۔

”کوئی ضرورت نہیں سمجھانے کی اور بھلا وہ
کچھنے والا ہے۔“ دانیہ انسر دہی ہو کر بولی۔

”یہ سمجھ بوجھ کی صلاحیت ظاہر ہے صرف تم
میں ہے اور باقی سب تو اس نعمت سے محروم
ہے ناں؟“ ارحم جو بارش کی وجہ سے سب کو لے
کر جلدی گھر آ گیا تھا اب نا جانے کب سے

کمرے میں داخل ہو کر ان کی گفتگو سن رہا تھا،
دانیہ کے تو ہوش اڑ گئے۔

”دانیہ کی بچی! یہ تم کس خوشی میں دادی سے
میری شکایتیں لگا رہی تھیں۔“ وہ دندنا رہا اس
کے قریب آیا۔

دانیہ نے مہمانوں کے خوف سے فوراً
کمرے سے نکلنے کا سوچا ورنہ ابھی اچھا خاصا
ڈرامہ شروع ہو جاتا تھا، یہی سوچ کر وہ سر پٹ
بھاگی، ارحم اور دادی مسکرا کر رہ گئے۔

☆☆☆

اگلی صبح وہ ناچاہتے ہوئے بھی کالج کے لئے
تیار ہو گئی، ڈائینگ ٹیبل پر حیران کن منظر اس کا
منتظر تھا، ارحم خوب ہشاش بشاش موڈ میں فاطمہ
آنٹی اور دادی کے درمیان میں بیٹھا ہنس رہا تھا،
غالیٹا فاطمہ آنٹی اپنی بیٹیوں کے بارے میں کچھ بتا
رہی تھیں، جس پر وہ ہنس رہا تھا، کتنا عجیب لگ رہا
تھا ہنستے ہوئے وہ لوگ تو عادی تھے اس کے غصے
سے بھرے چہرے کو دیکھنے کے جس پر فکر و طنز
کے علاوہ کچھ نظر نہیں آتا تھا، بلکہ ایک حد تک
دانیہ کو اس کا یوں خوش ہونا اچھا لگا وہ اس کا
احترام کرنا چاہتی تھی ایک چچا زاد کی حیثیت سے
وہ اس کو عزیز تھا۔

”کی سوچ رہی ہو دانیہ؟“ فوزیہ اسے یوں
تمکلی باندھ کر دیکھتے پا کر بولی۔

”ہوں کچھ نہیں ناشتہ کر چکے تم لوگ؟“ وہ
فوزیہ کے پاس کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئی۔

”نہیں بس شروع کیا ہے ابھی۔“
”تم کالج جا رہی ہو؟“ اس کے یونیفارم پر
نظر دوڑاتے ہوئے فوزیہ بولی۔

”ہاں ارادہ تو کچھ ایسا ہی ہے۔“ وہ مسکرائی
اور اپنے لئے چائے بنانے لگی۔

”تو آج کا کیا پروگرام ہے؟“ ارحم نے گویا

اپنی موجودگی کا احساس دلانا چاہا۔

”ارحم بھائی! وانیہ تو کالج جا رہی ہے ایسا کرتے ہیں اس کے کالج سے واپسی کے بعد کہیں چلیں گے۔“ فوزیہ نے تجویز پیش کی۔

”ارے نہیں فوزیہ! تم لوگ گھوم آؤ کہیں۔“ وہ قدرے ہچکچائی کہ اس کی وجہ سے ان کا پروگرام خراب ہو جائے۔

”ہاں بھئی، ٹھیک کہہ رہی ہیں یہ۔“ ارحم نے اپنی قیمتی رائے دینا ضروری سمجھا، جب وہ دین کی آواز سن کر خاموشی سے اٹھ کر چل دی۔ وانیہ کالج سے لوٹی تو خلاف توقع سب گھر پر ہی ملے۔

”دادی کہاں ہیں؟“ وانیہ نے ادھر ادھر دیکھ کر پوچھا۔

”وہ اپنے کمرے میں ہیں، مٹی اور آٹنی کے ساتھ۔“ فوزیہ نے میگزین میز پر سے اٹھاتے ہوئے بتایا، اس نے محسوس کیا کہ اس کی آمد پر حسب سابق ارحم کے ماتھے پر بل نہیں پڑے، وہ اسی ہشاش موڈ کے ساتھ وہی لیٹنے کے انداز میں بیٹھا رہا وہ یونیفارم بدلنے اپنے کمرے میں چلی آئی۔

☆☆☆

مہمان جا چکے تھے، وہی گھر تھا اور وہی گھر کے کیمین، وہ آفس سے آیا تو دادی کو کسی سوچ میں غرق پایا۔

”آپ کس سوچ میں پڑ گئی دادی؟“ ”کچھ نہیں تمہارے چچا کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں۔“ وہ کچھ توقف کے بعد گویا ہوئی۔

”تم ذرا پوچھ آنا، آپ نے پوچھ لیا یہ کیا کافی نہیں۔“ اس نے رکھائی سے جواب دیا، کہہ کر وہ باہر نکلنے لگا۔

”لیکن پھر بھی بیٹا، وہ تمہارے باپ کی جگہ

ہے اور بیماری میں تو انسان کا دل اور بھی نرم ہو جاتا ہے تم جاؤ گے تو وہ معمولی سی غلط فہمیاں جو تم لوگوں کے درمیان ہیں آپ ہی آپ ختم ہو جائیں گی۔“

”معمولی غلط فہمیاں، چہ خوب دادی آپ بھی لفظوں کا کیا خوب استعمال کرتی ہیں۔“ وہ خاصا مشتعل ہو کر باہر نکل گیا۔

☆☆☆

”آہا، شرافت صاحب آئے ہیں۔“

ارحم! وانیہ کے تخیال سے کسی اور کی آمد پر کبھی خوش نہ ہوتا لیکن شرافت، وانیہ کا خالہ زاد واحد وہ شخص تھا جس کے ساتھ ارحم ہنس بول لیا کرتا تھا۔

ابھی بھی بھوک نے ستایا تو وہ کھانے کی غرض سے نیچے چلا آیا کہ سیکینہ بوائے چائے کے ساتھ کچھ بنا کر کھالے گا، لیکن شرافت کو دیکھ کر اس کی رگ ظرافت پھڑکی، وہ سب کچھ چھوڑ چھانڈ کر اس کے پاس بیٹھ گیا۔

”آپ کب آئے؟“ وہ اس سے مصافحہ کر کے وہیں بیٹھ گیا۔

”ابھی آیا ہوں یہ خالہ جان اور وانیہ نظر نہیں آ رہیں۔“ شرافت ادھر ادھر دیکھ کر بولا۔

”جی کا تو پتہ نہیں الہتہ وانیہ کچھ دیر پہلے تو یہی موجود تھی غالباً یہاں بیٹھ کر پڑھ رہی تھی۔“ ارحم نے صاف جھوٹ بولا۔

”اچھا! لیکن سیکینہ بوائے تو بتایا کہ وہ سو رہی ہیں۔“ شرافت کچھ حیران سا تھا۔

”اچھا ہو سکتا ہے۔“ ارحم نے اچھا کو کافی لمبا کیا اور باقی کے جملے میں خاصا شک ظاہر کیا۔

”اور خالہ جان کدھر ہیں؟“ شرافت قدرے ناگواری سے بولا۔

”ان کا مجھے پتہ نہیں۔“ وہ کندھے اچکا کر

رہ گیا۔

”ویسے وانیہ اکثر آپ کی تعریفیں کرتی رہتی ہے اس دن بھی دادی اور مجھ سے کہہ رہی تھی۔“

شرافت اپنے نام کی طرح شرافت کے زم زمے میں ہیں، بس ذرا ان کی آنکھیں، ارحم جمد پورا کیے بغیر مسکین سی صورت بنا کر اسے دیکھنے لگا جو بتہائی جملے پر تو چمک اٹھ تھا لیکن باقی کے ادھورے جملے نے اس کے چہرے کے تاثرات ایک لحظہ تبدیل کر ڈالے۔

”خیر اتنا فرینک ہونے کی ضرورت نہیں مسٹر ارحم!“

”ارے آپ نے تو خواجواہ ماسٹڈ کیا، یہ میرا پان نہیں آپ کی خالہ زاد کہہ رہی تھی مجھ پر یقین نہیں تو دادی گواہ ہیں، ویسے باقی داوے آپ آج کل کیا کر رہے ہیں، آپ کا بی اے ہو گیا یا پھر.....؟“ ارحم نے شرافت کی دھڑکی رگ پر ہاتھ رکھا جو پچھلے دو سالوں میں بی اے میں کامیاب ہونے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔

”میرا خیال ہے اب میں چلتا ہوں آپ خالہ جان کو بتا دیجئے گا۔“ وہ بنا ارحم کے سوال کا جواب دیے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اس کے جاتے ہی ارحم کا زور دار قبضہ ابل پڑا۔

اگلے دن شہناز لینے کے بعد وہ واش روم سے تولیے سے سر رگڑتا ہوا نکلا ہی تھا کہ دھڑام سے اس کے کمرے کا دروازہ کھلا، وانیہ آندھی طوفان کی طرح اس کے سر ہوئی۔

”یہ تم شرافت بھائی کو کیا کہتے رہے ہو؟“ وہ غصے سے آگ بگولہ ہو رہی تھی۔

”کوئی شرافت بھائی! اچھا اچھا جس کی آنکھیں

”شٹ اپ، شرم نہیں آتی تمہیں۔“ ”آتی ہے کبھی کبھی سہم کر کے جی جاتی

ہے۔“ وہ شرارت سے بولا۔

”تم انتہائی گھٹا ذلیل کیسے انسان ہو۔“ ”تعریف کا شکر یہ بس کبھی غور نہیں کیا۔“

بہت لا پرواہی سے بولتا ارحم، وانیہ کے تن بدن میں آگ لگا گیا۔

”تم کبھی انسان نہیں بن سکتے کیونکہ تمہارے اندر ایک شیطان رہتا ہے۔“ وہ دھاڑی۔

”ہاں ظاہر ہے، چڑیلوں میں ایک شیطان کا ہونا ضروری تھا۔“ وہ معنی خیزی سے مسکرا کر

بولا۔

”بیٹھ کر بات کر لو تمہارا اپنا کمرہ ہے۔“ ایک گہری نظر کے ساتھ ادا کیا گیا ارحم کا یہ جملہ وانیہ کی برداشت سے باہر تھا، وہ پیر بخشتی باہر نکل گئی۔

☆☆☆

آج گھر کی فضا بدلی بدلی سی تھی یا اسے لگ رہی تھی۔

ابن اشاء کی کتاب میں

ظن و مزاح - فرناے

○۔ ارو کی آخری کتاب،

○۔ آوارہ گرد کی ڈائری،

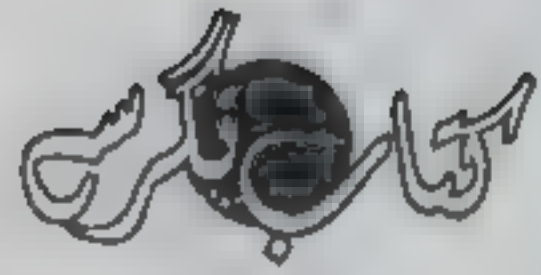
○۔ دنیا گول ہے،

○۔ ابن بطوطہ کے تعاقب میں،

○۔ چلتے ہو تو چین کو چلے،

○۔ گری نگری پھر مسافر،

لاہور اکیڈمی ۲۰۵ سرکلر روڈ لاہور



الرحیق المختوم

تبصرہ: سبکی کرن

ایسی ساعتوں میں سیرت النبیؐ کا مطالعہ دل کو سکون عطا کرتا ہے۔

”الرحیق المختوم“ وہ کتاب ہے کہ اس کے تعارف و ابتدا میں یہ تحریر ہے۔

”رابطہ عالم اسلامی، مکہ مکرمہ کے زیر اہتمام منعقدہ سیرت نگاری کے عالمی مقابلوں میں اول آنے والی عربی کتاب کا اردو ترجمہ“

مصنف ”مولانا صفی الرحمان مبارکپوری“ ہیں اور چونکہ رابطہ عالم اسلامی کے تحت سیرت نگاری پر لکھی گئی اس کتاب کی شرائط میں تھا کہ مصنف اپنے بارے میں کچھ لکھے اور مصنف کے تعارف کو پڑھ کر آپ کو ان کی علمی قابلیت کا خود بخود انداز ہو جائے گا۔

کتاب میں ان کا محققانہ رویہ اور گہرائی میں جا کر کیا گیا تجزیہ و اسلوب نظر آئے گا، وہ اس کی شروع ہی میں وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”کتب سیرت پر نگاہ ڈالی تو واقعات کی ترتیب اور جزئیات کی تفصیل میں بڑا اختلاف ہے اس لئے میں نے فیصلہ کیا کہ جہاں جہاں ایسی صورت پیش آئے وہاں بحث کے ہر پہلو پر نظر دوڑا کر اور بھرپور تحقیق کر کے جو نتیجہ اخذ کروں اسے اصل کتاب میں درج کر دوں اور دلائل و شواہد کی تفصیلات اور ترجیح کے اسباب کا ذکر نہ کروں۔“

کتاب کو مختلف ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے اور دوسری تقسیم نبی پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی

اللہ اللہ یہ نوک قلم کہاں آگیا کہ لرزہ طاری ہے یہ کس نام پہ نوک قلم تھرا رہا ہے یہ میری اوقات کہاں کہ میں کچھ سیکھنے کی کچھ کہنے کی جسارت کروں مگر۔

میں فقط خاک ہوں مگر نام محمد سے ہے نسبت میری یہی اک رشتہ ہے جو میری اوقات بدل دیتا ہے یہ لاشعوری احساس فخر اس مقدس ذات سے اپنی وابستگی کا احساس آپ کو ہمیز کرتا ہے اس کی شاخوانی کرنے کو احساس تشکر کے لئے اس ذات مبارک کی گہرائیوں کو باپنے کو کہ وہی مبارک ذات ہے جو خود اور اس کا اسوہ ہمارے لئے راہ کار روشن چراغ ہے یہی وجہ ہے کہ چودہ سو سال سے سیرت النبیؐ پر شاہکار و لا جواب کتب لکھی گئیں اور آج انہی جگہ گاتے ہیروں میں سے اک ہیرا میں نے اپنی پھٹی پر رکھا ہے کہ وہ آپ کی راہ حیات کو روشن کر دے۔

سیرت النبیؐ وہ موضوع ہے کہ مسلمانوں نے ہمیشہ اک دلولہ جوش محبت و عقیدت اور اپنے قلم و ہنر کو اس پر آزمایا اور آزماتے رہیں گے۔

دنوں مہینوں کی تقسیم اللہ نے مقرر فرمائی اور اللہ کے رسولؐ نے اس کی تصدیق فرمائی کہ سال بارہ مہینے کا ہے اور میں قدرت کی اس ترتیب پر اکثر غور کر کے حیران ہوتی ہوں کہ کیسا روحانی بالیدگی کا نظام ہے ادھر لبیک اللہ ہم لبیک کی صدا میں گونجتی ہیں اور پھر محرم و صفر کی اداس باوقار سی ساعتوں کے بعد رجب اول یعنی اوائل بہار کی پر مسرت ساعتیں دلوں کو گدگداتی ہیں اور

کی نظر اس پر پڑی جو حیرانی سے کچھ دیر دیکھتی رہیں پھر اچانک بولیں۔

”آپ کیسے ہیں چچا اب؟“ وہ ان کے قریب ان کے ساتھ بیڈ پر جا بیٹھا، آپ ہی آپ چچا کا ہاتھ اس کے سر پر آن لٹکا۔

”مجھے معاف کر دیجئے چچا پلیز۔“ اس کی آواز اس کے حلق سے گھٹ کر نکلی تھی پتا نہیں یک دم کیا ہوا تھا کہ دل کر لاتے لگا تھا، ویسے بھی چچا کی علالت نے اسے دہلا ڈالا تھا، کمزور سے چچا کہیں سے وہ جوانی والے چچا نہ لگ رہے تھے جہاں غرت کی جگہ شیمانی اور محبت نے لے لی تھی، وہ ان کا ہاتھ تھامے سسک رہا تھا۔

”میں چاہتا ہوں تم ہمیشہ ہمارے ساتھ رہو۔“ چچا نے امید بھری نظروں سے دیکھ کر کہا۔

”میں تمہاری ساری عمر میں کا ازاں کرنا چاہتا ہوں تو میرے بھائی کی نشانی ہے، سب کچھ تمہارا ہے یا میں نے قبر میں لے کر تھوڑی جانا ہے۔“ چچا اتنی لجاجت اور بے بسی سے کہہ رہے تھے وہ لرزہ گر رہے گئے۔

”پلیز چچا کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ اللہ تعالیٰ آپ کا سایہ ہمیشہ ہمارے سر پر سلامت رکھے۔“ وہ رسالت سے بولا، نواز صاحب طمانیت سے مسکرا دیئے۔

ارحم کے انداز و اطوار دیکھ کر وانیہ متحیر اور شاکہ نہ رہ گئی، ارحم چچا کے پاؤں دہا رہا تھا دادی تو دیکھ دیکھ کر نہال ہو رہی تھی ان کی دونوں کو ساتھ دیکھنے کی دیرینہ خواہش جو پوری ہوئی تھی، چچی نے اٹھ کر ارحم کے ماتھے پر بوسہ دیا، ارحم نے کن اکھیوں سے وانیہ کی طرف دیکھا، جونا جانے کی یک ٹک اسے ہی دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی واقعی یہی تو اپنا پن ہے۔

☆☆☆

”سیکنہ بوا دادی کہاں ہیں؟“ ”نواز صاحب کے کمرے میں۔“ سیکنہ بوا نے مصروف انداز میں بتایا، تو وہ چونک گیا۔ ”کیوں خیریت تو ہے؟“ یہ الفاظ خود بخود اس کے لبوں سے پھسلے۔

”وہ نواز صاحب کی طبیعت بہت خراب ہے بیٹا۔“ سیکنہ بوا نے بتایا تو وہ وہی صوفے پر بیٹھ گیا، جبکہ دل چاہ بھی رہا تھا کہ وہ اندر ہو آئے۔

”ارے ارحم! تک کب آئے؟ ہاتھ منہ دھو لو میں تمہارے لئے کھانا لگواتی ہوں۔“ دادی باہر آتے ہوئے بولی۔

”چچا کو کیا تکلیف ہے؟“ اس نے لپٹائے پیتے ہوئے دادی سے پوچھا۔

”پرسوں ہلکا سا ہارٹ اٹیک ہوا تھا نواز کو“

بہت تکلیف دیکھی ہے میرے بیٹے نے اللہ کا شکر ہے، اب جا کر طبیعت سنبھل چکی ہے۔“ چچا کے ذکر پر ان کی آنکھیں بھر آئی۔

”تو مجھے کسی نے کیوں نہ بتایا؟“ ارحم آہستگی سے بولا۔

”تم کب گھر میں تک کر بیٹھتے ہو۔“ دادی خفگی سے بولی، ارحم کو محسوس ہوا دادی اسے جتنا رہی ہیں دادی اٹھ کر چچا کے کمرے میں چلی گئی، وہ سوچ کر پریشان ہو رہا تھا کہ دادی نے کہا کیوں نہیں کہ چچا کو پوچھ آؤ، اپنی ان منفی اور مثبت سوچوں سے وہ ایک گھنٹے لڑتا رہا بالآخر اپنی تمام ضد خود سری کو پس پشت ڈال کر چچا کے کمرے میں چلا آیا، وانیہ طرف چچی اور وانیہ پیشی تھیں پاس ہی چچا کے بستر پر دادی بیٹھیں تھیں، چچا جاگ رہے تھے اور آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے۔

”آؤ آ جاؤ بیٹا۔“ سب سے پہلے شمیمہ چچی

مکی اور مدنی زندگی کے مختلف مراحل ہیں۔
کتاب کا آغاز ”عرب، کل وقوع جائل
معاشرے کی چند جھلکیاں، ابواب سے گیا ہے
تاکہ سیرت النبیؐ روز روشن کی طرح عیاں ہو
جائے اور نبی کریمؐ کی ولادت با سعادت کی
اہمیت و مقاصد کھل کر سامنے آسکیں۔

کتاب کا اختتام خانہ نبوت، اخلاق و
اوصاف اور جن کتب سے استفادہ کیا گیا ہے ان
کا ذکر اذکار ہے۔

”الحق الختم“ بجا طور پر ایک محققانہ اور
تمام اہم جزئیات کو بڑی تفصیل و بلاغت ساتھ
سمودیا گیا ہے۔

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا کردار بطور
ایک صالح اعظم، رہنمائے عظیم و مبلغ عالم کے کھر
کر سامنے آتا ہے جسے اگر غیر مسلم قاری بھی بغیر
تعصب کی عینک کے پڑھے تو یہ محسوس کیے بغیر
نہیں رہ سکتا کہ یہ ایک سچے پیغمبرؐ کی حیات طیبہ کا
تذکرہ ہے جسے زندگی کے ہر گوشے میں اللہ کی
تائید و نصرت حاصل ہے۔

یہی اس کتاب کا حسن ہے کہ یہ حسن عظیم
فورم کے تحت رکھی گئی یہ اس بات کی متقاضی تھی
کہ اس کا قاری صرف مسلمان ہی نہ ہو اسے اگر
کوئی غیر مسلم بھی پڑھے تو محققانہ تجزیاتی باریک
بینی اور مستند حوالہ جات میرے پیارے آقا محمد صلی
اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حیات طیبہ کا گوشہ گوشہ عیاں
ہو اور وہ اس عظیم پیغمبرؐ کی تمام تر کاوشوں اور عظیم
قربانیوں اور پاکیزہ طرز حیات کو وحی الہی، تائید
الہی اور اللہ کے قانون کی سچائی کو محکم ہوتا سامنے
دیکھ لے۔

”نئے معاشرے کی تشکیل“ کے باب میں
مسجد نبویؐ کا تذکرہ مولانا کے الفاظ میں دیکھئے۔
”مسجد محض اداۓ نماز ہی کے لئے نہیں تھی

بلکہ یہ ایک یونیورسٹی تھی جس میں مسلمان اسلامی
تعلیمات و ہدایات کا درس حاصل کرتے تھے اور
ایک محفل تھی جس میں بدلتوں نفرت اور باہمی
لڑائیوں سے دوچار رہنے والے قبائل کے افراد
اب میل محبت سے مل جل رہے تھے نیز یہ ایک
مرکز تھا جہاں سے اس ننھی سی ریاست کا سارا
نظام چلایا جاتا تھا علاوہ ازیں اس کی حیثیت ایک
پارلیمنٹ کی بھی تھی جس میں مجلس شوریٰ اور مجلس
انتظامیہ کے اجلاس منعقد ہوا کرتے تھے۔“

ملاحظہ کیا آپ نے؟ کاش ہمارے حکمران
مسجد کے اس کردار کو سمجھ کر خود اس کردار میں ڈھل
جائیں تو ہمارے سارے مسائل حل ہو جائیں۔

رسول اللہ کی حیات مبارک میں جو اہم
واقعات سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں جیسے صلح
حدیبیہ، وہاں مولانا نے صراحت سے بتایا ہے کہ
اس واقعہ کی کیا اہمیت تھی اور اسی طرح کی مثال
کتاب میں نیکون کی مانند جڑی اور نکھری ہیں۔

سیرت رسول اللہ کے فرق کو مثالوں سے
واضح کیا ہے کہ نبی پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو
اللہ نے کس فطرت تسلیم پر پیدا کیا تھا اور کیسی
دائستگی سے نوازا تھا اس عظیم پیغمبرؐ سرور کو نبی
اور جب اللہ کے اس عظیم پیغمبرؐ سرور کو نبی

کے احوال کا ذکر ہے جسے ”رفیق اعلیٰ کی جانب“
باب میں تذکرہ کیا گیا ہے، یہ ایسا پر رقت اور دل
کو پھلاتا تذکرہ ہے کہ آنکھوں سے اشک جاری
ہو جاتے ہیں۔

غرض سیرت النبیؐ پر ایک جامع اور لائق
مطالعہ کتاب ہے، عقیدت و محبت نے تحقیقی اور
تجزیاتی رویے کو متاثر نہیں کیا ہے۔

☆☆☆



افراح طارق

گا جسے اس کا حق آگے بڑھا دے۔“

اس مثالی کردار کے باوجود امام ابو یوسف کو
اپنے منصب کی ذمہ داریوں کا کتنا احساس تھا،
اس کا اندازہ اس دعا سے فرمائیے جو انہوں نے
بالکل زندگی کے آخری لمحوں میں مانگی۔

”اے خدا! تو جانتا ہے کہ میں نے کسی
مقدمہ میں کبھی کسی کی امارت و وجاہت یا سفارش
کو ترجیح نہیں دی، کسی سے ذاتی انتقام نہیں لیا،
عدل و انصاف کو قائم کرنے میں کوئی کوتاہی نہیں
کی۔“

”اے میرے مالک! اگر اس پر بھی مجھ
سے کوئی غلطی سرزد ہو گئی ہے تو تیری بخشش و
رحمت کا امیدوار ہوں۔“

حمیرا رضا، ساہیوال
خلیل جبران کا کہنا ہے

”جب میں ایک شفاف آئینہ بن کر
تمہارے سامنے کھڑا ہوا تو تم مجھ کو دیر تک غور
سے دیکھتے رہے اور تمہیں مجھ میں اپنی صورت نظر
آئی، پھر تم نے مجھ سے کہا کہ میں تم سے محبت کرتا
ہوں، لیکن درحقیقت تم نے مجھ میں اپنی ذات
سے محبت کی ہے۔“

ماریہ عثمان، سرگودھا
کر نہیں

☆ جب عقل کامل ہوتی ہے تو بولنا کم ہو جاتا
ہے۔

(حضرت ابو بکر صدیقؓ)

☆ دعا مانگتے رہو کیونکہ ممکن اور ناممکن تو ہماری

حدیث مبارکہ
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔
”سات گناہوں سے بچو۔“

اللہ کے ساتھ کسی کو شریک کرنا، جادو کرنا،
کسی آدمی کا ناحق قتل، سود کھانا، یتیم کا مال ہڑپ
کرنا، میدان جہاد سے راہ فرار اختیار کرنا، پاک
دامن عورتوں پر بدکاری کی تہمت لگنا (دوسروں
کے ساتھ احسان کرنے سے انسان بری
(حادثاتی) موت سے محفوظ رہتا ہے، پوشیدہ
صدقہ کرنے سے اللہ تعالیٰ کا غصہ ختم ہوتا ہے اور
رشتہ داروں کے حقوق ادا کرنے سے عمر میں
برکت ہوتی ہے۔)

حکفۃ رحیم، فیصل آباد
عدالت کی نگاہ میں سب برابر ہیں

امام ابو یوسف عباسی سلطنت کے پہلے دور
کے مشہور قاضی القضاہ (چیف جسٹس) ہوئے
ہیں، ایک دفعہ ان کی عدالت میں ایک یہودی
نے خلیفہ وقت ہارون رشید کے خلاف دعوادائر کر
دیا، ہارون رشید کو مدعا علیہ کی حیثیت سے عدالت
میں حاضر ہونا پڑا، یہودی (مدعی) بھی موجود تھا
لیکن وہ ہارون سے پیچھے ہٹ کر ایک طرف کھڑا
تھا، مقدمہ کی سماعت سے پہلے امام ابو یوسف نے
یہودی سے فرمایا۔

”تم آگے آ کر مدعا علیہ کے برابر میں
کھڑے ہو جاؤ، عدل و انصاف کی بارگاہ میں
ایک کو دوسرے پر کوئی بڑائی حاصل نہیں، قانون
عدل کے نزدیک سب لوگ برابر ہیں، آگے وہ ہو

سوج میں ہے، اللہ تعالیٰ کے لئے کچھ بھی
ناممکن نہیں۔

(حضرت علیؓ)

☆ جس کا حصہ زیادہ ہے اس کے دوست کم
ہیں۔

(حضرت داتا گنج بخشؒ)

☆ کسی کے گرنے پر خوش نہ ہونا، کل پتا نہیں
تیرے ساتھ کیا ہو۔

(حضرت علیؓ)

☆ جب دولت کی خواہش چھوڑ دو گے تو دولت
مند بن جاؤ گے۔

(حضرت عبدالقادر جیلانیؒ)

☆ عمر کی صحت کے لئے موت کافی ہے۔

(حضرت عمر فاروقؓ)

☆ تیرے سب سے بڑے دشمن تیرے برے
ہم نشین ہیں۔

(غوث اعظمؒ)

ماروخ آصف، خانوال

جنگ اور امن

کسی نے سراط سے پوچھا۔

”جنگ کیا ہے؟ اور امن کیا ہے؟“ سراط

نے جواب دیا۔

”امن وہ زمانہ ہے جب جوان بوڑھوں کی
لاشوں کو کندھوں پر اٹھا کر قبرستان میں دفن کرتے
ہیں۔“

”اور جنگ وہ زمانہ ہے جب بوڑھے
جوانوں کی لاشوں کو اپنے کمزور نحیف کندھوں پر
اٹھا کر قبرستان پہنچاتے ہیں۔“

صائمہ ابراہیم، فیصل آباد

عقل مندی کی باتیں

☆ غم کتنا بھی سنگین ہو، نیند سے پہلے تک ہے۔

☆ تنکے کو بھی حقیر نہ سمجھو، ورنہ وہ تمہاری آنکھ

میں پڑھ جائے گا۔

☆ جب عذاب آنے والا ہو تو توبہ چھین جاتی
ہے۔

☆ اگر انسان کو گناہ سے شرمندگی نہیں، تو توبہ
سے کیا شرمندگی۔

☆ نصیحت کرنے والا مخلص نہ ہو تو، نصیحت بھی
ایک پیشہ ہے۔

☆ ہر چیز کو عزت کے ساتھ رہنے دیا جائے تو
اپنی عزت بھی قائم رہتی ہے

وفا عبدالرحمان، روالپنڈی

راز

زندگی کچھ نہیں

احساس محبت کے بغیر

جیسے جنگل کی ہوا

کس نے پہچانا اسے

دیکھتا کوئی نہیں ہے اس کو

چاہتا کوئی نہیں ہے اس کو

تیری قربت میں

یہی راز کھلا ہے مجھ پر

آدمی خاک ہے چاہت کے بغیر

زندگی کچھ نہیں احساس محبت کے بغیر

سدرہ نعیم، شیخوپورہ

مشاعرہ

مشاعرہ ایک تقریب ”ایک پروگرام“ ایک
تماشے کی حیثیت سے مختلف سامعین کے ذوق

اور توفیق کی سطح پر ہماری تہذیبی زندگی کی علامت
سمجھا جاتا ہے، گوئی اس کا کم شوقین ہے، کوئی

زیادہ، کوئی ٹکٹ بھر کر مشاعرہ دیکھتا اور سنتا ہے،
کچھ لوگ ضبط اور بعض لوگ اصولاً مشاعرے

سے کتراتے ہیں، مثلاً ہمارے ”مصری خان گجر“
حالانکہ خود شاعر ہیں، مگر مشاعرے کا نام سن کر

خون ان کی رگوں میں جم جاتا ہے، کہا کرتے ہیں

کہ میں برے شعر کو تو گوارا کر لیتا ہوں مگر
مشاعرے میں شعر پڑھتے وقت بعض شاعروں
کی شکلوں کا مسخ ہونا میرے لئے ناقابل
برداشت ہے، ایک نحیف و نزار بڑے نامی
”مشاعرہ اشار“ شاعر کے بارے میں فرماتے
ہیں کہ جس جان کنی سے وہ اپنے مصرعوں کو اونچی
سروں میں لاتے ہیں، ڈر لگتا ہے کہ خود بھی کسی
مصرعے کے ساتھ نہ اڑ جائیں یا دفعتاً کمر سے
نوٹ کر نہ گر پڑیں۔

زاہدہ اعظم، حافظ آباد

بولتے لفظ

☆ انسان کا اللہ سے قریب ترین رشتہ آنسوؤں
کا ہے۔

☆ آنسو قرب کا ثبوت ہیں، جب روح کا روح
سے وصال ہوتا ہے تو آپ کے آنسو آ جاتے
ہیں۔

☆ لوگ دوست کو چھوڑ دیتے ہیں، بحث کو نہیں
چھوڑتے۔

☆ لوگ حکمران بننا چاہتے ہیں، لیکن بنے
ہوئے حکمرانوں کے خلاف نفرت رکھتے
ہیں۔

☆ زبان وہ بات کہہ ہی نہیں سکتی جو سلوک سے
بیان ہوتا ہے۔

☆ آپ کسی کے الفاظ یا گفتگو سن کر یہ بتا سکتے
ہیں کہ وہ کس طبقے سے تعلق رکھتا ہے۔

☆ جب تک سچے لوگوں کی اکثریت نہیں ہوتی
جمہوری فیصلے غلط ہیں۔

☆ بے بس کی آنکھ سے ٹپکنے والا آنسو کتنی ہی
عبادتوں پر فوقیت لے جاتا ہے۔

☆ فضلہ بخاری، رحیم یار خان

بھول جاؤ

بھول جاؤ کہ اپنے ماضی میں کیا رکھا ہے

یہی نا! دو چار ملاقاتیں
اور کچھ اداس شائیں
چند ٹوٹی ہوئی انگلیں
فون کی چند بے ربط کالیں
اور کیا ہے اپنی ماضی میں
بھول جاؤ

شمرہ شیرازی، چوکی
ہم غافل نہیں

کچھ دنوں تو ہم لوگوں سے سائنس اور
صنعت و حرفت وغیرہ کی باتیں سنتے رہے، لیکن
ایک دن ہم سے رہا نہ گیا، ہم نے کہا کہ یہ کیا
آپ لوگ سائنس اور ٹیکنالوجی وغیرہ کی رٹ
لگائے ہوئے ہیں، ہمارے بزرگوں نے بھی اس
میں بہت کام کیا ہے۔

ہمارے حکیم نے ایک صاحب کی بدھنسی کی
فورا تشخیص کر دی کہ تم نے تربوز بہت کھایا ہے،
محض عقل اور قیافے کے زور سے اور محض یہ دیکھ

کر مریض کے ارد گرد تربوز کے چھلکے بکھرے تھے،
اسٹراٹومی یعنی علم ہیئت میں اب بے شک روس

اور امریکہ وغیرہ کے حوصلے کھل گئے ہیں، کیونکہ
ہم میدان میں نہیں رہے ہیں، ہماری توجہ

دوسرے ضروری امور کی طرف ہے ورنہ ہمارے
مدرسوں میں درس نظامیہ میں علم ہیئت بھی

پڑھاتے تھے، ایک صاحب کو دلچسپی پیدا ہوئی،
بولے کہ یہ علم ہیئت کپلر اور کوپر وغیرہ والا؟ ہم

نے استہزائیہ ہنسی خنک کر کہا کہ یہ لوگ تو ابھی کل
کی بیدار ہیں، ہمارے حکماء نے ان سے

صدیوں پہلے ستاروں اور سیاروں وغیرہ کا سراغ
لگا لیا تھا، بلکہ ستارے دیکھے ہی نہیں یہ بھی تحقیق

کیا کہ ان کا رفتار زمانہ پر اور لوگوں کی قسمتوں پر
کیا اثر پڑتا ہے، اس موضوع پر ہمارے ہاں اب

بھی بے شمار تصانیف از قسم جنتریاں موجود ہیں،

صائمہ مظہر ----- حیدر آباد
یوں تو پتھر کی بھی تقدیر بدل جاتی ہے
شرط یہ ہے کہ اسے دل سے تراشا جائے

ضرورت ہو نہ ہو اس سے بھلا کیا فرق پڑتا ہے
جنہیں ہو مانگنا وہ حسب عادت مانگ لیتے ہیں
ابھی ہم خیریت بھی پوچھنے نہیں پاتے ان کی
اور وہ آتے ہی جانے کی اجازت مانگ لیتے ہیں

نہ راستے ہی میں ٹھہریں نہ اپنے گھر جائیں
یہ فیصلے کی گھڑی ہے چلو بکھر جائیں
تیرا وجود بھی سچ ہے مگر ہمیں تجھ سے
وہ عشق ہے کہ تجھے سوچ کر ہی مر جائیں
ایمان علی ----- ٹوبہ ٹیک سنگھ
دل تو میرا اداس ہے ناصر
شہر کیوں سائیں سائیں کرتا ہے

ذکر اس کا ہی سہی بزم میں بیٹھے ہو فراز
درد کیسا ہی اٹھے ہاتھ نہ دل پہ رکھنا

مجھ سے وہ پوچھتے ہیں درد کہاں ہوتا ہے
اک جگہ ہو تو بتاؤں کہ یہاں ہوتا ہے
شاہدہ اسد ----- گوجرانوالہ
غم کی تصویر بنے درد کا افسانہ بنے
تیری دنیا میں چلے آئے تو کیا کیا نہ بنے

یارو نے موسم نے یہ احسان کیے ہیں

مصباح فیصل ----- کوہاٹ
زباں سے کہہ بھی دیا لالہ تو کیا حاصل
دل و فکر مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں

محبت میں محبت کی گواہی دے رہے ہیں ہم
عجب آشنا ہے عذر آشنائی دے رہے ہیں ہم

ہر جرم میری ذات سے منسوب ہے محسن
کیا میرے سوا شہر میں معصوم تھے سارے
عائشہ شہباز ----- لاہور
ہم نے ہر دکھ کو محبت کی عنایت سمجھا
ہم کوئی تم تھے کہ زمانے سے شکایت کرتے

ابھی خرید لیں دنیا کہاں کی مہنگی ہے
مگر ضمیر کا سورا برا لگتا ہے

عدم خلوص کے بندوں میں اک خامی ہے
ستم ظریف بڑے جلد باز ہوتے ہیں
نسرین خورشید ----- جہلم
گلے ملے نہ میسر تمہاری دید ہوئی
تم ہی بتاؤ یہ محرم ہوا کہ عید ہوئی

جس کو معلوم نہیں منزل مقصود اپنی
کتنا بے کار ہے اس شخص کا چلتے رہنا

اک دل کا درد ہے کہ رہا زندگی کے ساتھ
اک دل کا چین تھا کہ سدا ڈھونڈتے رہے

ہو گیا ہے؟

حنا۔ "سچ سنا ہے اور اب وہ اتنے پریشان
ہیں کہ غم غلط کرنے کے لئے مجھے اور بچوں کو
لے کر دنیا کے سفر پر روانہ ہو رہے ہیں۔"

☆ "تم اپنے اخراجات کا کس طرح سر منا
کرتے ہو میرے دوست؟"

"میں نہ کسی کا سامنا کرتا ہوں، نہ بچھا، یہ تو
میری بیوی ہے جو روزانہ نت نئے اخراجات
اسے مجھے متعارف کراتی رہتی ہے۔"

نسرین خورشید، جہلم

قوس قزح سے رنگ چرائے

☆ دوسروں کی خوشیوں کو اپنے دامن میں سمیٹ
کر یہ مت بھولیں کہ آج جس عمارت کی

بنیاد آپ نے چوری کی اینٹ پر رکھی ہے وہ
بھی نہ بھی ضرور گرے گی اور کسی کے اوپر
نہیں بلکہ آپ کے اپنے اوپر۔

☆ دریا اور زندگی دونوں پر بند باندھنا پڑتا ہے،
تا کہ وہ ضائع ہونے سے بچ جائے، دریا پر
مٹی کا بند اور پیکر خاکی پر ضبط کا بند درکار
ہے۔

☆ امید ایک چھاؤں ہے، جو اپنے دامن میں
انسان کو پناہ دے کر مایوسی کے اتھاہ سمندر
میں ڈوبنے سے بچاتی ہے۔

☆ بعض رشتے اتنے اہم ہوتے ہیں کہ جنہیں
بدلتے ہوئے مل صراط پر سے گزرنے کا
گمان ہوتا ہے۔

☆ روح کی گہرائی سے نکلی ہوئی بات، روح کی
گہرائی تک ضرور جاتی ہے۔

صائمہ مظہر، حیدر آباد

☆☆☆

بلکہ بعض ادارے تو سال کے سال نئی جنتریاں
چھاپتے ہیں جس میں برج حمل، برج عقرب
وغیرہ کے ساتھ خواہوں کی تعبیریں، فال
نامے وغیرہ درج رہتے ہیں، جا بجا زائچے بھی
دیے ہوتے ہیں، ان کے علاوہ ان میں صابن
سازی اور بوٹ پالش بنانے اور پونڈ کریم اور
قدرتی رنگ کا خضاب وغیرہ تیار کرنے کے نسخے
بھی دیے ہوتے ہیں جس سے اس گماں کی ایک
حد تک تردید ہو جاتی چاہیے کہ ہماری توجہ صنعتوں
کی طرف نہیں ہے اور ہم شخص خیالی باتیں کرتے
ہیں۔ (ابن انشاء کی کتاب آوارہ گردی کی ڈائری
سے اقتباس)

حفصہ حماد، کراچی

دولت اور بیوی

ایک ارب پتی نے اعتراف کیا انٹرویو کے
دوران کہ اس کو دولت بیوی کی بدولت حاصل
ہوئی ہے۔

"دولت اور بیوی کی بدولت؟"

"جی ہاں میں یہ جاننے کے لئے ہمیشہ متنی
رہا کہ بیوی کو خوش اور مطمئن رکھنے کے لئے کتنی
آمدنی ہونی چاہیے، ابھی تک متنی ہوں۔"

مصباح فیصل، کوہاٹ

اشعار

جو پیرہن میں کوئی تار محتسب سے بچا
دراز دتی پیر مٹاں کی نذر ہوا

اگر جراحت قافل سے بخشوا لائے
تو دل سیاست چارہ گراں کی نذر ہوا
عائشہ شہباز، لاہور

ہری مرچیں

☆ ندا۔ "میں نے سنا ہے کہ تمہارا شو ہر دیوالیہ

اب یاد مجھے درد پرانے نہیں آتے

دوستوں کے ہجوم میں ناصر
میرے اندر کا شخص تھا ہے
صائمہ مشتاق -----
سو لئے ہیں زمانے کے غم تبسم میں
زمانہ اس پر بھی برہم ہے کیا کیا جائے
عظیم تر ہے عبادت شباب کی لیکن
یہی گناہ کا موسم ہے کیا کیا جائے

تمام عمر عذابوں کا سلسلہ تو رہا
یہ کم نہیں ہمیں جینے کا حوصلہ تو رہا

کہا تھا کس نے عہد وفا کرو اس سے
جو یوں کیا ہے تو پھر کیوں گلہ کرو اس سے
یہ اہل بزم تک حوصلہ سہی پھر بھی
ذرا فسانہ دل ابتدا کرو اس سے
حتا زبیر احمد -----
مرے خدا مجھے طارق کا حوصلہ ہو عطا
ضرورت آن پڑی کشتیاں جلاتے کی

عزم راسخ ہو تو دیتی ہے صدا خود منزل
حوصلہ ہو تو کوئی راہ بھی دشوار نہیں

صحن وصل میں بھی مجھے حوصلہ نظر نہ تھا
گرچہ بہانہ جو رہی میری نگاہ بے ادب
ام رباب -----
شکستہ دل تھے مگر حوصلہ نہ ہارا تھا
شکستہ دل ہیں مگر حوصلے بھی اب کے گئے

زندگی پھیلی ہوئی تھی شام ہجراں کی طرح
کس کو اتنا حوصلہ تھا کون جی کر دیکھتا

اب تو ہاتھوں سے لکیریں بھی مٹی جاتی ہیں
اس کو کھو کر تو میرے پاس رہا کچھ بھی نہیں
نغمہ بخاری -----
اس شہر غم کو دیکھ کے دل ڈوبنے لگا
اپنے پہ ہی سہی کوئی ہنستا دکھائی دے

سردیاں بارشیں ہوا چائے کا کپ
وہ مجھے یاد آ رہا ہو شام ہو
یا الہی ایسے لمحے سے بچا
وہ مجھے یاد آ رہا ہو شام ہو

ہر اک شام نئے خواب اس پر کاڑ ہیں گے
ہمارے ہاتھ اگر تمہاری شال آ جائے
انہی دنوں وہ میرے ساتھ چائے پیتا تھا
کہیں سے کاش میرا پچھلا سال آ جائے
شرین زاہرہ -----
زبان کا ورد ہوئے پر دل میں گھر نہ ہوئے
تھیلیوں پہ لکھے نام ہمسفر نہ ہوئے
عجب طریقہ ہے جاناں تجھے بھلانے کا
کہ تیری یاد سے اک ہل بھی بے خبر نہ ہوئے

دل سے تیری یاد اتر رہی ہے
سیلاب کے بعد کا سماں ہے

ہم کو نہ دیکھو اس طرح دیکھو ہمارے پاس تم
آئے تو بچتے دریدہ دل لوٹے تو بازو گئے
ہم ہیں وہ محل راسی سائے میں جس کے تم سبھی
ٹھہرے تو ہم نفس ہوئے گزرے تو مشکبو ہوئے
نمرہ سعید -----
خدا گواہ کہ خوشیاں بہت ملیں لیکن
میں کیا کروں جو اداسی ہی دل کے اندر ہو

ن کے آنے کا ہے امکان خدا خیر کرے
ن پر گزرے گا یہ طوفان خدا خیر کرے
تو ہیں اونچے غلوں کے رہنے والے
وہ میرا گھر ہے بیاباں خدا خیر کرے

اب تو ڈر ہے مجھے کہ غم تیرا
نہ سے بھی معتبر نہ ہو جائے
بہادر رحمان -----
چار سوالات ہیں پھر مجھ کو اجازت
میں سیر کی خاطر تو فلک پر نہیں آیا

ی کھلا ہے کہ مسافر نے خود کو مار کیا
زی تلاش کے صحرا کو پار کرتے ہوئے

میں سمت سمیٹوں تو بکھرتا ہے ادھر سے
کہ دیتے ہوئے یار نے دامن نہیں دیکھا
میرا نعلی -----
میں ہے کون آنکھ میں آنسو کے روپ میں
سے میرے راز دار کہاں جانتے ہو تم

میں راہ سو دو زیاں سے گزرتا جاتا ہوں
میں گریز بھی اختیار کرتے ہوئے
میں گرا مری قاتل انا کا تاج محل
میں مر گیا ہوں خود پہ وار کرتے ہوئے

میں نے سمجھ کر دل سے لگایا
میں آسمان نے خاک میری
میں چپ رہتا تو بچ سکتی تھی گردن
میں یہ فطرت بے باک میری
میں جینے لیا
جو آئے تو اسے مل کر سمیٹیں دونوں

مجھے اکیلے سے کہاں ہجر سنبھالا جائے
یہ نہ ہو آتش انکار کے فسطے نکلیں
میری تشکیک کو دوزخ میں نہ ڈالا جائے

کیا غضب ہے ہجر کے دن بھی
زندگی میں شمار ہوتے ہیں

ہم دشت تھے دریا ہم زہر تھے کہ امرت
ناحق تھا زعم ہم کو جب وہ نہیں تھا پیاسا
دردہ منیر -----
ہم سے یہ گلہ ہے کہ وفادار نہیں
ہم وفا دار نہیں تو کبھی تو دلدار نہیں

ایک عمر بیت چلی ہے تجھے چاہتے ہوئے
تو آج بھی بے خبر ہے کل کی طرح

احساس مروت سے نا آشنا لوگ
عجیب لگتے ہیں جب محبت کی بات کرتے ہیں
رانیا سحر -----
ہم ہیں ظلمت ہیں کہ ابھرا نہیں خورشید اب کے
کوئی کرتا ہی نہیں رات کی تردی اب کے
اک زمانے سے نہ روئے ہیں نہ جاں تڑپا ہے
دل پہ لازم ہے ترے درد کی تجدید اب کے

رت جگے خواب پریشاں سے کہیں بہتر ہیں
لرز اٹھتا ہوں اگر آنکھ ذرا لگتی ہے
اے رگ جاں کے کیوں تو بھی کبھی غور سے سن
دل کی دھڑکن ترے قدموں کی صدا لگتی ہے

نگاہ پھیر کے مجھ کو برہنہ جسم نہ کر
مرے بدن پہ نظر کا لباس رہنے دے
میں تیرے وصل کی لذت کا معترف ہوں مگر

انوکھی خواہش

ایک وکیل نے اپنے دوست کو اپنی زندگی کے پر لطف واقعات سناتے ہوئے ایک مقدمے کا ذکر کیا، جس میں ایک عورت نے نان نفقے کی پروا نہ کرتے ہوئے کہا۔

”جناب اعلا! مجھے اپنے شوہر سے کچھ نہیں چاہیے، میں تو بس یہ چاہتی ہوں کہ میرا شوہر مجھے اسی حالت میں چھوڑ دے، جس میں اس نے مجھے پایا تھا۔“

”اور وہ حالت کیا تھی۔“ جج نے پوچھا۔
”میں بیوہ تھی۔“ عورت نے سر جھکا کر کہا۔

صائمہ مشتاق، جڑا نوالہ

نارمل عورت

ایک عورت نے نفی تی علاج کے ماہر ڈاکٹر سے کہا۔

”اللہ کے لئے میرے شوہر کو سدھارنے کے لئے کچھ کیجئے، وہ سارا سارا دن ایک بہت بڑا ڈھول بجاتے ہوئے گھومتے پھرتے ہیں۔“ ڈاکٹر بولا۔

”اسے خط تو نہیں کیا جا سکتا، بالکل نارمل عادت ہے یہ، میں خود بھی ابھی ایک بہت بڑا ڈھول بجاتا ہوں۔“ عورت نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ڈھول کے اندر بیٹھ کر۔“

حنا زبیر احمد، بہاولپور

خوش قسمت

”صائمہ کی شادی ہو رہی ہے۔“ ایک شخص نے اپنے دوست کو بتایا۔

”کون ہے وہ خوش قسمت آدمی جس سے صائمہ کی شادی ہو رہی ہے۔“ دوست نے پوچھا۔

”خوش قسمت تو میں ہوں، اس نے مجھ سے شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا۔“ اس شخص نے مسکراتے ہوئے کہا۔

ایمان علی، ٹوبہ ٹیک سنگھ

ناقابل برداشت

دو عورتوں کی ملاقات ہوئی تو ایک نے دوسری کو بتایا۔

”بہن! تم نے کچھ سنا؟ شازیہ کے شوہر کا دورہ قلب سے انتقال ہو گیا۔“

”ارے... وہ کیسے؟“ دوسری عورت نے پوچھا۔

”دونوں میاں بیوی میں لڑائی ہو رہی تھی، اس دوران شازیہ نے اپنے شوہر سے فوری طلاق کی درخواست کر دیا۔“ پہلی عورت نے بتایا۔

”اچھا۔ تو وہ صدمے سے مر گیا؟“

”ارے نہیں۔ وہ اتنی زیادہ خوشی اچانک سے نہ کر سکا۔“ پہلی عورت نے جواب دیا۔

شاہدہ اسد، گوجرانوالہ

صائمہ سلیم
وہیں پر موسم پھر کے آ گیا ہوں
محبت ہے کہ صحرا کا سفر ہے

کیوں نہ ڈر جاؤں تیری قوت سے
میں ہوں تنہا تیری خدائی سے

درد کی خوشبو گئی زخموں کی رعنائی کی
موسم ہجراں تری ادب کے پذیرائی کی
کون سی محفل کہاں کے روز و شب کیسا تو
زندگی تو اصل میں اک سانس ہے آئی کی

نازیہ جمال
شب غم کی سحر نہیں
ہو بھی تو میرے گھر نہیں
زندگی تو ہی مختصر ہو
شب غم مختصر نہیں

فرح اکرم

جو ہجر وصال کر دیا
تو نے کمال کر دیا
اک لمحہ عشق تھا سو میں
صرف مہ و سال کر دیا

ہر زمانے کے لئے زندہ حوالہ ہوں
میں چلا جاؤں گا میرا تذکرہ رہ جائے
سمن رضا
مجھے زعم تھا مگر میں بکھر گیا
وہ ریزہ ریزہ تھا اور اپنے اختیار میں

کرتے ہیں یہ ایسے غیروں کی خامیوں کا تذکرہ
اپنے عمل میں لوگ فرشتہ ہوں

تو اپنے ہجر میں مجھ کو اداس رہنے دے
حیدر رضا
میں اور اس کو بھولوں ناصر کیسی باتیں کرتے ہو
صورت تو پھر صورت ہے وہ نام بھی اچھا لگتا ہے

ایک صورت ہے تصور کے نہاں خانے میں
اپنی تصویر کوئی بھول گیا ہو جیسے

یوں تو رہتی ہے تصویر میں تمہاری صورت
پھر بھی مل جاؤ تو تسکین سی ہو جائے
فائدہ عبدالمنان

کوئی امید پر نہیں آتی
کوئی صورت نظر نہیں آتی
پہلے آتی تھی ہر اک بات پہ ہنسی
اب کسی بات پر نہیں آتی

مکریم ذوق عشق کی صورت یہی تو ہے
ہنس ہنس کر تیری یاد میں آنسو بہائیں ہم

یاد سب کچھ ہیں مجھے ہجر کے صدمے ظالم
بھول جاتا ہوں مگر دیکھ کے صورت تیری
عقیدہ منیر

توڑ کر دیکھ لیا آئینہ دل تو نے
تیری صورت کے سوا اور بتا کیا نکلا

عمر کاٹ دی عہد نبھانے کے لئے
عہد باندھا تھا کسی نے آزمانے کے لئے
وہ بظاہر ملا تھا اک لمحے کے لئے عظیم
عمر ساری چاہیے اس کو بھلانے کے لئے

وہ دور کیا ہوا کہ مرے پاس آ گیا
خاور یہ سانحہ تو مجھے راس آ گیا

قانون کی پابندی

شکار پر پابندی کے باوجود ایک شخص مچھلی کا شکار کرتے ہوئے پکڑا گیا، وارڈن نے کہا۔
”تمہیں معلوم نہیں کہ سال کے اس حصے میں شکار کھیلنا منع ہے۔“
”ہاں بالکل معلوم ہے۔“ شکاری نے بڑی محسوسیت سے جواب دیا۔
”پھر تم بھی تم شکار کر رہے ہو؟“ وارڈن نے غصے سے کہا۔

”جہ یہ ہے جناب!“ شکاری نے جواب دیا۔

”جب شکار کا موسم آتا ہے تو مچھلیاں اچانک غائب ہو جاتی ہیں، لیکن جب شکار کا موسم ختم ہو جاتا ہے تو دریا میں ہر طرف مچھلیاں ہی مچھلیاں نظر آتی ہیں، اب آپ بتائیے ایسے قانون کا کیا فائدہ جس کی پابندی مچھلیاں نہ کرنا ہوں۔“

شریف زاہرہ، خال پور

شریف وہ ہے جسے.....
بیوی نے شکوہ کرتے ہوئے کہا۔
”یہ کیا بات ہے کہ آپ کے دوست گھر آتے ہیں تو آپ بہت زیادہ خوش ہوتے ہیں ان کے گلے ملتے ہیں، ہنس ہنس کر باتیں کرتے ہیں، مگر جب میری سہیلیاں آتی ہیں تو آپ خوش نہیں ہوتے؟“
شوہر نے کہا۔

”میں اس وقت اور بھی زیادہ خوش ہوں۔“
جوشی کا مظاہرہ کر سکتا ہوں، اگر آپ مجھے سہیلیوں سے ملنے کا موقع دیں تو.....

ایک پڑھا لکھا بھکاری سڑک کے کنارے کھڑا تھا، اس نے دیکھا کہ ایک نوجوان خوب صورت جوڑا، ایک دوسرے سے باتیں کرتا ہوا اس کی جانب چلا آ رہا ہے، بھکاری نے انہیں دیکھ کر بلند آواز میں صدا لگائی۔

”خدا تمہارا بھلا کرے، بے پناہ حقیقی سرتیں تم دونوں کی تلاش میں رہیں اور دنیا بھر کی کامرانیاں تمہارے پیچھے آئیں۔“ نوجوان جوڑا بھکاری کو نظر انداز کرتا آگے بڑھ گیا تو بھکاری بڑبڑایا۔

”مگر خدا کرے تم ان سے محروم رہو۔“
اُم زباب، ساہیوال

نیاریکارڈ

ایک تربیتی طیارہ ویرانے میں گر کر جابھو گیا، تاہم پائلٹ پیرا شوٹ کے ذریعے نیچے کودنے میں کامیاب ہو گیا، وہ براہ راست زمین پر نہ اتر سکا، بلکہ ایک درخت کی شاخ میں پھنس گیا، کچھ دیر کی کوشش کے بعد وہ آخر کار درخت سے اترنے میں کامیاب ہو گیا، نیچے کھڑا ایک دیہاتی یہ منظر دیکھ رہا تھا۔

”میں آج ایک ریکارڈ قائم کرنے کے ارادے سے جہاز لے کر نکلا تھا، لیکن قسمت نے ساتھ نہیں دیا۔“

پائلٹ نے ٹھنڈی سانس لے کر تھکے مارے انداز میں زمین پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ایک ریکارڈ تو بہر حال تم نے قائم کر دیا ہے۔“ دیہاتی بولا۔

”وہ کیا؟“ پائلٹ نے چونک کر کہا۔
”تم ایک ایسے درخت سے اترے ہو جس پر تم چڑھے ہی نہیں تھے۔“ دیہاتی نے سنجیدگی

تجربیدی آرٹ

ایک مشہور آرٹسٹ تجربیدی تصویریں نہیں بنواتے تھے، لیکن ان کے ایک شناسا نے بڑے اصرار سے فرمائش کی کہ وہ ان کا تجربیدی پورٹریٹ بنادیں، انہوں نے پورٹریٹ تیار کر کے اسٹوڈیو میں رکھا ہوا تھا، ایک روز ان کا ایک شاگرد اسٹوڈیو میں آیا تو اس نے دیکھا استاد صاحب پورٹریٹ کے سامنے سر پکڑے بیٹھے ہیں۔

”کیا بات ہے سر! کیا ان صاحب کو پورٹریٹ پسند نہیں آیا۔“ شاگرد نے ہمدردانہ لہجے میں پوچھا۔

”نہیں! پورٹریٹ تو پسند آ گیا تھا، لیکن اس کا کہنا ہے کہ ناک کچھ ٹھیک نہیں بنی، اسے ٹھیک کر دیں۔“ آرٹسٹ نے مردہ لہجے میں کہا۔
”تو اس میں پریشانی کی کیا بات ہے سر، آپ ناک ٹھیک کر دیں۔“ شاگرد بولا۔

”ٹھیک تو میں کب کا کر چکا ہوتا، لیکن مجھے اب یاد نہیں آ رہا ہے کہ میں نے ناک بنائی کہاں تھی؟“ آرٹسٹ نے دھشت زدہ لہجے میں کہا۔

عمران علی، حاصل پور

چاردن کی چاندنی

ایک آدمی کی شادی کو چند روز ہی ہوئے تھے، وہ سسرال والوں کے حسن و سلوک اور خاطر مدارات سے اتنا متاثر ہوا کہ اپنے سسرال کے مکان کے مین گیٹ پر ایک تختی لگا دی جس پر لکھا تھا۔

”سسرال جنت ہے۔“
اسی گھر کے دوسرے دایاد نے جس کی شادی کو کچھ عرصہ گزر چکا تھا، وہ تختی پڑھی تو اسی

”چاردن کی چاندنی ہے پھر اندھیری رات ہے۔“

عظمیٰ جبین، لیہ

حفظ ماتقدم

ایک خوش حال تاجر کو کسی معمولی جرم میں دو ہفتے کی قید یا دس ہزار روپے جرمانے کی سزا سنائی گئی، تاجر نے قید بھگتنے کو ترجیح دی تو اس کا ایک قریبی دوست حیران رہ گیا، اس نے تاجر سے کہا۔

”ایسی بھی کیا سنجوسی، جرمانہ ادا کیوں نہیں کر دیتے۔“

”ارے بھی سنجوسی کی بات نہیں ہے۔“ تاجر نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

”دراصل آج ہی ہمارے باورچی نے چٹنی لی ہے، گھر پر رہوں گا تو بیوی کے ہاتھ کا پکا کھانا کھانا پڑے گا۔“

وردہ منیر، لاہور

قابل فخر

ایک پانچ سالہ بچی سے نئی پڑوس نے پوچھا۔
”تمہارے گھر میں کتنے بچے ہیں؟“ بچی نے انگلیوں پر حساب لگا کر کہا۔
”پندرہ.....“

”گو ہو پندرہ بچے۔“ پڑوس نے حیرت سے کہا۔
”ان پر تو بڑا خرچ آتا ہو گا۔“ بچی کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”ہم بچوں کو خریدتے تھوڑی ہیں جو ان پر کوئی خرچ آئے۔“ پھر سینہ تان کر بولی۔
”ہم انہیں پیدا کرتے ہیں۔“

رانیا سحر، ملتان

کس جوش نظر کے حصار میں
کس خوش قدم کے جوار میں
کوئی چاند چہرہ کشا ہوا
میرا سارا باغ ہرا ہوا

سمن رضا: کی ڈائری سے ایک غزل
محببتوں پہ بڑا قرض ناشا کا تھا
کہ ایک تل کا تعلق بھی کس بلا کا تھا
بڑی خوشی تھی کہ سر تا پا روشنی تھے ہمیں
مگر یہ صاعقہ عمر گریز پا کا تھا
اسے وداع کے منظر میں ڈھونڈ لائے تھے ہم
پھر اس کے بعد تو اک فیصلہ ہوا کا تھا
لپٹ گیا مرے قدموں سے ناچتا موسم
عجب نہیں جو یہی راستہ صبا کا تھا
مہک رہا ہے شرابور تن بدن سارا
شجر سے یوں تو بڑا فاصلہ گھٹا کا تھا
جھکا وہ چہرہ، وہ زلفیں سیٹھتے ہوئے ہاتھ
گرہ میں دام گر حلقہ تری ادا کا تھا
شاہن سلیم: کی ڈائری سے ایک نظم
”فرار“

میں نے تمہاری یادوں کو
شہر کے گلی کو چوں میں تقسیم کر دیا ہے
تاکہ آنے جانے والے لوگوں کو دھول
انہیں دھندلا کر دے
میں نے تمہاری محبت کو
بہت سارے لوگوں میں بانٹ دیا ہے
تاکہ دیر دیر ہو کر کمزور پڑ جائے
اور میں نے خود کو بہت ساری آنکھوں کے لئے

صائمہ سلیم: کی ڈائری سے ایک غزل
میری زندگی تو فراق ہے وہ ازل سے دل میں کیوں بھی
وہ نگاہ شوق سے دور ہیں رگ جاں سے لاکھ قرین بھی
ہمیں جال دینی ہے ایک دن وہ کسی طرح وہ کہیں بھی
ہمیں آپ پیچھے دار پر جو نہیں کوئی تو ہمیں بھی
سب طور ہو سہ حشر ہو ہمیں انتظار قبول ہے
وہ کبھی ملیں وہ کہیں ملیں وہ کبھی بھی وہ کہیں بھی
نہ ہواں پر جو مرا بس نہیں کہ یہ عاشقی ہے ہوس نہیں
میں ہی کا تھا ان ہی کا ہوں وہ میرے نہیں تو نہیں بھی
جو ہو فیصلہ وہ سنائیے اسے حشر پہ نہ اٹھائیے
جو کر س گے آپ ستم وہاں وہ ابھی بھی وہ ہمیں بھی
اسے دیکھنے کی جو لوگی تو نصیر دیکھ ہی لیں گے ہم
وہ ہزار آنکھ سے دور ہو وہ ہزار پردہ نشین بھی
ناز پہ جمال: کی ڈائری سے ایک نظم
”کوئی چاند چہرہ کشا ہوا“

کوئی چاند چہرہ کشا ہوا
وہ دھندھی بکھر گئی
وہ جو جس تھا وہ ہوا ہو
کوئی چاند چہرہ کشا ہوا تو مسٹ گئی
وہ جو تیر کی تھی چہار سو
وہ جو برف ٹھہری تھی رو برد
وہ جو بے دلی بھی صدف صدف
وہ جو خاک اڑتی تھی ہر طرف
مگر اک نگاہ سے جل اٹھے
وہ جو چراغ جاں تھے بجھے ہوئے
مگر اک سخن سے مہک اٹھے
میرے گلستان، میرے آئینے

کھڑے ہو کر اسے روکا، لیکن اس وقت اس کے
غصے کی انتہا نہ رہی، جب انہوں نے دیکھا کہ ان
کے عقب سے ایک خاتون نے آگے بڑھ کر ٹیکسی
کا دروازہ کھولا اور ڈرائیور کے برابر بیٹھ گئیں۔
”یہ تو بڑی ڈھٹائی ہے۔“ وہ صاحب غصے
سے بولے۔

”ٹیکسی کو میں، میں نے روکا تھا۔“
”ضرور روکا ہو گا۔“ خاتون نے مسکراتے
ہوئے کہا۔
”لیکن اس ڈرائیور سے شادی دو سال
پہلے میں نے کی تھی۔“

فائدہ عبد المنان، کراچی

ایک تیرے.....
عابد نے شبیر سے کہا۔
”سنا ہے تمہاری بیگنی زائد صاحب کی
جڑواں بیٹیوں میں سے ایک سے ہو گئی ہے؟“
”لیکن ان دونوں بہنوں کی شکلیں تو ایک
جیسی ہیں، تمہیں ان میں امتیاز کرنے میں مشکل
پیش نہیں آتی؟“ عابد نے تجسس سے پوچھا۔
”میں امتیاز کرنے کی کوشش ہی نہیں کرتا۔“
شبیر نے اطمینان سے جواب دیا۔

ساجدہ منیر، سیالکوٹ

حفظان صحت

ایک مال دار خاتون اپنے کتے کے ساتھ
پھلوں کی خریداری میں مصروف تھیں، اس دوران
ان کا کتا کچھ پھلوں کو چاٹنے لگا، جب اس نے یہ
عمل بار بار کیا تو دکان دار سے نہ ہا گیا اور اس
نے نرمی سے عورت کی توجہ اس کتے کی طرف
کرائی، عورت نے کتے سے کہا۔

”ٹومی بند کرو یہ حرکت، تمہیں اتنا بھی خیال
نہیں کہ یہ پھل دھلے ہوئے نہیں ہیں۔“ ☆☆

حسرت

ایک مالک کا اپنے کتے سے خطاب۔
پیارے کتے!

تم صرف ایک کتے ہو، تم نے کبھی یہ تمنا
نہیں کی کہ تم انسان ہوتے، میں انسان ہوں، مگر
تمنا کرتا ہوں کہ میں ایک کتا ہوتا، تم سونے
جاتے ہو تو تین بار گدے کے چکر لگاتے ہو اور
لیٹ کر گہری نیند سو جاتے ہو، مجھے سونے سے
پہلے دروازوں میں تالے ڈالنا پڑتے ہیں، گھڑی
میں چابی بھرتا پڑتی ہے، بلی کو ہار نکالنا ہوتا ہے،
کپڑے بدلنا پڑتے ہیں، میری بیوی جاگ جاتی
ہے اور بکواس کرنا شروع کر دیتی ہے، پھر بچہ اٹھ
جاتا ہے، مجھے بچے کو چپ کرانا پڑتا ہے، میں دیر
تک اسے ٹھلانا رہتا ہوں، جب وہ سو جاتا ہے تو
میں سونے کے لئے لیٹتا ہوں۔

تم جاگتے ہو تو اپنا جسم پھیلاتے ہوئے،
گردن اکڑاتے ہو اور اٹھ بیٹھتے ہو، مجھے آگ
جلانی پڑتی ہے، چوبیس پر کیتلی رکھنی پڑتی ہے،
بیوی کی گالیاں سننی ہوتی ہیں، پھر میں ناشتا کرتا
ہوں، تم دن بھر لیٹے ہوئے مرے کرتے رہتے
ہو اور آرام و سکون کا خوب دل کھول کر لطف
اٹھاتے ہو، مجھے تمام دن کام کرنا پڑتا ہے لوگوں
کی جلی کٹی باتیں سننا پڑتی ہیں، آرام کا ایک لمحہ بھی
میسر نہیں آتا، جب تم مرو گے تو مر ہی جاؤ گے،
لیکن میں مروں گا تو مرنے کے بعد مجھے کسی
دوسری جگہ جانا پڑے گا اور میں جانتا ہوں کہ وہ
کون سی جگہ ہوگی۔

حیدر رضا، جھنگ

جملہ حقوق محفوظ

بارش میں بھیگتے ہوئے ایک صاحب نے
دور سے ٹیکسی آتی دیکھی تو لپک کر بیچ سڑک پر

الگ الگ حصوں میں تقسیم کر دیا ہے
تاکہ جدائی کا دکھ
مجھے تلاش کرتا رہے اور کبھی کامیاب
نہ ہو سکے

ایمن عزیز: کی ڈائری سے ایک غزل

وفا سرشت ہوں دوری میں بھی محبت ہے
اکیلے رہے میں لیکن بڑی اذیت ہے
یہ جانتی ہے تو پھر دیر تک جگاتی ہے
مرے وجود میں سوئی ہوئی جو وحشت ہے
جہاں پہ عشق کی سرحد جنوں سے ملتی ہے
وہاں پہ آ کے ملے وہ اگر محبت ہے
بہت ہیں خواب مگر خواب ہی سے کیا ہوگا
ہمارے بچ جو حائل ہے وہ حقیقت ہے
وہ دور آیا کہ وہ بھی گھروں کو چھوڑ گئے
جو سوچتے تھے کہ اب مستقل سکونت ہے
سمجھ رہے تھے مسافر قیام کو منزل
خبر نہیں تھی کہ آگے بھی ایک ہجرت ہے
بہت سے لوگ دلوں میں چھپائے بیٹھے ہیں
یہ فاطمہ ہی نہیں ہے جسے شکایت ہے

زار رحیم: کی ڈائری سے ایک غزل

دل سمندر میرا قاتل ٹھہرا
میں کہ اجڑا ہوا ساحل ٹھہرا
اک آنسو میں سمٹ آیا ہوں
زندگی میں تیرا حاصل ٹھہرا
اک ہو سناک معمہ ہوں میں
مجھ کو سمجھو کو میں حائل ٹھہرا
تم ہی منظر کو بدل کر دیکھو
میں ہوں نام کہ میں کابل ٹھہرا
کیا حقیقت ہے آنکھوں میں میرے
ہر تصور تیرا باطل ٹھہرا
حمیرا رضا: کی ڈائری سے ایک غزل
تہا میری ذات کہیں سے آ جاؤ

من لو میری بات کہیں سے آ جاؤ
دشمن بازی جیت رہا ہے چپکے سے
ہونے کو ہے مات کہیں سے آ جاؤ
چکی اینٹیں اور عمارت گارے کی
اور اس پر برسات کہیں سے آ جاؤ
دل کی ہستی پر ہے خوف اندھیروں کا
ہر جائے نہ رات کہیں سے آ جاؤ
چنی عمریں اس پر خواب محبت کے
کیا کیا ہیں جذبات کہیں سے آ جاؤ
آنکھیں رستہ دیکھ رہی ہیں مدت سے
گردش میں حالات کہیں سے آ جاؤ
موسم موسم لوگ بدلتے ہیں راشد
دل پر ہیں صدمات کہیں سے آ جاؤ
مار یہ عثمان: کی ڈائری سے ایک غزل

انا کے خول سے باہر بھی آ کر دیکھ لیتے ہیں
بھلا وہ کیوں منائے ہم مٹا کر دیکھ لیتے ہیں
سنا ہے منزلوں سے جا کے رستے پھر نکلتے ہیں
کسی رستے کو ہم منزل بنا کر دیکھ لیتے ہیں
جدائی کا یہ بھرنا زخم بھی اچھا نہیں لگتا
یہی سچ ہے تو پھر اس کو بلا کر دیکھ لیتے ہیں
محبت زرد موسم سے لپٹ کر جب بھی روتی ہے
تو بالوں میں گلابوں کو سجا کر دیکھ لیتے ہیں
کبھی کچھ جانتے ہو اور پھر الزام دیتے ہو
تو برسوں کی کوئی دیوار ڈھا کر دیکھ لیتے ہیں
ماروخ آصف: کی ڈائری سے ایک نظم

”کبھی کبھی“
کبھی کبھی تو یوں محسوس ہوا کرتا ہے
جیسے لفظ کے سارے رشتے بے معنی
لگتی ہے کانوں کو اکثر
خاموشی!

آواز کے سنائے سے بہتر

سادہ کاغذ

لکھے ہوئے کاغذ سے اچھا لگتا ہے
خوابیدہ لفظوں کو آخر
جانتی آنکھوں کی تصویر دکھائیں کیسے
پلکوں پر آواز سناں کیسے

کبھی کبھی یوں لگتا ہے جیسے تم میری نظمیں ہو

جن کو پڑھ کر کبھی کبھی میں یوں بھی سوچا کرتا ہوں
لفظوں کے رشتے بے معنی ہوتے ہیں
لفظ کہاں جذبوں کے ثانی ہوتے ہیں

صائمہ ابراہیم: کی ڈائری سے ایک غزل

بہت دن رہ لئے ناراض اب من جائیں ہم دونوں
چلو اک بار پھر سے آشنا بن جائیں ہم دونوں
یہاں والوں کی آنکھوں میں حیا ہو یا مروت ہو
تو آخر کیوں یہ بستی چھوڑ کے بن جائیں ہم دونوں
کسی ہونٹ میں چل کر سوچتے ہیں شام کی بابت
گزاریں وقت ساحل پہ کہ گلشن جائیں ہم دونوں
یہاں ہونا نہیں کافی یہاں بننا ہی پڑتا ہے
چلو اک دوسرے کے کچھ نہ کچھ بن جائیں ہم دونوں
یہیں کچھ دور واقع ہے ہمارے پیارے کامن
اگر دے زندگی فرصت تو مدفن جائیں ہم دونوں
شعور اس بھیڑ میں رستہ ملے تو بھیڑ سے باہر
عجب سا اک نسیم ہے نسیمیں جائیں ہم دونوں
حنا عبدالرحمان: کی ڈائری سے ایک نظم

”دل دریا“

لوگوں نے کہا

اس در سے بھی

کوئی نا امید نہیں لوٹا

کوئی خالی ہاتھ نہیں آیا

میں بھی لوگوں کے ساتھ چلا

چہرے پر گردِ ملال لیے

اک پر امید خیال لئے

اک خالی دست سوال لئے

جب قافلہ اس در پر پہنچا

میں اس گھر کو پہچان گیا
پھر خالی ہاتھ ہی لوٹ آیا
اس در سے مجھے کیا ملنا تھا
وہ گھر تو میرا ہی اپنا ہے

سدرہ رحیم: کی ڈائری سے ایک غزل

جہاں لمحہ سر بستہ کے حصار میں ہوں
میں زندگی ہوں مگر ہیبت غبار میں ہوں
خود آگہی کے زمان و مکاں سے گزرا ہوں
وجود ذات کے دریائے بے کنار میں ہوں
بدن کی راکھ میں پھر انگلیاں گڑولی ہیں
شرارِ زیست کو چھونے کے اضطراب میں ہوں
شکستگی کے مسلسل عمل سے ہوں دو چار
میں ارتقاء کے پس پردہ انتشار میں ہوں
تلاش میں ہوں کہ بات آئے قدرتِ تغیر
حریف وقت ہوں اور پیکرِ نزار میں ہوں
نجانے کتنے ہی آدرش ہو گئے معدوم
مری بساط ہی کیا ہے میں کسی قطار میں ہوں
پس وجود ہوں نامکشف وفا چشتی
کسی نگاہِ تعریف کے انتظار میں ہوں
زاہدہ اظہر: کی ڈائری سے ایک غزل

اور تو خیر کیا رہ گیا

ہاں مگر اک خلا رہ گیا

غم سبھی دل کے رخصت ہوئے

درد بے انتہا رہ گیا

زخم سب مندمل ہو گئے

اک در پچھ کھلا رہ گیا

رنگ جانے کہاں اڑ گئے

صرف اک داغ سا رہ گیا

آرزوؤں کا مرکز تھا دل

حسرتوں سے گھرا رہ گیا

زندگی سے تعلق مرا

ٹوٹ کر بھی جڑا رہ گیا

س: روتے کیوں ہیں؟

ج: ستانے والوں کو دیکھ کر ہنستا کون ظالم ہے۔

نویدہ قمر اسلام آباد

س: نئے آنے والے قارئین کو آپ کیسے خوش

آمدید کہتے ہیں؟

ج: خوش آمدید کہہ کر۔

س: کسی کی یاد آنے کے فوراً بعد اگر وہ خود ہی

سامنے آجائے تو کیا سمجھنا چاہیے؟

ج: یہ تو آپ پر منحصر ہے کہ اس کو کیا سمجھتی ہیں۔

س: یاد کا سفر بس کا سفر، تنہائیوں کا سفر، وحشتوں کا

سفر، زندگی میں سفر کے علاوہ کچھ اور بھی ہے

کہ نہیں؟

ج: صرف انگریزی کا سفر۔

س: جسے دیکھنے کو دل نہ چاہے وہی بار بار نظروں

کے سامنے آجائے تو کیا کرنا چاہیے؟

ج: آنکھ بند کر لیں۔

س: زندگی میٹھی ہے کٹھنی ہے یا کڑوی ہے؟

ج: کچھ کٹھنی ہے کچھ میٹھی۔

س: عین غین صاحب آپ کے اس خوبصورت

نام سے متاثر ہو کر میرا جی چاہتا ہے کہ اپنا

نام نون قاف رکھ لوں کیا خیال ہے؟

ج: ساتھ ندا کی بجائے بھی ن لکھ لینا آسانی ہو

گی۔

س: آپ زیادہ سے زیادہ میرے کتنے سوالوں

کے جواب دینے کی سکت رکھتے ہیں؟

ج: آپ زیادہ سے زیادہ کتنے سوال کرنے کی

سکت رکھتی ہیں۔

حرا نعیم ملتان

س: شادی کا پہلا مہینہ فخر سے اور دوسرا صبر سے

اور تیسرا.....؟

ج: جبر سے۔

س: کون سا جرم کیا تھا جو حنا کی محفل میں آگئے؟

ج: کس نے؟

س: آپ کی عمر کیا ہے سچ بتانا؟

ج: آپ نے عمر سے کیا لیتا ہے۔

رباب رحمان فیصل آباد

س: ایک آرزو ہے ہم سب مل کر تمہارے گھر

آئیں؟

ج: یہ سب کون ہیں؟

س: اگر ہو سکے تو ہاں کہہ دو؟

ج: اگر میں ناں کہہ دوں تو تمہاری تو آرزو ہی

پوری ہو جائے گی۔

س: خوشبو ہے کہ اب تک نہیں گئی میرے گھر سے

اک روز میرے گھر میں کوئی مہمان آیا تھا

ج: آری ہیں عجب آوازیں

جن سے جاننا ترے مکان میں کیا؟

عالیہ بٹ ملتان

س: کیا مشہور معروف عین غین صاحب یہیں

رہتے ہیں؟

ج: کیا آپ کو شک ہے۔

س: سلام عرض کرنی ہوں؟

ج: وعلیکم السلام عرض ہے۔

س: آپ کو ستانے والوں میں ایک اور اضافہ؟

ج: کس کا؟

تم ایسی صبحوں، تم ایسی شاموں میں

اپنے گھر سے بھی نہ نکلو

کہ جب ہوا میں.....!

شمرہ شیرازی: کی ڈائری سے ایک نظم

چپکے چپکے جل جاتے ہیں

لوگ محبت کرنے والے

برواسنگ نکل جاتے ہیں

لوگ محبت کرنے والے

آنکھوں آنکھوں چل پڑتے ہیں

تاروں کی قندیل لئے

چاند کے ساتھ ہی ڈھل جاتے ہیں

لوگ محبت کرنے والے

دل میں پھول کھلا دیتے ہیں

آگ میں راگ جگا دیتے ہیں

پانی بچ بتا شے صورت

خود تو کھلتے رہتے ہیں

غم کو شہد بنا دیتے ہیں

لوگ محبت کرنے والے

تکلی تکی لہراتے ہیں

پھولوں کی امید لئے

اک دن خوشبو بن جاتے ہیں

حفصہ حماد: کی ڈائری سے ایک نظم

”مہنگا سودا“

اس کے غم کی خریدار بنی تھی

وہ اپنے غم سچ کر

بدلے میں لے گیا

میری خوشیاں ساری

میری ہنسی!

☆☆☆

کس کو چھوڑا خزاں - نے مگر

زخم دل کا ہرا رہ گیا

کام اجل بہت تھے ہمیں

ہاتھ دل پہ دھرا رہ گیا

فضہ بخاری: کی ڈائری سے ایک نظم

”مکالمہ“

تم ایسی صبحوں، تم ایسی شاموں میں

اپنے گھر سے بھی نہ نکلو

کہ جب ہوا میں

سپردگی سے نہال ہو کر

تمہارے پہلو میں ڈولتی ہوں

تمہارے آئینے سے کھیلتی ہوں

تم ایسی صبحوں، تم ایسی شاموں میں

اپنے گھر سے بھی نہ نکلو

کہ جب ہوا میں

اداس لکھ میں تم سے پوچھیں

تمہاری آنکھوں کو کیا ہوا

تمہارے چہرے پہ کیا لکھا ہے

تمہارے اٹھتے ہوئے قدم پر

یہ لڑکھڑاہٹ سی کس لئے ہے

تم ایسی صبحوں، تم ایسی شاموں میں

اپنے گھر سے بھی نہ نکلو

کہ جب ہوا میں

بدلتے موسم کی سازشوں میں شریک ہو کر

تمہارے جی میں غلط بیانی کا زہر گھولیں

تمہارے بارے میں جھوٹ بولیں

سنو اے پیاری سی، سانولی سی، سچیلی لڑکی!

بھی ہوا میں تو آتے جاتے مسافران رہ و فاقہ

ہزار تہمت اچھالتی ہیں

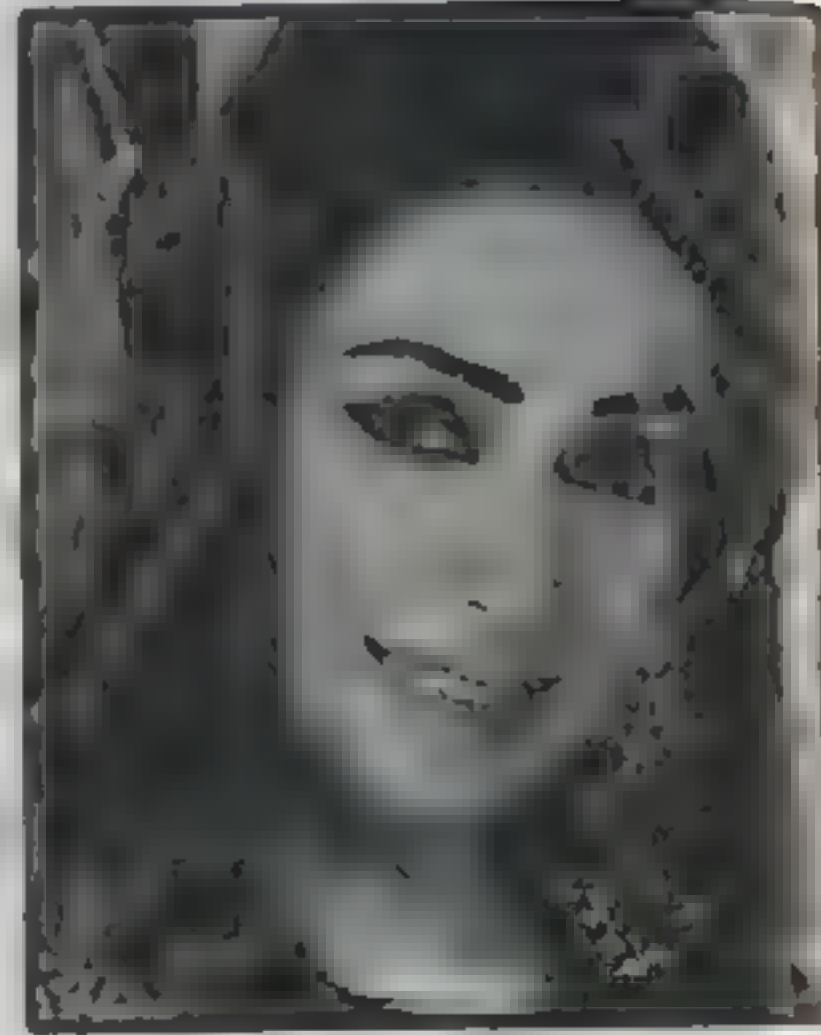
محبتوں پر یقین نہ ہو تو

دلوں میں پیہم

ہزاروں واہموں کو ڈالتی ہیں

ساحرانہ حسن کی مالک

مادھوری ڈکشت کتنی حسین ہے یہ بتانے کی ضرورت نہیں اس کا جادو سرچڑھ کر بولتا ہے اس کے شوہر ڈاکٹر سری رام پر تھ تو شاید کچھ زیادہ ہی اثر کر گیا ہے، دنیا میں بے شمار ایسے لوگ ہیں جو اس دھک دھک گرل کے ساتھ چند سیکنڈ کی گفتگو کرنے کے لئے بے چین رہتے ہیں، مگر صرف ڈاکٹر نینے ہی وہ خوش قسمت انسان ہے جو ہر وقت اس کے ساتھ رہتے ہیں یہی نہیں وہ اپنی بیوی کا اس قدر خیال رکھتے ہیں کہ اکثر جن شوز میں مادھوری ججز کے فرائض انجام دے رہی ہوتی ہے ڈاکٹر صاحب بھی اس کے ساتھ ہوتے ہیں کہ اس کو کسی پریشانی کا سامنا نہ کرنا پڑے، وہ دن رات ہر بل ہر لمحہ اس کا سایہ بنے رہتے ہیں اور مادھوری کی دلچسپیوں میں بھرپور حصہ لیتا



اے بے خبر

کہتے ہیں نہ کہ چھٹی نہیں ہے کافر منہ کو لگی ہوئی ہو تو؟ رہیما چاہے سات سمندر پار ہی کیوں نہ جا بے شو بزنس کا چسکا بھلا کہاں جان چھوڑتا ہے سواب ریم بھی غنقریب امریکہ کے ایک نجی ادارے کے تحت بننے والے ٹی وی پروگرام میں ایک پاکستانی چینل کے ذریعے جلد نظر آنے والی ہیں، رہیما کا دعویٰ ہے کہ پروگرام، منفرد نوعیت کا ہو گا اور پاکستانی ٹی وی انڈسٹری کو ایک نئی ڈگر پر چلائے گا، ویسے دور دیس جا بننے والی رہیما بی بی کو ابھی تک یہ خبر نہیں مل سکی کہ فلم انڈسٹری کی طرح ٹی وی انڈسٹری بھی بحران کا شکار ہے، جس طرح فلم کو بھارت سے پرالیم ہے اسی طرح اب چھوٹی اسکرین پر بھی ترکی کا جھنڈا لہرانے لگا ہے۔



کیسے؟
ج: میری بیٹی بڑی اچھی ہے مانی کھاؤ گی۔
س: ایک آنکھ صائمہ پر رکھ بیٹھا اور دوسری سدھری پر اب ماریہ پر کیا رکھوں؟
ج: کیا کوئی آنکھ پھوٹنے سے بچ گئی ہے جو ماریہ کا خیال باقی ہے۔

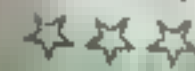
نمرہ چادید
س: اف گرمیوں میں اتنی گرمی کیوں لگتی ہے؟
ج: کیونکہ سردیوں میں سردی لگتی تھی۔
س: ہم مسلمان کیسے متحد ہو سکتے ہیں؟
ج: بڑا مشکل کام ہے کر کے دیکھ لو۔
س: کیا واقعی لمبے ناخن خوبصورت لگتے ہیں؟
ج: یہ نہیں لکھا کہ کس کے لمبے ناخن۔
س: یہ دنیا ہے یہاں دل کا لگانا کسی کو آتا ہے بتائیں تو؟
ج: واقعی مجھے نہیں پتہ اخبار میں اشتہار دے دیں شاید کوئی بتا دے۔

س: جب دل ہی ٹوٹ گیا؟
ج: سہگل مرحوم نے کہا تھا اب جی کے کیا کریں۔

زوباریہ
س: عینی جی اداس لحوں میں چاندنی راٹیں دل پر گہرا نقش چھوڑ جاتی ہیں؟
ج: گرمیوں کی دوپہر میں باہر نکلا کرو، اداسی نزدیک ہی نہیں آئے گی۔

س: عینی جی یہ تو بتائیے کہ خوشی کا رنگ کیسا ہوتا ہے؟
ج: عشق کی لالی چہرے پر دوڑ جاتی ہے۔
س: دعا کیجئے دل کی بستی میں جو پچھل جی ہے وہاں پر ٹھہراؤ آجائے؟

ج: دل تو سمندر سے بھی گہرا ہوتا ہے جس کی تہ میں ہمیشہ طوفان لچل چاتے رہتے ہیں۔



عینا سحر
س: سنا ہے آپ بات کرتے ہیں تو رس گلے جھڑتے ہیں؟
ج: آپ آکر کھالیں۔

س: کس کا ہے یہ تم کو انتظار میں ہوں ناں؟
ج: کیا ہو تم۔

س: وجود زن سے ہے تو تصویر کائنات میں رنگ اور وجود مرد سے؟

ج: تصور کائنات۔
س: آپ میرے سوال دیکھ کر گواچی گاں جیسا منہ کیوں بنا لیتے ہیں؟

ج: آپ میرے جواب پڑھ کر کھسیانی ملی جو بن جاتی ہو۔

خالق رضا کنول
س: چار جنوری کی رات گیارہ بجے ان کے مکان کی چھت پر میں نے کیا محسوس کیا؟

ج: جیسے کوئی آ رہا ہو۔

س: کنوارے اور شادی شدہ انسان میں فرق بتائیں؟

ج: کنوارے بے خوف اور شادی شدہ ہمیشہ خوفزدہ نظر آئے گا۔

س: ہے تو وہ بھی بڑی تین مگر میں اکثر کامیاب ہو جاتا ہوں؟

ج: اس کی مار سے بچ جائے میں۔

س: میں تمہاری ہر جائزہ جانتی خوشی پوری کروں گی یہ الفاظ لڑکی کب کہتی ہے؟

ج: قبول ہے کہنے تک ہاتھ میں لینے تک۔

س: کوئی شکوہ اگر ہو کوئی شکایت اگر ہو تو ہم سے گلہ کرو پر تم ملا کرو؟

ج: اگر یہی حال رہا تو کسی دن اچھی شاعری کرنے لگوں گی۔

س: اگر کسی کسمن لڑکی سے اظہار محبت کیا جائے تو

چکن چائیز کباب

اشیاء
مرچی کا قیمہ باریک
ڈبل روٹی کے سلائس
سویا ساس
سرکہ
کالی مرچ پسی ہوئی
ہر ادھیا باریک کٹا ہوا
ہری مرچ کٹی ہوئی
کارن فلور
انڈا
ہری پیاز کٹی ہوئی
اجینو موتو
نمک
کوکنگ آئل
ترکیب

لال مرچ
ادریک، لہسن
ٹماٹر کا پیسٹ
زیرہ
رائی
نمک
ٹماٹر
کوکنگ آئل
ترکیب

ڈیڑھ چائے کا چمچ
دو چائے کے چمچے
چھ کھانے کے چمچے
آدھا چائے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
چوکور کاٹ چار عدد
آدھا کپ

ٹیل گرم کر کے اس میں زیرہ، کلونجی اور رائی
ڈال کر فرائی کر لیں، پھر اس میں ادرک، لہسن
ڈال کر بھون لیں، اب اس میں مرچی ڈال کر
بھون کر اس میں نمک، لال مرچ اور ٹماٹر ڈال کر
ڈھکن ڈھک کر ہلکی آنچ میں گوشت کو گلا لیں،
آخر میں ٹماٹر کا پیسٹ ڈال کر اچھی طرح بھون
لیں، مزے دار ٹومیٹو چکن بنا رہے۔
بارہ مصالحے کا مرغ

اشیاء
مرچ
بنا پتی تھی
دہی
پیاز
ادریک اور لہسن پسا ہوا
نمک

ایک عدد
ایک پیالی
ایک پاؤ
آدھا پاؤ
دو چائے کے چمچے
ڈیڑھ چائے کا چمچ

بادام، کھوپرا، حل، خشکاش، دھنیا، سفید زیرہ یہ
سب مصالحے تین تین چائے کے چمچے
ترکیب

یعنی نے صرف دولت کے لئے ہی اس سے
شادی کی تھی۔

(تو نوید صاحب آپ کے یہ بات اتنی دیر
سے کیوں پتا چلی ورنہ سبھی جانتے ہیں شوہر کی یہ
تتلیاں دولت دیکھ کر ہی تو گرتی ہیں)
سوا ب بات لگی ہے تو دیکھیں کہاں تک
پہنچے۔

اداکار بھی نہیں اچھا باب بھی

کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ بڑھاپے کی
دہلیز پر کھڑے ہو کر نو جوانوں جیسے شوخ کردار
کرنے کے مشتاق جاوید شیخ حقیقت میں اتنے



ذمہ دار ہو گا، اپنے بچوں کے پردان چڑھنے
والے دنوں میں انہوں نے گھر، بیوی اور بچوں
چاہے جتنا بھی نظر انداز کیا ہو اس سے قطع نظر
لاکھ مصروفیات ہوں، پچھلے دنوں اپنے بیٹے کی
شادی میں اپنی ساری مصروفیت کو پس پشت ڈال
کر جوش و خروش سے اپنے وارث کی خوشیوں میں
شریک ہوئے اور اپنے تمام فرائض احسن طریقے
سے انجام دیے۔

ہے۔
اس میں قصور دینے کا نہیں مادھوری ہے کہ وہ
ہے اس قدر چارمگ کوئی بھی اس کا دیوانہ ہو سکتا
ہے چاہے وہ اس کا شوہر ہی کیوں نہ ہو۔



تو نہیں میرا ماہیا

گلوکارہ عینی اور نوید احوان کی شادی کو ابھی
جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے ہیں اور ان کتنی کے دنوں
میں دنوں ایک دوسرے کی شکل سے بیزار ہو گے
ہیں، ایک طرف عینی اور دوسری طرف نوید پول
ایک دوسرے کے کھولنے میں مصروف ہیں اور
بیان بازی کی جنگ، آج کل میڈیا پلیٹ فارم پر
چل رہی ہے، عینی کا کہنا ہے کہ اس کا شوہر اس پر
تشدد کرتا ہے وہ اس خوف کی فضا میں مزید نہیں رہ
سکتیں، اسی لئے وہ دوہی چھوڑ کر لندن والدین
کے پاس چلی گئیں ہیں جبکہ نوید نے الزام لگایا
ہے کہ عینی ان کے گھر سے ایک بڑی رقم چرا کر
بھاگی ہیں، (آپ نے اتنی بڑی رقم گھر میں رکھی
کیوں؟) عینی کا والد ایک لاپٹی انسان ہے اور

پہلے مرغ کو صاف کر کے اس کے گلڑے کاٹ لیں، سارے مصالحے بھون کر پیس لیں اور دہی میں ملا دیں، دہی اور مصالحوں کو مرغ میں ملا کر دس یا پندرہ منٹ کے لئے رکھ دیں، ایک دوسری دہی میں بھی گرم کر کے پیاز لچھوں میں کاٹ کر بادامی رنگ پر تل لیں، جب پیاز لال ہو جائے تو مرغ اس میں بگھار دیں اور اتنا بھونیں کہ سرخی آجائے، ایک پیالی پانی ڈال کر مرغ کو گلنے کے لئے چھوڑ دیں، جب مرغ گل جائے اور پانی خشک ہو جائے تو تھوڑا سا بھون کر پسلی ہوئی زعفران ڈال دیں، اب اس کو ادون میں دم کے لئے رکھ دیں، تاکہ مٹی اوپر آجائے، نوٹ، مرغ بھوننے وقت اس بات کا خیال رکھیں، کہ مصالحہ بالکل سوکھ نہ جائے۔

بادام بھگو کر چھلکا اتار لیں 125 گرام

اشیاء
دودھ
پیاز چھوٹی کٹی ہوئی
بھن کر
ہری مرچیں باریک کٹی
ہرا دھنیا
پودینہ باریک کٹا ہوا
میدہ
لال مرچ پسلی ہوئی
بناسی مٹی
خشک ڈبل روٹی کا چورا
نمک
میدہ
ترکیب

بادام کو پیس کو پتلا پیسٹ بنالیں، تھوڑے سے مٹی کو گرم کریں اور اس میں پیاز، ہری موچیں

ڈال کر ہلکا براؤن کر لیں، بھن کر گرم کریں اور اس میں دودھ ڈال کر ابالیں، پھر میدہ ڈال کر اس وقت تک پکائیں جب تک گاڑھا نہ ہو جائے، اس میں بے بادام، فرائی کی ہوئی پیاز اور مرچیں، باریک کٹا دھنیا اور پودینہ ڈال کر اچھی طرح ملا لیں، آگ پر سے اتار کر پلیٹ میں ڈال کر ٹھنڈا کریں اور کباب بنالیں، ہانی میں گرام یا دو چمچے میدے کو تھوڑے سے پانی میں گھول لیں، کباب کو پہلے میدہ والے برتن میں ڈالیں، پھر خشک ڈبل روٹی کا چورا لگائیں اور ڈیب فرائی کریں، بادام کے شاہی کباب تیار ہیں، گرم گرم سرو کریں۔

انرجی سیلڈ

اشیاء
آلو
دودھ
ایک پیالی
آدھی پیالی
آدھی پیالی
ایک عدد
دو عدد
ایک عدد
دو عدد
حسب ضرورت

بند گو بھی کتری ہوئی
گاجر باریک کٹی ہوئی
شملہ مرچ باریک کٹی ہوئی
کھیرا کٹا ہوا
ٹماٹر کتر لیں
پیاز باریک کٹی ہوئی
سلاد کے پتے
پودینا، دھنیا باریک کٹے ہوئے
لیموں عرق نکال کر
سفید لوبیا ابلا ہوا
کریم
اخریٹ
کالی مرچ
مایونیز
کنڈینسڈ ملک
نمک
کوکنگ آئل

ترکیب

آلوؤں کو ابال کر نرم کر لیں اور ان کا چھلکا اتار کر چکور گلڑے کاٹ لیں، لیموں کا عرق، کوکنگ آئل، نمک اور کالی مرچ کو ملا کر اچھی طرح یک جان کر لیں اور انہیں آلوؤں میں ڈال دیں اور ہلکے ہاتھ سے مس کر لیں، جب بنریاں اچھی طرح ملس ہو جائیں تو یہ آمیزہ فریج میں رکھ دیں، اب ایک شیشے کا برتن لیں اور اس میں سلاد کے پتے اس طرح لگائیں، جس طرح پلیٹ میں لگاتے ہیں، مگر جتوں کی مدد سے برابر کر لیں، یک جان کیا ہوا کنڈینسڈ ملک، مایونیز اور کریم اوپر ڈال دیں اور پسلی ہوئی کالی مرچ اوپر چھڑک دیں، سلاد کے پتے بھی باریک کاٹ کر اوپر ڈالیں، آخریٹ کے مغز کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے سلاد سجا دیں، مزے دار انرجی سیلڈ تیار ہے۔

ہانڈی ساگ چکن

اشیاء
مرچی بون لیں
لال مرچ کٹی ہوئی
ہلدی پاؤڈر
دھنیا پاؤڈر
لہسن، ادراک پیسٹ
دہی
تیل
پیاز چوپ کر لیں
پالک
میتھی چوپ کر لیں
سویا چوپ کر لیں
ہری مرچ باریک چوپ کر لیں
ٹماٹر چوپ کر لیں
ترکیب

ڈیڑھ کلو
ایک کھانے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
ایک کپ
ایک کپ
دو عدد
آدھا کلو
ایک پاؤ
آدھی لٹری
چار یا چھ عدد
ایک عدد

پالک میتھی صاف کر کے کاٹ لیں، ایک گلاس پانی میں دو مرتبہ ابال دے کر پانی پھینک دیں، تیل گرم کریں پیاز لائٹ براؤن کر لیں، لال مرچ، ہلدی پاؤڈر، دھنیا پاؤڈر، لہسن، ادراک پیسٹ، دہی اور پیاز ڈال کر مصالحے بھون لیں اس کے بعد مرغی اور آدھا کپ پانی ڈال کر درمیانے آگ پر دس منٹ تک پکالیں، اس کے بعد پالک میتھی، ٹماٹر، سویا اور ہری مرچ ڈال کر دس منٹ پر رکھ دیں، مزے دار ہانڈی ساگ چکن تیار ہے گارنش کر کے چپاتی یا نان کے ساتھ سرو کریں۔

اشیاء

مرچی ثابت رہنے دیں
زیتون کا تیل
پیٹ بٹر
پیاز چوپ کر لیں
خشک پودینہ
تلسی کے پتے خشک
سویا سوس
سیاہ مرچ پاؤڈر
روز میری
چاول
(نمک ملے پانی میں ابال کر پانی نتھار لیں) ہری
پارسلے چوپ کیا ہوا
بھن کر
دار چینی پاؤڈر
سفید مرچ پاؤڈر
اوریکا نو پاؤڈر
نمک
بجٹی
لہسن کے جوئے کوٹ لیں
مرچ چوپ کر لیں

تمام مسلمانوں خصوصاً اہل پاکستان کو اپنی
حفظ و امان میں رکھے آمین۔

جنوری کا شمار سالگرہ نمبر تھا ہمیں خوشی ہے
کہ سالگرہ نمبر ہمارے قارئین کے ذوق پر پورا
اترا اس کے لئے بے شمار خطوط، ای میلز،
صفحات کے محدود ہونے کی وجہ سے ہم تمام خطوط ہم
شائع نہیں کر سکتے، لیکن آپ کے تمام خطوط ہم
نے اسی محبت خلوص سے پڑھے جس جاہت سے
آپ نے لکھے، اس کے لئے ہم آپ کے بے حد
ممنون ہیں۔

دعا گو ہیں کہ آپ کا اور ہمارا محبتوں کا یہ
بندھن یونہی قائم و دائم رہے آمین آئیے آپ کے
خطوط کی طرف چلتے ہیں یہ پہلا خط ہمیں جس کا
ملا ہے اس کا نام دیکھئے کتنا پیارا ہے۔

ایمان فاطمہ: بنت عمر فاروق وہ اپنی رائے کا
اظہار کچھ یوں کر رہی ہیں۔

نیا سال مبارک ہو، 2013ء جنوری کا شمار
ہاتھ میں آچکا ہے، ٹائٹل کی بات ہو تو حنا کا ٹائٹل
پسند آیا میک اپ اور ڈریسنگ بہت اچھی تھی انشا
نامہ اور اسلامیات دونوں بہت پسند آئے، سلسلے
دار ناول بے حد اچھے جارہے ہیں، مصنفین کو داد
تحسین پیش کرتی ہوں، مکمل ناول دونوں ہی
زبردست تھے، سندس جیس کی کہانی اچھی جارہی
ہے، ان کی تحریر میں آہستہ آہستہ مزید پختگی آرہی
ہے۔

افسانوں میں قرآن العین رائے کا ”بجھوتہ“
سب سے زیادہ پسند آیا ان کی کہانی کا مرکزی

السلام علیکم!
آپ کے خطوط کے ساتھ حاضر خدمت
ہیں آپ سب کی صحت و سلامتی کی دعاؤں کے
ساتھ۔

آج ہم جس دنیا میں سانس لے رہے ہیں،
اسے مہذب دنیا کہا جاتا ہے، انسانیت کا جتنا
پرچار آج کیا جا رہا ہے پہلے بھی نہ تھا، انسان تو
انسان جانوروں تک کے تحفظ کے لئے بے شمار
قوانین بنائے گی ہیں، لیکن انسانیت کا عملی وجود
کہیں نظر نہیں آتا، دہشت گردی، بم دھماکے،
بے روزگاری اور مہنگائی جیسے بے تحاشا مسائل کا
سامنا ہے ان حالات نے ہر احساس دل انسان
کے دل و دماغ پر بے بسی اور لا چاری کی کیفیت
طاری کر رکھی ہے آج کی دنیا میں کمزور ہونا جرم
اور طاقت قانون ہے۔

ذرا سوچئے کیا وہ معاشرہ، وہ ملک وہ دنیا
تہذیب یافتہ اور مہذب کہلائی جاسکتی ہے جہاں
انصاف کا معیار طاقت اور اختیار ٹھہرے، تاریخ
کے اس موڑ پر جہاں آج کھڑے ہیں ہم سب
جواب دہ ہیں، کہ اجتماعی طور پر نہ ہی انفرادی سطح پر
کہیں نہ کہیں اپنے دائرہ کار میں ہم بھی با اختیار
ہیں۔

اپنی دعا میں یاد رکھیے گا، بلکہ جب ہاتھ
اٹھائیں تو دعا کیجئے کہ اللہ تعالیٰ اپنے پیارے
محبوب حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے
صدقے ہم سب کو صراطِ مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا
فرمائے۔

گرم سر د کریں۔
میٹھی اور پالک کا ساگ

اشیاء
میٹھی
پالک
لہسن
ادرک
ہری مرچیں
چاٹ مصالحہ پاؤڈر
ثابت سرخ مرچ
چیری ٹماٹو
پیاز چوپ کر لیں
تیل
سرخ مرچ پاؤڈر
ہلدی پاؤڈر
نمک
زیرہ پاؤڈر
تھائی گرین گری پیسٹ
ترکیب

پالک اور میٹھی کو دھو کر کاٹ لیں، پتلی میں
تیل گرم کریں، اس میں لہسن، ادرک، ہری
مرچیں، ثابت سرخ مرچیں، پیاز ڈال کر اچھی
طرح بھون لیں، اس کے بعد اس میں پالک،
میٹھی اور سرخ مرچ پاؤڈر، ہلدی پاؤڈر، زیرہ
پاؤڈر، نمک، تھائی گرین گری پیسٹ ڈالیں اور
ہلکی آنچ پر آٹھ سے دس منٹ کے لئے پکائیں۔
میٹھی اور پالک کا ساگ تیار ہے، سردنگ
ڈش میں نکالیں، چیری ٹماٹو سے گارنش کر کے سرو
کریں۔

☆☆☆

اخروٹ بھنے ہوئے
سرکہ
اجوائن پاؤڈر
ترکیب

مرغی کو اچھی طرح دھو کر خشک کر لیں اور اس
پر سرکہ لگا کر تیس منٹ کے لئے رکھ دیں اس کے
بعد چن پیپر پر رکھ کر دوبارہ خشک کر لیں، سوس
پین میں زیتون کا تیل گرم کر کے اس میں پی ٹی ٹ
بٹر ڈال کر چھچھلا لیں پیاز، خشک پودینہ، تلی کے
بچے اور یگانو پاؤڈر، سویا ساس، سیاہ مرچ پاؤڈر،
لہسن کے جوئے اور نمک ڈال کر پانچ منٹ تک
فرائی کریں، اس کے بعد اس میں چاول، ہری
مرچ، پارسلے اور خروٹ ڈال کر چھچھلا لیں اور
تین منٹ تک فرائی کریں اس کے بعد سوس پین کو
چوبیس سے اتار لیں، ایک پیالے میں مکھن ڈال
کر اس میں دار چینی پاؤڈر، اجوائن پاؤڈر، سفید
مرچ پاؤڈر اور نمک ڈال کر مکس کر لیں اور مکھن
کے کچر کو مرغی پر خوب اچھی طرح لگائیں (اندر
بھی لگائیں) اس کے بعد تیار کی ہوئی اسٹفنگ
مرغی کے اندر بھریں اور اسے کوکنگ اسٹرنگ سے
بند کر دیں، ایک بیلنگ کیسروول ڈش میں تیل لگا
کر اسے چکنا کر لیں، اسٹف کی ہوئی مرغی کو اس
میں رکھیں اس میں بخنی اور روز میری ڈالیں اور
کیسروول ڈش کو المونیم فوائل سے ڈھک کر پہلے
سے گرم ادون میں 160c پر رکھ کر دو گھنٹے بیک
کریں، اس کے بعد بیلنگ ڈش کو ادون سے
نکال کر المونیم فوائل ہٹا دیں اور کیسروول ڈش کو
دوبارہ ادون میں رکھ کر پندرہ بیس منٹ تک مرغی
کو بیک کریں (سارا پانی خشک ہو جانا چاہیے)
مرغی کے اوپری جلد گولڈن براؤن ہونے پر اسے
ادون سے نکال لیں، مزے دار اسٹفڈ گولڈن
چکن تیار ہے، فرائی کیے ہوئے آلو کے ساتھ گرم

کردار زلیخا کی سوچ بالکل میرے جیسی تھی، مصباح نوشین، فرخ طاہر اور ثوبیہ نور العین کے افسانے مختصر مگر با اثر اور متاثر کن تھے، عالی نازنی لکھاری شامل ہوئی ہیں لیکن ان کی تحریر بڑے بڑے کی تھی، ان دوستوں کی پکڑ دھکڑ اور پچاگم بھاگ بھی ہماری ہاشل لائف کا بھی حصہ تھی، عالی جی آپ نے ہمیں ہمارا زمانہ یاد کروا دیا، آپ کی اگلی تحریر کا انتظار رہے گا، مستقل سلسلے سبھی اچھے تھے، خاص کر حنا کا دسترخوان اور کس قیامت کے یہ تارے، شوق سے پڑھتی ہوں۔

حنا کو میری طرف سے 34 ویں سالگرہ بہت بہت مبارک ہو، اللہ کرے 35 واں سال آپ کی کامیابی کو مزید چار بلکہ آٹھ دس چاند لگا دے، آمین۔

ایمان فاطمہ بنت عمر فاروق خوش آمدید اس محفل میں، آپ کا نام ہمیں بے حد پسند آیا، جنوری کے شمارے کو پسند کرنے کا شکریہ ہم آئندہ بھی آپ کی محنتوں کے منتظر رہیں گے شکریہ لکھتی ہیں۔

عمارہ حامد نے بہت کم لکھا لیکن جو بھی لکھا بے حد اچھا لکھا اس محفل میں پہلی مرتبہ آئیں ہیں وہ اپنی چاہتوں کا اظہار کچھ یوں کر رہی ہیں، فوزیہ آپنی سب سے پہلے تو آپ کا بہت شکریہ کہ آپ نے میرے دونوں افسانوں کو اپنے ڈائجسٹ میں جگہ دی اور ہر ماہ ”حنا“ بھیجنے کا بھی بہت شکریہ اور اب میں ”سدرہ ربیعان“ اور ”عشنا بھٹی“ کا بہت شکریہ ادا کرنا چاہوں گی، جنہوں نے میرے مختصر سے افسانے کو پسندیدگی کی سند بخشی اور اس قابل چاہا کہ اپنی آراء کا اظہار کیا، میں آئندہ بھی اپنی تحریروں پر آپ کے اظہار خیال کا منتظر رہوں گی، فوزیہ آپنی حنا پڑھتے

ہوئے آٹھ سال بیت گئے لیکن خط پہلی دفعہ لکھ رہی ہوں، حنا ایک بے حد معیاری ڈائجسٹ ہے، خاص طور پر آپنی میں یہ کہوں گی کہ اس کے ہاشل بہت زبردست ہوتے ہیں، اس دفعہ کا ہاشل تو مجھے بے حد پسند آیا، اس کے علاوہ سلسلے وار ناول دونوں ہی بہت خوبصورتی سے رواں دواں ہیں، مکمل ناول میں ہمارا عامر کا ناول بہت اچھا تھا، شروع سے آخر تک ہمارا کہانی پر گرفت بہت مضبوط رہی، ”کاسہ دل“ بھی بہت اچھے انداز میں آگے بڑھ رہا ہے، افسانوں میں عالی ناز کا افسانہ بہت اچھا تھا، پڑھ کر ایک دم طبیعت فریش ہو گئی اور عالی ناز آپ نے دوبارہ آنے کی پوچھا تھا تو دوست آپ ضرور آنا، آپ کی تحریر میں بہت روانی ہے اور آخر میں آپنی آپ کو ایک اور افسانہ بھیج رہی ہوں، اس امید کے ساتھ کہ اسے بھی جگہ اور پذیرائی ملے گی۔

عمارہ حامد اس محفل میں دیکھ کر آپ کو بے حد خوشی ہوئی، حنا کی پسندیدگی کے لئے شکریہ، افسانہ مل گیا ہے جلد شائع کریں گے آپ اب کوشش کریں تھوڑا طویل تحریر لکھیں عالی ناز کی تحریریں انشا اللہ گا ہے بگا ہے شائع ہوتی رہیں گی، اپنے قیمتی وقت سے کچھ ٹائم نکال کر اپنی رائے سے آگاہ کرتی رہیں گا شکریہ۔

سید عبادت کاظمی: ڈیرہ اسماعیل خان سے لکھتے ہیں۔

نئے سال کا نازہ ترین شمارہ دس کو ملا حمد و نعت پڑھ کر سب سے پہلے ”کاسہ دل“ پڑھا بہت اچھی کہانی ہے، ہمارا عامر نے بہت اچھا لکھا لیکن سب سے اچھا غل ہمارے لکھا ”تم آخری جزیرہ ہو“ ام مریم کی اچھی کاوش ہے لیکن آپ سوئگ بہت شامل مت کیا کریں، معاذ اور پرندیاں کا ککراؤ تو بالکل فلمی لگتا ہے اور یہ نیلما کے

کردار کی وضاحت کریں، فوزیہ جی کی کہانی تو حنا کی جان ہے، اریبہ کے حالات پر بہت دکھ ہوا اور میں یہ پوچھنا چاہوں گا کیا مرد حضرات بھی لکھ سکتے ہیں۔

سید کاظمی صاحب، حنا کے لئے آپ کی پسندیدگی کا شکریہ، ہم معذرت چاہتے ہیں کہ حنا میں مرد حضرات کی تحریریں شائع نہیں کی جاتی آپ کی آمد کا شکریہ۔

ہماری ایک اور نٹ کھٹ سی مصنفہ اور یہ ہیں عشاء بھٹی، ڈی جی خانی سے آئیں ہیں (عشاء بھٹی ہم نے آپ کا نام سچ لیا ہے نا) اپنی رائے کا اظہار کچھ یوں کیا ہے۔

اس دفعہ ماہنامہ حنا بارہ جنوری کو بطور سالگرہ نمبر موصول ہوا سرورق میں ماڈل کے علاوہ سب اچھا تھا، خاص طور پر ماڈل کا لباس اور میک اپ۔

فہرست پر نگاہ دوڑائی جہاں اپنا نام موجود پا کر بے انتہا خوشی ہوئی، فوزیہ آپنی آپ نے میری کہانی شائع کر کے جو عزت بخشی ہے اس کے لئے میں ادارہ حنا اور خصوصاً آپ کی تہ دل سے مشکور و ممنون رہوں گی۔

سب سے پہلے سردار انکل کی ”کچھ باتیں ہماریاں“ پڑھی جو بہت اچھی تھیں، انکل نے بالکل ٹھیک کہا ہے کہ بلاشبہ ماہنامہ حنا ایک ایسا جریدہ ہے جو خواتین کو تفریح فراہم کرنے کے ساتھ ساتھ ان کو ہا مقصد طرز زندگی اختیار کرنے کی تربیت بھی دے رہا ہے۔

انشاء جی کو ہم سے پچھڑے 35 برس ہو گئے، ان کے جانے سے جو غلا پیدا ہوا وہ کبھی پر نہیں ہو سکا، انشاء جی ہمارے دلوں میں ہمیشہ زندہ رہیں گے، حمد و نعت سے دل کو منور کیا، ”پیارے نیا کی پیاری باتیں“ پڑھی جس میں

بدگمانی سے بچتے، گلہ کرنے اور چغل خوری کرنے کی ممانعت کرتا ہے اور درگزر کرنے، غصے سے بچنے اور اسلام میں پہل کرنے کا درس تھا۔

کہانیوں میں سب سے پہلے ام مریم کی ”تم آخری جزیرہ ہو“ پڑھی جس میں مجھے فوزیہ کے بے جا غرے ایک آنکھ نہیں بھاتے بچارے زیادہ کو پاگل بنایا ہوا ہے، سدرہ ربیعان شاہینوں کے شہر سرگودھا سے میں مکمل اتفاق کرتی ہوں کہ ام مریم اپنی تحریر میں انڈین سوئگ کو کم کر دیں تو ان کی تحریر بلاشبہ خوبصورت و دلکش ہے۔

مکمل ناول میں ”کالج سا احساس“ سعدیہ عابد کا ”محبت کو آباد کرنا“ ہمارا عامر کے ناول سے زیادہ اچھا تھا۔

افسانوں میں سب سے پہلے اپنی فیورٹ رائٹر قرۃ العین رائے کی ”سمجھوتہ“ پڑھی جو مختصر ہونے کے باوجود جامع بھی اچھی لگی۔

ناولٹ ایک ہی تھا جس میں سندس جبین چھائی ہوئی ہیں، ”کاسہ دل“ سندس جبین کی تحریر کردہ جو اپنی مثال آپ ہے اس میں مجھے بخت اور اسید کا کردار بہت اچھا لگتا ہے مجھے تو پہلے ہی شک تھا کہ عباس کی شادی سین کے ساتھ ہوگی۔

باقی افسانوں میں مصباح نوشین ”محبت دھنک رنگ“، عالی ناز ”بکرا عید ہاشل میں“ اور ”محبت ہار جائے تو“ غل ہمارے افسانے پسند آئے۔

سب سے آخر میں اپنی موسٹ فیورٹ رائٹر فوزیہ غزل کا ناول ”وہ ستارہ صبح امید کا“ پڑھا جو کہ خوبصورتی سے اور معلومات کے ساتھ آگے بڑھ رہا ہے۔

ماریہ یقیناً دین اسلام میں داخل ہوگی، فوزیہ غزل جی ماریہ کی جوڑی دہاج کے ساتھ بنائے گا، اریبہ کے لئے کوئی دوسرا انتظام کریں۔

مستقل سلسلوں میں رنگ حنا، میری ڈائری، حنا کی محفل، حنا کی محفل سے یاد آیا، اس محفل کو کہیں عبداللہ بھائی تو نہیں سجاتے؟
انشاء نامہ، بیاض، حاصل مطالعہ اور خبر نامہ ہمیشہ کی طرح لا جواب تھے، کس قیامت کے یہ نامے کا تو جواب ہی نہیں، فوزیہ آپ نے نیا سلسلہ کتاب نگر شروع کیا ہے جو کہ عنوان سمیت پسند آیا۔

یقیناً اب ہمیں اچھی اور معیاری کتب کے بارے میں تفصیلی معلومات مل سکیں گی، ممتاز مفتی کی کتاب لبیک پر سبکی کرن کا تبصرہ بہت اچھا تھا، انٹرویو میں مومو یعنی ”حنا دلپیر“ سے ملاقات اچھی رہی، کاشف بھائی سے گزارش ہے کہ کرکٹر شاہد آفرید اور ناصر جمشید کا انٹرویو ضرور لیں۔

عشاء بھٹی کیسی ہو چند اجنوری کا حنا آپ کو پسند آیا شکریہ، آپ کے نام غلط شائع ہونے پر معذرت خواں ہیں، آپ کی تجاویز نوٹ کر لی ہیں انشاء اللہ جلد عمل کریں گے آپ کی تحریر موصول ہو گئیں ہیں باری آنے پر شائع کریں گے اپنی رائے سے آگاہ کرتی رہے گا ہم منتظر رہیں گے شکریہ۔

زرقہ طارق، عذرہ طارق: لاہور سے لکھتی ہیں۔

حنا جنوری 2013ء کا شمارہ پڑھا، تھوڑا پسند آیا تھوڑا نہیں آیا، سب سے پہلے ٹائٹل کی بات کرتی چلوں، ٹائٹل گرل اور میک اپ تو ٹھیک تھا مگر ڈریسنگ کچھ خاص نہیں تھی، اسلامیات اور ابن انشاء دونوں ہی اچھے تھے۔

سلسلہ دار ناول میں کم ہی پڑھتی ہوں کیونکہ یہ سلسلے بہت لمبے ہوتے ہیں، ہاں مکمل ناول میں ہمارا عامر اور سعد یہ عابد نے کمال لکھا ہے، سندس جیس بھی اپنی تحریر میں پختگی لارہی ہیں جو کہ خوش

آئندہ بات ہے۔

افسانوں میں عالی ناز ایک نیا نام اور بکرا عید ہاسٹل میں ایک نئی طرز کا شاہکار نظر آیا، کافی عرصہ بعد ایسی چٹ پٹی تحریر پڑھنے کو ملی جو بوریت کو کچھ کم کر دیتی ہے، یقیناً ”منگیترا نامہ“ بھی ایسا ہی مصالحوں دار ہوگا۔

اس کے علاوہ کل ہما، ثوبیہ، نور العین کے افسانے بھی اپنی نوعیت کے بے حد اچھے افسانے ہیں، ان تمام رائٹرز کو ہماری طرف سے بہت سی دعائیں، ہم امید کرتے ہیں کہ وہ آئندہ بھی اپنے فن تحریر سے حنا کی مقبولیت کا باعث بنیں گی۔

قرہ العین رائے جی کا ”سمجھوتہ“ اس ماہ کا بے حد اچھا افسانہ تھا، قرہ العین آپ کے لئے دل سے بہت دعائیں لکھیں، ”محبت ہار جائے تو“ ایک انتہائی پر اثر افسانہ تھا، فرح طاہر قریشی کا ”قسمت کے ٹھیل“ بھی ایسا ہی زبردست لگا۔

اور یہ حاصل مطالعہ اور میری ڈائری سے دونوں کو بڑے شوق اور دل سے پڑھا، حنا ڈائجسٹ واقعتاً تعریف کے قابل ہے، ساری سلیکشن شاندار تھی، تہہ دل سے دعا ہے کہ حنا ڈائجسٹ دن دگنی رات چھپنی ترقی سے ہمکنار ہو اور کامیابیوں کی بلندیوں کو چھوئے، آمین۔

زرقہ طارق اور عذرہ طارق آپ پہلی مرتبہ اس محفل میں تشریف لائیں خوش آمدید، حنا کی تحریروں کو پسند کرنے کا شکریہ، ٹائٹل گرل کا ڈریس آپ کو پسند نہیں آیا معذرت چاہتے ہیں، آئندہ آپ کے معیار پر پورا اترنے کی کوشش کریں گے اپنی رائے سے آگاہ کرتی رہے گا شکریہ۔

☆☆☆